

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ У 2025. години

У 2025. години реализован је велики број различитих програма и активности, како у редовној сезони, тако и пратећих пројеката. Одржано је укупно 76 концерата – од тога 18 редовна концерт, 8 дечијих концерта за предшколце, 37 концерата за бебе, 7 ванредних концерата, и 6 концерата на гостовању. Услед штрајкова је отказано укупно 18 концерата (3 редовна концерта, и 15 концерата за децу/школарце). Такође, у 2025. години, Београдска филхармонија је остала без шефа-диригента, након изненадне смрти Маестра Габријела Фелца пред сам почетак концертне сезоне 2025/2026. Од продаје 25.125 улазница остварен је укупан приход од 38.302.073,31 рсд. кроз благајнички систем Филхармоније. Такође, за два концерта одржана у МТС Дворани, од продаје укупно 559 улазница је остварен укупан приход од 1.810.500 рсд. кроз њихов благајнички систем.

Београдска филхармонија окончала је 2025. годину са 95 запослених лица (94 лица у 2024. години), од којих је 94 лица запослено на неодређено време и 1 лице на одређено време - као замена привремено одсутних.

У току 2025. године, Београдска филхармонија је од Министарства финансија добила Мишљење о молбама за ново запошљавање, у којем се констатује да Београдска филхармонија има простор за запошљавање 6 радних места без сагласности Комисије.

У протеклој години одржане су аудиције за радна места: први тромбон, прва хорна, тути виолончело, заменика вође групе виолончела, харфа, прва флаута, удараљке, заменик концертмајстора, вођа групе контрабаса, тути прве виолине. Аудиције за радно место прва хорна, први тромбон и заменик вође групе виолончела нису успешно окончане.

У току 2025. године Београдску филхармонију напустила су 3 лица запослена на неодређено време: један запослени у Секретаријату (престанак радног односа због одласка у старосну пензију), један запослени из Оркестра установе (престанак радног односа због одласка у старосну пензију), један запослени из Оркестра установе (споразумни престанак радног односа).

У току 2025. године купљени су следећи инструменти: 1 флаута, 35 гудала, 1 обоа, 1 гудало за виолу.

У наставку следи детаљан елаборат пословања Београдске филхармоније за 2025. годину, по секторима.

У Београду, 20. фебруара 2026. године



Дарко Крстић

секретар Београдске филхармоније

в.д. директора Београдске филхармоније у 2025.г.

Годишњи извештај о активностима Београдске филхармоније за 2025. годину

Број изведених редовних концерата :	18
Циклус концерата за школску децу: (предшколци)	8
Концерти за бебе:	37
Концерти за тинејџере:	-

Ванредни концерти:

- Меморијални концерт у част Габријела Фелца (17.09.) 1
- Прича о војнику у част Ивана Тасовца (26, 27, 28.09.) 3
- Наступ Београдске филхармоније на БЕМУС-у (16.10.) 1
- Гала концерт са Пинкасом Цукерманом (27.10.) 1
- Новогодишњи гала концерт Игудесман и Џу (25.12.) 1

Турнеје и гостовања оркестра у 2025 години:

- Концерти за бебе у Бијељини (30.04.) 2
- Дортмунд, *Рахмањинов тотал* (15.06.) 2
- Номус Нови Сад (18.10.) 1
- Наступ у Бијељини *Дани Србије у РС* (16.12.) 1

Укупан број одржаних концерата: 76

Заступљеност дела домаћих композитора на репертоару:

- Петар Стојановић: Концерт за алт- саксофон и оркестар у ЕС – дуру, оп. 74, светска премијера
- Милица Ђорђевић: Мали свитац, жестоко озарен и престрављен несношљивом лепотом, српска премијера
- Александар Обрадовић, Скерцо – увертира
- Дејан Деспић: Почасница Мокрањцу
- Константин Бабић: Свита Ђокоза
- Александар Вујић: Српско коло

Заступљеност домаћих уметника на репертоару:

- Вук Волков-Поповић, диригент
- Сениша Радин, тенор
- Младен Продан, тенор
- Милан Обрадовић, баритон
- Слађана Гајић, корепетитор
- Хор СНП Нови Сад
- Весна Кесић Крсмановић, диригент хора
- Милан Савић, саксофон
- Хор РТС
- Хаџи Јаков Милутиновић, диригент хора
- Маја Богдановић, виолончело
- Михаило Саморан, кларинет
- Сава Ђурић, фагот
- Јован Савић, корнет

- Милорад Балић, перкусије
- Тијана Милошевић, виолина
- Слађан Цвејић, контрабас
- Владислава Ђорђевић, наратор
- Дубравка Ковјанић, наратор
- Уна Ђелошевић, балерина
- Суна Кажих, костимограф
- Петра Фортез, костимограф
- Филип Д. Микић, видео арт дирекција и монтажа
- Никола Завишић, редитељ
- Страхиња Митровић, контрабас
- Божо Параџић, контрабас
- Иван Марјановић, перкусије
- Александар Радуловић, перкусије
- Тамара Маринковић Томић, наратор
- Славица Перић, наратор

Програми у главној сезони

Програми у главној сезони

У 2025. години, Београдска филхармонија је реализовала други део јубиларне концертне сезоне 2024/25 под називом *До последњег такта*.

Концертна сезона је реализована кроз појединачне тематски осмишљене концертне целине. Тема сезоне је резултат промишљања о будућности симфонијских оркестара и класичне музике уопште, у модерном времену. Чулни и емоционални доживљај једног концерта незаменљив је осећај и то се доказује различитим програмским концептима.

У оквиру концертних циклуса из сезоне 2024/25, у 2025. години је реализовано 11 од 14 планираних концерата у редовној сезони (јануар-јун) и то:

- Јануар 1 концерт
- Фебруар 3 концерта
- Април 3 концерта
- Мај 3 концерта
- Јун 1 концерт

Планирани концерти 24. јануара 2025. године, 7. марта и 14. марта 2025. године отказани су због штрајка запослених.

У другој половини године, започета је реализација сезоне 2025-26 Београдске филхармоније, под називом *Крешендо*. У другој половини календарске године, односно првој половини редовне концертне сезоне 2025/26 изведено је укупно 10 од 11 концертних програма, и то:

- Октобар 1 концерт
- Новембар 4 концерата
- Децембар 2 концерта

Детаљан преглед програма из редовне концертне сезоне јануар-децембар 2025. године са учесницима

17.1.2025.

Неуништиви

Мориц Гнан

Вадим Глузман, виолина

М. Мусоргски: *Ноћ на голом брду*

Д. Шостакович: Концерт за виолину и оркестар бр. 2

К. Нилсен: Симфонија бр. 4

24.1.2025. – Концерт је отказан због генералног штрајка

Гласови са Истока

Кирил Карабиц

Ками Тома, виолончело

Д. Шостакович: *Фестивалска увертира*

Ф. Сај: *Никад не одустај*, концерт за виолончело и оркестар

К. Карајев: *Седам лепотица*, свита

А. Хачатурјан: *Гајане - Три комада*

7.2.2025.

Врх!

Габријел Фелц

Хајко Бернер, тенор, Кели Гад, сопран, Маркус Ајхе, баритон, Михаела Зелингер, алт, Николај Елсберг, баритон

Мушки хор СНП-а

Р. Вагнер: *Тристан и Изолда*, концертно извођење опере

21.2.2025.

Реформације

Урош Лајовиц

Милан Савић, саксофон

К. М. фон Вебер: *Владацац духова*, увертира

П. Стојановић: Концерт за саксофон и оркестар, светска премијера

Ф. Менделсон: Симфонија бр. 5 *Реформацијска*

28.2.2025.

Сјај у тами

Џауме Сантоња

Јан Фоглер, виолончело

А. Дворжак: Концерт за виолончело и оркестар

М. Ђорђевић: *Мали свитац, жестоко озарен и престрављен несношљивом лепотом*, српска премијера

Р. Штраус: *Кавалер с ружом*, свита

7.3.2025. – Отказан због штрајка Београдске филхармоније

47 жица

Хауард Грифитс

Гзавије де Местр, харфа

В. А. Моцарт: *Фигарова женидба*, увертира

Ф-А. Боалдје: Концерт за харфу у Це-дуру

Ф. Рис: Симфонија бр. 2

14.3.2025. – Отказан због штрајка Београдске филхармоније

Век и по

Концерт посвећен успомени на Зорана Ђинђића

Феликс Милденбергер

Михаил Плетњов, клавир

Г. Форе: *Павана*

М. Равел: Концерт за клавир и оркестар у Ге-дуру

А. Скрјабин: Симфонија бр. 2

4.4.2025.

Узвишена музика

Данијел Рајскин

Максимилијан Хорнунг, виолончело

П. Вакс: *Musica serena*, српска премијера

Д. Шостакович: Концерт за виолончело и оркестар бр. 2

Н. Римски-Корсаков: *Шехерезада*

11.4.2025.

За ким звона звоне

Габријел Фелц

Ангелина Ахмедова, сопран, **Максим Аксјонов**, тенор, **Семјон Антаков**, баритон

Хор РТС

С. Рахмањинов: *Звона*

С. Рахмањинов: Симфонија бр. 3

25.4.2025.

Фатална привлачност

Михаил Герц

Р. Шчедрин: *Кармен свита*

Ј. Сибелијус: Симфонија бр. 5

16.5.2025.

Црни хумор

Данијел Рајскин

Маја Богдановић, виолончело

А. Шнитке: *Полифони танго*, српска премијера

М. Вајнберг: Концерт за виолончело и оркестар

Д. Шостакович: Симфонија бр. 9

23.5.2025.

Минимално - максимално

Хосеин Пишкар

Гидон Кремер, виолина и Гедре Дирванаускаите, виолончело

Џ. Адамс: *Кратка вожња у брзој машини*

Ф. Глас: *Дупли концерт* за виолину, виолончело и оркестар, српска премијера

Р. Шуман: Симфонија бр. 2

30.5.2025.

На сунчаној страни

Данијел Рајскин

Жан-Пол Гаспарјан, клавир

А. Хачатурјан: Концерт за клавир и оркестар

С. Прокофјев: Симфонија бр. 5

6.6.2025.

До последњег даха

Мориц Гнан

Емануел Паји, флаута

Ф. Бузони: *Дивертименто* за флауту и оркестар

М-А. Далбави: Концерт за флауту и оркестар, српска премијера

А. Брукнер: Симфонија бр. 4 *Романтична*

10.10.2025.

Александар Блох

Пабло Ферандез, виолончело

В. Лутославски: Концерт за оркестар

К. Сен-Санс: Концерт за виолончело и оркестар бр. 1

И. Стравински: *Жар-птица*, свита (1919)

7.11.2025.

Карлос Мигел Пријето

Сара Траубел, сопран

А. Берг: *Седам раних песама*

Р. Штраус: *Четири последње песме*

Г. Малер: Симфонија бр. 4

14.11.2025.

Родолфо Бараез

Гзавије де Местр, харфа

Л. Керубини: *Медеја*, увертира

Ф-А. Боалдје: Концерт за харфу и оркестар

В. А. Моцарт: Симфонија бр. 39

21.11.2025.

Данијел Рајскин

Торлеиф Теден, виолончело

А. Љадов: *Баба Јага*

Д. Кабалевски: Концерт за виолончело и оркестар бр. 2

Д. Шостакович: Симфонија бр. 11

28.11.2025.

Хулио Гарсија Вико

Алим Беисембајев, клавир

А. Обрадовић: *Скерцо-увертира*

С. Прокофјев: Концерт за клавир и оркестар бр. 2

М. Равел: *Шпанска рапсодија*

Н. Римски-Корсаков: *Шпански капричо*

5.12.2025.

Кирил Карабиц

Александар Радловић и Иван Марјановић, перкусије

К. Сен-Санс: *Исток и Запад*

Е. Сежурне: Концерт за маримбу, вибрафон и оркестар, српска премијера

К. Карајев: *Седам лепотица*, свита, српска премијера

А. Хачатурјан: *Гајане*, одломци из балета

12.12.2025.

Хосеин Пишкар

Кристијан Тецлаф, виолина

Б. Бритн: *Варијације на тему Френка Брица*

Б. Барток: Концерт за виолину и оркестар бр. 1

И. Стравински: *Симфонија у три става*

Остали пројекти/програми установе

Ванредни концерти

Игор Стравински: *Прича о војнику*

26, 27, и 28.9.2025. 20:00 Сала Београдске филхармоније

Режија: Никола Завишић

Наратори:

Дубравка Ковјанић

Владислава Ђорђевић

Солисти:

Тијана Милошевић

Михаило Саморан

Сава Ђурић

Слађан Цвејић

Јован Савић

Ричард Вилер

Милорад Балић

У част Ивана Тасовца приређен је посебан догађај обновом *Приче о војнику* Игора Стравинског из 2021. године, која укључује упечатљиве видео материјале у којима је глумио Тасовац.

Када је пре четири године Београдска филхармонија припремила сасвим ново читање *Приче о војнику*, Иван Тасовац је добио несвакидашњи глумачки задатак – улоге војника, ђавола и наратора. Чувајући успомену на њега, присећамо се Тасовчевих јединствених талената обновом ове музичко-сценске сензације, а у улогама овога пута су две глумице – Дубравка Ковјанић и Владислава Ђорђевић које се придружују првобитном дрим-тиму.

У аутентичном тумачењу *Приче о војнику*, редитељ Никола Завишић комбинује видео материјале, наратију на сцени и плес. Концертмајстор Београдске филхармоније Тијана Милошевић предводила је музички део екипе коју чини Михаило Саморан (кларинет), Сава Ђурић (фагот), Слађан Цвејић (контрабас), Јован Савић (труба), Ричард Вилер (тромбон), Милорад Балић (перкусије). Извођачима на сцени се придружила Уна Ђелошевић, глумица и плесачица, а учесници на пројекту су биле костимографкиње Суна Кажичић и Петра Фотез, видео уметник и монтажер Филип Д. Микић, док је Сањин Ђоровић био задужен за техничку продукцију.

Тон-мајстор и монтажа звука: Матија Месарош

Сниматељ: Марко Миловановић

Режија и адаптација текста: Никола Завишић

Гала концерт са Пинкасом Цукерманом

Гала концерт Београдске филхармоније са чувеним виолинистом Пинкасом Цукерманом, одржан је 27. октобра 2025. у МТС Дворани од 20 часова. Једна од највећих живих легенди класичне музике светског гласа, представио се у двострукој улози уметничког вође и солисте, а на програму су била дела Елгара, Моцарта и Дворжака.

Са филхармонијским оркестром је имао интензивне пробе пред Гала концерт у МТС Дворани у припреми класично-романтичарског репертоара. Концерт је отворен Елгаровом Серенадом за гудачки оркестар, након које је следио Моцартов Концерт за виолину бр. 5, а вече је крунисала чувена Дворжакова Симфонија бр. 8 у Ге-дуру.

Свечано отварање 57. БЕМУС-а

Диригент:

Карло Понти

Солиста:

Страхиња Митровић, контрабас

Ђ. Пучини: Симфонијски прелудијум

Н. Рота: Дивертименто концертанте, концерт за контрабас и гудаче

Н. Рота: Улица, свита

Београдска филхармонија је наступила на свечаном отварању Бемуса под палицом диригента Карла Понтија, заједно са младим контрабасистом Страхињом Митровићем, у четвртак 16. октобра 2025. године на Коларцу од 20 часова. На репертоару је била италијанска музика од Пучинија до симфонијске и филмске музике Нина Роте.

Са филхармонијским оркестром први пут је наступио млади српски виртуоз на контрабасу, Страхиња Митровић, нова звезда светске класичне сцене који је извео ведри *Дивертименто концертанте* за контрабас и оркестар, Нина Роте.

Наступ на 45. фестивалу НОМУС

Диригент:

Карло Понти

Солиста:

Божо Параџић, контрабас

Ђ. Пучини: Симфонијски прелудијум

Н. Рота: Дивертименто концертанте, концерт за контрабас и гудаче

Н. Рота: *Улица*, свита

Београдска филхармонија је након отварања БЕМУС-а са истим програмом наступила и у оквиру фестивала НОМУС. Концерт је предводио такође Карло Понти, док је солиста на контрабасу, Божо Параџић.

Новогодишњи концерт

***Little Silent Night Music* – Београдска филхармонија, Игудесман и Џу**

Београдска филхармонија је извела новогодишњи шоу заједно са легендарним дуом Игудесман и Џу, у оквиру њихове опроштајне турнеје, 25. децембра 2025. на Коларцу (20ч). Програм под називом “Мала тиха празнична музика”, чине празнични класици заједно са урнебесним оригиналним песмама за Божић и Нову годину, уз додатак вечних хитова чувеног дуа.

Након четири спектакуларна наступа са Београдском филхармонијом у временском распону од готово 20 година, легендарни дуо Игудесман и Џу се последњи пут вратио у Београд у оквиру своје опроштајне турнеје. Иновативним и атрактивним пројектима којима су одушевљавали публику широм света, овај несвакидашњи дуо је дао огроман допринос популаризацији класичне музике, музичке комедије и мајсторству импровизације што је резултирало бројним фановима и вишемилионским прегледима на Јутјубу.

Наступ у Бијељини – Дани Србије у Републици Српској

Београдска филхармонија је наступила у Бијељини у оквиру манифестације Дани Србије у Републици Српској, у уторак 16. децембра 2025. Године. У пуној Сали Центра за културу „Семберија“, оркестар је испраћен топлим аплаузом након извођења дела Деспића, Бабића, Вујића и Чајковског.

Ансамбл Београдске филхармоније је за ову прилику припремио композиције које представљају српску уметничку музику 20. века и словенски романтизам. Концерт је отворила *Почасница Мокрањцу*, Дејана Деспића, композитора чији је богат опус обележио српску музичку литературу. Кроз дело посвећено великом Мокрањцу, неке од најлепших тема из његове хорске музике добиле су својеврсни ехо кроз Деспићев рукопис. Затим су уследиле композиције *Свита Ђокоза* Константина Бабића и *Српско коло* Александра Вујића.

У префињеном балансу за српском уметничком музиком стоји Серенада за гудаче П. И. Чајковског као пример словенског позног романтизма. Раскошне мелодије у извођењу гудачког филхармонијског ансамбла биле су богато финале овог наступа.

Дечји концерти

У првој половини 2025. године нису реализовани концерти за децу раног школског узраста, од 17-19. марта и од 25-29. марта 2025. године, због штрајка Београдске филхармоније.

У другом делу календарске године, Београдска филхармонија је за децу предшколског узраста организовала концерте од 30. септембра до 3. октобра, у два термина од 10 и 12 часова у Сали Филхармоније. За концертни провод под називом *Жанлуп и Етјен: Оркестарски клоун*, заслужни су композитор и диригент Штефан Ходел и клоун и перкусиониста Курт Бухер.

Шармантни програм говори о клоуну Жанлупу који жели да свира у оркестру, али диригент Етјен није одушевљен том идејом. Швајцарски диригент и композитор Штефан Ходел, кроз атрактиван програм и забаван заплет, деци приближава чари оркестарске музике уз различите стилове и утицаје. Тако деца могу чути мотиве чувених композиција попут „Игре сабљи“ Хачатурјана, али и познате мотиве не само из класичне, већ и рок музике.

Концерти за бебе

Концерти за бебе (узраста до две године), показали су се као један од најуспешнијих и најтраженијих пројеката наше институције. У првом делу 2025. године, у концертној сезони 2024-25, Београдска филхармонија је изводила програм назван *Моја прва симфонија*, односно Бетовенову Симфонију бр. 1 у целости.

У оквиру сезоне 2025-26. године, у другом делу календарске године, оркестар је извео *Албум за младе* П. И. Чајковског у аранжману за симфонијски оркестар.

Термини концерата за бебе:

11-14.2.2025. у 11 и 12.30

15-17.4.2025. у 11 и 12.30

6-9.5.2025. у 11 и 12.30

30-31.10.2025. у 11 и 12.30

Диригент је био млади диригент Вук Волков Поповић.

Отворене пробе за тинејџере

У сезони 2025/26 у четвртак 4. децембра 2025. године, у концертни распоред укључен је и програм намењене деци тинејџерског узраста. Средњошколци су имали прилику да присуствују отвореној проби оркестра коју је предводио Кирил Карабиц, а учествовали су и перкусионисти Александар Радловић и Иван

Марјановић. Младима су представљени инструменти ксилофон и маримба и њихове могућности у садејству са симфонијским оркестром.

Гостовања

Концерти за бебе у Бијељини

На позив Градске управе града Бијељине, Београдска филхармонија је имала прилику да посети Бијељину у петак, 30. априла 2025. године, када је у Соколском дому, у два термина у 11.30 и 13.00 часова, извела свој најпопуларнији програм за бебе. На програму је била музика В. А. Моцарта: Мала ноћна музика и Дивертименто у Де-дуру. Приход од концерата је ишао у хуманитарне сврхе, за лечење Ане Голе.

Гостовање Београдске филхармоније у Дортмунду - Рахмањинов тотал

Концертну сезону 2024/25 заокружили смо још једном сарадњом са Дортмундском филхармонијом и новим маратонским подвигом, све у част завршетка мандата Габријела Фелца као ГМД Опере и Филхармоније у Дортмунду. Концертом у 11 часова диригује Матеуш Моледа, концертом у 15 часова диригује Мориц Гнан, а последњим концертом који уједињује Дортмундску и Београдску филхармонију руководи шеф-диригент оба оркестра Габријел Фелц.

После славног *Бетовен маратона* 2022. године, 15. јуна 2025. изведене су три симфоније и прва три клавирска концерта Сергеја Рахмањинова. У овом јединственом подухвату придружује нам се троје изванредних међународних солиста, доказаних стручњака за музику Рахмањинова: Беатрис Беру, Олга Шепс и Бернд Глемзер.

11.00

Диригент: Матеуш Моледа

Солиста: Беатрис Беру

Сергеј Рахмањинов: Клавирски концерт бр. 1

Сергеј Рахмањинов: Симфонија бр. 1

15:00

Диригент: Мориц Гнан

Солиста: Олга Шепс

Сергеј Рахмањинов: Клавирски концерт бр. 2

Сергеј Рахмањинов: Симфонија бр. 2

19:00

Диригент: Габријел Фелц

Солиста: Бернд Глемзер

Сергеј Рахмањинов: Клавирски концерт бр. 3

Сергеј Рахмањинов: Симфонија бр. 3

У славу хероја: Меморијални концерт у част Габријела Фелца

Београдска филхармонија приредила је опроштајни концерт у част Габријела Фелца, изненада преминулог шефа-диригента, у среду 17. септембра, од 20 часова на Коларцу. Бетовенову Трећу симфонију *Ероика*, оркестар је извео сам и тако показао непроцењиву заоставштину Габријела Фелца и јединствено извођачко умеће стечено заслугом вољеног шефа-диригента.

Без свог шефа на бини, али вечно са њим у музици и срцу, оркестар је послао снажну поруку љубави и захвалности за све што је Фелц урадио за Београдску филхармонију од 2017. године када је постао њен шеф-диригент. Монументалну *Ероику*, чију посвету је Бетовен исписао „У спомен на једног великог човека“, Београдска филхармонија посвећује свом хероју са којим су извођења овог дела била историјска.

Вагнер: *Тристан и Изолда*, прелид
Бетовен: Симфонија бр. 3 *Ероика*

Издавачка делатност

Промо-материјал за сезону 2024/25

За потребе промоције сезоне 2024/25, припремљена је брошура са календаром програма у главној сезони на српском и енглеском језику и двојезична књига програмске активности.

Аудио снимања

Београдска филхармонија је у 2025. години за архивске потребе реализовала аудио снимање следећих концерта:

7.2.2025. 17:00 Велика дворана Коларчеве задужбине
ВРХ!

Диригент: Габријел Фелц

Солисти:

Хајко Бернер

Кели Гад

Томас Леман

Михаела Зелингер

Николај Елсберг

Хор Опере Српског народног позоришта

Р. Вагнер *Тристан и Изолда*, концертно извођење опера

21.2.2025. 20:00 Велика дворана Коларчеве задужбине
РЕФОРМАЦИЈЕ

Диригент: Урош Лајовиц

Солиста: Милан Савић, саксофон

К. М. фон Вебер *Владаца духова*, увертира

П. Стојановић *Концерт за саксофон и оркестар*, премијера

Ф. Менделсон Симфонија бр. 5 *Реформацијска*

6.6.2025. 20:00 МТС ДВОРАНА (Архивски снимак)
ДО ПОСЛЕДЊЕГ ДАХА

Диригент: Мориц Гнан

Солиста: Емануел Паји, флаута

Ф. Бузони *Дивертименто за флауту и оркестар*

М-А. Далбави *Концерт за флауту и оркестар*

А. Брукнер Симфонија бр. 4 *Романтична*

27.10.2025. 20:00 МТС ДВОРАНА

ГАЛА КОНЦЕРТ СА ПИНКАСОМ ЦУКЕРМАНОМ

Уметнички вођа: Пинкас Цукерман, виолина

Е. Елгар Серенада оп. 20 за гудачки оркестар
В. А. Моцарт: Концерт за виолину бр. 5
А. Дворжак: Симфонија бр. 8

Видео снимања

Београдска филхармонија је у 2025. години за архивске потребе реализовала видео снимање следећих концерта:

17.09.2025. 20:00 Велика дворана Коларчеве задужбине
У СЛАВУ ХЕРОЈА: КОНЦЕРТ У ЧАСТ ГАБРИЈЕЛА ФЕЛЦА
Концертмајстор: Михаил Андрушченко
Програм:
Рихард Вагнер: Тристан и Изолда: Прелид (1. чин)
Габријел Фелц и Београдска филхармонија, документарни филм
(Аутор: Милош Шкундрић)
Лудвиг ван Бетовен: Симфонија бр. 3, оп. 55 у Ес-дуру (Ероика)

Заступљеност у медијском простору / промотивне активности

Промотивне активности Београдске филхармоније током 2025. године биле су везане за промоцију уметника и програма у другом делу концертне сезоне 24/25 под називом „До последњег такта“, као и првом делу концертне сезоне 25/26 под називом „Крешендо“.

Укупни број објава за 2025 годину:

Квантитативна анализа: 1700

ШТАМПАНИ: 115

ИНТЕРНЕТ: 1447

ЕЛЕКТРОНСКИ МЕДИЈИ: 49

РАДИО: 89

Конференције за медије

Током 2025. године у Београдској филхармонији су одржане две конференције за медије: поводом штрајка оркестра 19. марта 2025. године, као и поводом турнеје и Индији 17. децембра 2025. Поред редовне сарадње са представницима медијима, више пута годишње организован је „брифинг“ новинара уочи активности попут најаве нове концертне сезоне или већих догађаја који захтевају дуже планирање и припрему.

Документарни филм Да саро: Зубин Мехта и Београдска филхармонија

Документарни филм *DA SARO: Зубин Мехта и Београдска филхармонија*, аутора Бориса Миљковића, завршен је фебруара 2025. године. Филм је настао према идеји Јелене Милашиновић која је била и продуценткиња филма, са намером да Београдска филхармонија има у свом архиву материјал који приказује историју пријатељства између маистра и оркестра. Од интимне исповести, сећања и емотивног путовања кроз седам деценија пријатељства са Београдском филхармонијом која му је пружила прву професионалну шансу давне 1958. године, Мехта говори о тајнама диригентског умећа и специфичној вези коју има са оркестром.

Спонзори и донатори филма су били: Ерсте Банка, Информатика, Ваљаоница бакра Севојно, Привредна комора Србије и Ерсте лизинг.

Турнеја у Индији Београдске филхармоније поводом 90. рођендана Зубина Мехте

Најава турнеје Београдске филхармоније поводом 90. рођендана Зубина Мехте била је велики медијски догађај који је одјекнуо не само у домаћим већ и у међународним медијима попут Slippedisc.com и India Times. За потребе турнеје направљена је сарадња и медијско спонзорство са РТС- ом. Догађај је комунициран као први одлазак БГФ у Индију у њеној историји дугој 102 године, у част 90. рођендана славног Зубина Мехте. У фокусу комуникације су биле велике музичке звезде са којима је БГФ добила прилику да наступа попут виолинисте Пинкаса Цукермана и пијанисте Ланг Ланга. Документарни филм Бориса Миљковића о Мехти и Филхармонији, приказан је у новогодишњем термину на РТС 2, 31. децембра као ексклузиван допринос најави турнеје.

Габријел Фелц (1971-2025)

Велика трагедија је задесила БГФ губитком шефа-диригента Габријела Фелца, 29. августа 2025. те је ова тема имала велику заступљеност у домаћим и међународним медијима. Са жељом да се направи омаж покојном шефу, PR стратегије су се усмериле ка припреми и емитовању материјала који говори о Фелцу и БГФ уочи сваког концерта којим је он требало да диригује током сезоне.

Концерти за бебе:

Пројекат намењен најмлађима већ осам сезона изазива огромну пажњу јавности и медија. Додатно, ангажује велико интересовање међународних стручњака који се баве изучавањем утицаја класичне музике на развој деце. Ово је апсолутно најзаступљенија тема Београдске филхармоније у медијском простору.

Штрајк музичара Београдске филхармоније:

2025. годину обележио је и штрајк музичара у Београдској филхармонији који је изазвао велику медијску пажњу. Због ових околности отказана су два вечерња концерта као и циклус дечјих концерта.

Билборд кампање:

Београдска филхармонија је склопила договор о медијском спонзорству са компанијом DPC као и са AQ о редовном оглашавању својих концерата из сезоне. Реализовано је 22 кампање.

Светска критика

На најчитанијем порталу за вести из класичне музике објављена је критика концерта Београдске филхармоније са Саром Траубел и Карлосом Мигел Пратом од 7.11.2025. године. Аутор Питер Конорс је својим приказом концерт рангирао са максималних пет звездица.

Сарадња са агенцијом New Moment

За потребе кампање Crescendo остварена је сарадња са агенцијом New Moment са којом је рад настављен на редовном нивоу у вези са примерном визуелних решења на плакате, програме, као и за потребе дигиталног оглашавања и ООН кампања.

Награде:

Пројекат нова сезона Београдске филхармоније Crescendo 25/26, награђен је од стране Удружења за тржишне комуникације Србије у две категорије – за Принт и за Интегрисану кампању.

Активности Фондације Београдске филхармоније „Зубин Мехта“.

За пројекте Београдске филхармоније према циљевима Фондације, Кроз припрему и реализацију фандрејзинг активности обезбеђено је од правних и физичких лица око 10000 ЕУР у динарској противвредности.

Годишњи извештај о активностима на друштвеним мрежама Београдске филхармоније за 2025. годину

За друштвене мреже Београдске филхармоније наменски се снимају и продуцирају интервјуи са гостујућим уметницима, видео позиви на концерте, кратки изводи са проба, као и Филхармонијски квиз.

У 2025. години, на друштвеним мрежама Београдске филхармоније највише глобалне пажње и даље привлаче снимци концерата за бебе – од којих један поново прелази милион прегледа, док још два прелазе 100,000 прегледа. Након наглог пораста пратилаца током 2024. године, у 2025. се на друштвеним каналима БФ профилише нова интернационална публика међу којом је велики број уско стручан за класичну музику, те посебну пажњу добијају и снимци са проба и концерата у оквиру редовне сезоне са реномираним диригентским и уметничким именима, који рутински носе петоцифрен број прегледа.

Инстаграм: 45,527 пратилаца

На овој платформи се у 2025. бележи континуиран раст публике са 39,666 пратилаца којим је година отпочета, на **45,527** пратилаца, односно **5,861** нових пратилаца у 2025. години, што представља пораст од скоро **15%** у току претходних 365 дана.

Највећи домет (reach) јединствене објаве у 2025. је **1,391,641 прегледа**, а највише подела јединствене објаве је **5,420**.

Фејсбук: 53,669 пратилаца

На овој платформи бележи се раст са 53,127 пратилаца којим је 2025. година отпочета, на **53,669** пратилаца са којима се година завршава.

Највећи број прегледа јединствене објаве у 2024. је **246,847** прегледа, а највише лајкова, коментара и реакција на јединственој објави је **4,418**.

Твитер / X: 11,765 пратилаца

Бележи се мањи пад у току 2025. са 11,800 на **11,765** пратилаца.

Тредс: 7,193 пратилаца

На платформи Тредс (Threads) бележи се континуирани раст са 6,125 пратилаца на **7,193** са којима се завршава 2025. година.

Линкедин: 728 пратилаца

Бележи се мањи раст у току 2025. са 647 на **728** пратилаца.

Тик-ток: 4,844 пратилаца

Број пратилаца током 2025. године расте са 3,355 на **4,844**, односно **1,489** нових пратилаца. Постојан пораст пратилаца значајна је метрика, али је на овој платформи секундарна броју прегледа, лајкова, дељења и коментара. У том погледу, бележи се значајан пораст са неколико кључних видеа — због којих број укупних лајкова на филхармонијском налогу расте са 169,400 (1. јануар 2025) на **218,900** (1. јануар 2026).

Највећи број прегледа јединствене објаве у 2025. је **106,000**, са **9,888** интеракција (лајкови и коментари).