

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ У 2022. години

У току 2022. године реализован је велики број различитих програма и активности, како у редовној сезони, тако и пратећих пројеката. Одржано је 106 концерата – од тога 25 редовна концерта, 5 гостовања камерних састава и 62 дечија концерта (за бебе, предшколце, школарце и тинејџере).

Од продаје улазница остварен је укупан приход од 30.441.925,02 рсд.

У 2022. години оркестар је напустио један музичар због преласка на рад на другом месту.

Двоје запослених ангажовани су на одређено време, као замене за привремено одсутне запослене, с тим што је од половине године ангажован само један.

У протеклој години одржане су аудиције за први и други тромбон, али нико није положио.

Годину 2022. завршили смо са 91 запосленим (93 у 2021. години), од чега 90 на неодређено време и један на одређено као замена.

У наставку следи детаљан елаборат пословања Београдске филхармоније за 2022. годину, по секторима.

У Београду, 23. јануара 2023. године



Дарко Крстић

Дарко Крстић

в.д. директора Београдске филхармоније

Годишњи извештај о активностима Београдске филхармоније за 2022. годину

Број изведених редовних концерата : 25

Гостовања Камерних састава Београдске филхармоније

у Новом Саду - Галерија Матице Српске: 5

Циклус концерата за школску децу: 16

Циклус концерата за предшколце: 16

Концерти за бебе: 28

Концерти за тинејџере: 2

Ванредни концерти:

- Гостовање Филхармоније из Скопља 1
- Концертна промоција - Тасовцу у част 1
- Новогодишњи концерти 2

Гостовања оркестра у 2022 години:

- Словенија - Марибор 1
- Немачка - Дортмунд 5
- Србија - Нови Сад 5

Укупан број одржаних концерата: 106

Заступљеност дела домаћих композитора на репертоару:

- А. Седлар: Ода Београду - Београд на оди
- А. Седлар: Пролеће у Јапану 2011
- И. Жебељан: Фрула и Фламингоси
- Д. Радић: Џингис Кан, филмска свита

Домаћи уметници:

Камерни састави:

- Немања Радуловић Гудачки квартет
- Вук Волков-Поповић Милана Зарић - Миљана Матерни
- Иван Марковић Мина Костић - Аћимовић Андријана
- Душан Гроздановић Каличанин Ана - Аћимовић Адријана
- Вук Божиловић Арсеник
- Милетић Михајло Вера Илић - Игор Ивић
- Александар Седлар
- Ненад Јанковић

- Тијана Милошевић

Програми у главној сезони

Програми у главној сезони

У 2022. години, Београдска филхармонија је реализовала други део концертне сезоне 2021/22 под називом *Баш смо вас се ужелели*. Услед повећаног броја заражених ковидом, били смо присиљени да изменимо програме неколико концерата током јануара и фебруара, у складу са прописаним епидемиолошким мерама.

Услед тада неизвесне ситуације у смислу планирања концертних активности у односу на епидемиолошку ситуацију, у сезони 2021/22 били смо принуђени да сезоне, за разлику од ранијих периода, планирамо без концертних циклуса, кроз појединачне концерте, што је резултат процене менаџмента да се омогући већа продаја појединачних карата. У оквиру концертних циклуса из сезоне 2021/22, у 2022. години је реализовано 15 концерата у редовној сезони и то:

- Јануар 3 концерта
- Фебруар 3 концерта
- Март 3 концерта
- Април 3 концерта
- Мај 2 концерта
- Јун 1 концерт

У другој половини године, односно првој половини концертне сезоне 2022-23 изведено је укупно осам концертних програма, и то:

- Септембар 2 концерта
- Октобар 2 концерта
- Новембар 2 концерта
- Децембар 3 концерта

Детаљан преглед програма из редовне концертне сезоне јануар-децембар 2022. године са учесницима

Петак, 14.1.2022.

Џауме Сантоња

Андреј Коробејников, клавир

С. Рахмањинов: *Острво мртвих*

Д. Шостакович: Концерт за клавир и оркестар бр. 2

Ј. Сибелијус: Симфонија бр. 1

Петак, 21.1.2022.

Габријел Фелц

Алина Вундерлин, сопран

Ф. Шуберт: Симфонија бр. 8 (*Недовршена*)

Р. Глијер: Концерт за колоратурни сопран и оркестар

Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 7

Петак, 28.1.2022.

Урош Лајовиц

Харијет Крејх, виолончело

В. А. Моцарт: *Дон Ђовани*, увертира

Ј. Хајдн: Концерт за виолончело и оркестар бр. 1 у Це-дуру

Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 4

Петак, 4.2.2022.

Данијел Рајскин

Немања Радуловић, виолина

Ф. Прајс: *Andante moderato* за гудачки оркестар

П. И. Чајковски: Концерт за виолину и оркестар

Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 1

Петак, 11.2.2022.

Габријел Фелц

К. М. фон Вебер: *Оберон*, увертира

Ј. Брамс: *Варијације на Хајднову тему*

Ј. Брамс: Симфонија бр. 3

Петак, 25.2.2022.

Габријел Фелц

Акихо Цуђији, сопран

Александра Јангел, сопран

Бењамин Глаубиц, тенор

Лукас Зингер, бас

Чешки филхармонијски хор из Брна

С. Губајдулина: *Поема-бајка*

А. Веберн: Пет комада оп. 10

В. А. Моцарт: Миса у це-молу

Петак, 4.3.2022.

Станислав Кочановски

Марк Бушков, виолина

Е. В. Корнголд: Концерт за виолину и оркестар

Г. Малер: Симфонија бр.1

Петак, 11.3.2022.

Концерт посвећен успомени на Зорана Ђинђића

Марио Венцаго

Симон Хефеле, труба

Р. Вагнер: *Фауст* увертира

Р. Шуман: *Фауст* увертира

К. Јост: *Pieta in memoriam* Чет Бејкер за трубу и оркестар

А. Хонегер: *Symphonie liturgique*

Ј. С. Бах/Л. Стоковски: *Eine feste Burg ist unser Gott*

Ј. С. Бах/Л. Стоковски: Токата и fuga у де-молу

Петак, 18.3.2022.

Хосеин Пишкар

Јулијан Штекел, виолончело

Ј. Сибелијус: *Ноћна возња и свитање*

Е. Блох: *Шеломо* за виолончело и оркестар

Ј. Сибелијус: Симфонија бр. 3

Петак, 1.4.2022.

Габријел Фелц

Сонок Ким, клавир

В. А. Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у Бе-дуру, бр. 27

Л. Бернштајн: *Доба стрепње* за клавир и оркестар

Петак, 15.4.2022.

Антонио Мендес

Алис Сара От, клавир

М. Равел: *Alborada del gracioso*

М. Равел: Концерт за клавир у Де-дуру (за леву руку)

С. Прокофјев: *Ромео и Јулија*, одломци

Петак, 29.4.2022.

Мажена Диакун

Сергеј Хачатрјан, виолина

К. Дебиси: *Прелид за поподне једног фауна*

М. Брух: Концерт за виолину и оркестар бр. 1

Р. Штраус: *Из Италије*

Петак, 13.5.2022.

Хауард Грифитс

Нарек Хакназаријан, виолончело

П. И. Чајковски: *Бура*

П. И. Чајковски: *Рококо варијације*

А. Дворжак: Симфонија бр. 7

Петак, 27.5.2022.

Габријел Фелц

Питер Мур, тромбон

Џ. Доув: *Посматрач звезда*, концерт за тромбон и оркестар

С. Рахмањинов: Симфонија бр. 2

Петак, 3.6.2022.

Кевин Грифитс

Дејан Лазић, клавир

Академски хор Колегијум музикум

Ф. Дилијус: *Шетња у рајском врту*

Б. Бритн: *Диверзије на тему* за леву руку

Г. Холст: *Планете*

30.9.2022.

БГФ воли Тасу

БЕОГРАД

Пол Данијел

Жоан Енрик Љуна, кларинет

А. Седлар: *Ода Београду – Београд на Оди*, поруџбина БФ

И. Жебељан: *Фрула и фламингоси*

П. И. Чајковски: Симфонија бр. 5

7.10.2022.

БЕРЛИН

Габријел Фелц

Ненад Јанковић, фагот

К. М. фон Вебер: *Чаробни стрелац*, увертира

К. М. фон Вебер: Концерт за фагот и оркестар у Еф-дуру

Ф. Шуберт: Симфонија бр. 9 (*Велика*)

28.10.2022.

ТОКИО

Габријел Фелц

Тијана Милошевић, виолина

Т. Такемицу: *Како је спор ветар*

Т. Такемицу: *Према мору*

А. Седлар: *Пролеће у Јапану 2011*

К. Дебиси: *Море*

18.11.2022.

ЛОС АНЂЕЛЕС

Александар Седлар

Холивудска филмска музика

Б. Херман: *Психо*, свита за гудачки оркестар
Д. Радић: *Џингис Кан*, филмска фантазија (премијерно концертно извођење - одломци)
Р. Ђавади (ар. Флајман): *Игра престола*
Џ. Голдсмит (ар. К. Кастер): *Звездане стазе кроз године*
Х. Шор: *Господар прстенова – Повратак краља*
Х. Цимер/Џ. Њ. Хауард: *Бетмен – Мрачни витез*
Џ. Вилијамс: *Е.Т. Авантуре на Земљи*

25.11.2022.

БАРСЕЛОНА

Данијел Рајскин
Андреј Гуњин, клавира

Х. Турина: *Фантастични плесови*
М. де Фаља: *Ноћи у шпанским вртovima*
К. Дебиси: *Иберија*
М. Равел: *Шпанска рапсодија*

9.12.2022.

ТЕЛ АВИВ

Урош Лајовиц
Арабела Штајнбахер, виолина

С. Прокофјев: *Увертира на јеврејске теме*
Ф. Менделсон: *Концерт за виолину и оркестар*
К. Вајл: *Симфонија бр. 2*

16.12.2022.

ЛАЈПЦИГ

Габријел Фелц

Р. Шуман: *Симфонија бр. 4*
А. Брукнер: *Симфонија бр. 7*

23.12.2022.

МОСКВА

Данијел Рајскин
Симоне Ламзма, виолина

С. Губајдулина: *Оферторијум*, концерт за виолину и оркестар
П. И. Чајковски: *Манфред симфонија*

Остали пројекти/програми установе

Ванредни концерти

Промоција најексклузивнијег инструмента данашњице *Stenvej Spirio r*

Обележавајући годину дана од губитка директора Ивана Тасовца, Београдска филхармонија наставила је његову визију и приредила посебан догађај у његову част, 28. септембра у Сали БГФ. Специјалном промоцијом клавира последње генерације *Stenvej Spirio r*, Филхармонија је, уз помоћ Министарства културе, остварила Тасовчеву жељу да ова институција буде прва у региону која је власник најексклузивнијег инструмента данашњице.

Први реситал на новом инструменту одржао је специјални гост, звезда светских концертних подијума, Кирил Герштајн, један од најцењенијих пијаниста данашњице који је, ексклузивно овим поводом, у Београду наступио први пут.

Програм:

Франц Шуберт: Соната за клавир бр. 19 у це-молу, Д. 958

Франц Лист: Соната за клавир у ха-молу, С.

Произвођач клавира *Steinway & Sons* наставља са револуционарним развојем овог инструмента представљањем новог *Spirio | r*, најбољег светског клавирског система високе резолуције за снимање и репродукцију извођења уживо. Револуционарни спој уметности, вештине и технологије, *Spirio | r* је моћни алат који пружа пијанистима нове могућности уметничког израза, уз који могу да приступе, деле и искусе извођење композиција у високој резолуцији – употпуњујући повезаност и присност са *Steinway* инструментом.

Steinway је 2015. године лансирао *Spirio*, клавир високе резолуције и ремек-дело технологије које, повезивањем на *Ipad* уређај, омогућава слушаоцима приступ огромној бази композиција, које се готово не разликују од извођења уживо. То укључује и музику и видео записе *Steinway уметника, Steinway бесмртних*, попут Дјука Елингтона, Глена Гулда, Артура Рубинштајна и Арта Тејтума. Каталог композиција који је доступан путем апликације *Spirio* се сваког месеца проширује аутоматским ажурирањем преко *Clouda*.

Године 2019. *Steinway* је представио најновију реч *Spirio* технологије и иновације – *Spirio | r*. Поред тога што добијају приступ композицијама у *Spirio* бази која се стално обогађује, пијанисти сада могу да снимају, уређују, репродукују, претражују и чувају своје наступе у *Steinway* патентираном формату високе резолуције – *Steinway Spirio | r* снима и испоручује највернију верзију живог наступа икада постигнутог на *Steinway* клавиру.

Гостовање Филхармоније Републике Северне Македоније

Београдска филхармонија је организовала гостовање Филхармоније Републике Северне Македоније, 14. октобра на Коларцу. Гостовање оркестра из Скопља отворило је културну размену у оквиру иницијативе Отворени Балкан на пољу симфонијске музике.

Диригент:

Габријел Бебешелеа

Солиста:

Дино Имери, клавир

С. Петровски: Пијани плес "Пајдушко"

П. И. Чајковски: Концерт за клавир и оркестар бр. 1 у бе-молу

П.И. Чајковски: Симфонија бр.6 "Патетична"

Новогодишњи концерти

Два новогодишња концерта под називом *Waltz Party*, 29. и 30. децембра 2022. године оркестар Београдске филхармоније предводио је Мориц Гнан. Плес балских дворана који је увео блискост међу играчима и тако скандализовао јавност, временом је постао један од обележја Беча и заштитни знак Бечке филхармоније. Београдска филхармонија је овом приликом представила свој избор валцера – од валцера из Шостаковичеве филмске музике, преко Бернштајна и Гулда до музике из холивудских филмова попут *A Summer Place* и *La La Land*. На концертима смо имали два специјална госта. Прве вечери је публику изненадила Ана Ђурић Констракта, која је са оркестром извела композицију Бум, Валцер за симфонијски оркестар и госта изненађења Ричарда Шарапе, док је то исто друге вечери учинио Миломир Митровић, бински мајстор Београдске филхармоније, који је на најлепши начин завршио педесетогодишњу каријеру у нашој кући.

Програм:

Арам Хачатурјан: Валцер из свите *Маскарада*

Камиј Сен-Санс: *Плес смрти*

Џорџ Антајл: *Валцер* из филма *Дух руже*

Патрик Дојл: *Потер валцер*

Макс Штајнер: *Тема* из филма *A Summer Place*

Ричард Шарапа: *Бум!* Валцер за симфонијски оркестар и госта изненађења

Џастин Хорвиц: *Ла Ла Ленд*, епilog

Мортон Гулд: *Филхармонијски валцери*

Леонард Бернштајн: *Валцер (Дивертименто)*

Дмитриј Шостакович: *Валцери* из филмске музичке свите за симфонијски оркестар

Максимов повратак, оп. 45

Златне планине, оп. 30

Мичурин, оп. 78

Пирогов, оп. 76

Обад, оп. 97

Први ешалон, Валцер бр. 2, оп. 99

Јединство, оп. 95

Људска комедија, оп. 37

Дечји концерти

У првој половини 2022. године реализовани су концерти за децу раног школског узраста, од 23-25. марта и од 4-8. априла 2022. Тема концерата је била *Генијална деца која мењају свет*.

Свако ко је неком својом идејом померио планету заслужује поштовање и да се о њему понешто сазна, било да је научник, уметник, спортиста... А ми овог пута говоримо о сасвим младим људима, о посебно даровитој деци која су писала и компоновала музику и њоме обогатила покрет наше планете на њеном вечном путу. Причамо о њиховој музици која је померила границе и инспирисала све нас, упознајемо вас са њиховим довитљивим умовима у које је успело да стане толико различите музике. Та музика је и данас са нама и она нам живо и живахно, као да је настала пре пет минута, сведочи о генијалности тих малих али великих људи. Кроз упознавање музичких генијалаца који су променили овај свет води вас филхармоничарка Славица Перић са саговорницом Мијом Мићић, деветнаестогодишњом композиторком српског порекла са адресом у Њујорку, чије је дело изведено на програму. Када је Миа имала 11 година, ово дело је написала и оквиру програма за младе композиторе Њујоршке филхармоније, која је и премијерно извела ово остварење. Драматуршки и редитељски ову причу уобличио је Никола Завишић.

Диригент: Иван Марковић

Програм:

В. А. Моцарт Симфонија бр. 1, I став

Л. В. Бетовен *За Елизу*

Ф. Менделсон *Сан летње ноћи*, увертира – одломак

К. Сен Санс *Лабуд*, ар. за виолончело и гудаче
М. Мићић *Сплав ловаца на диносаурусе* за оркестар

У октобру 2022. године, од 12-21.10. реализован је програм *Здраво, ми смо оркестар*. Овај програм наставља традицију циклуса концерата за децу и посвећен је деци предшколског узраста. Кроз разговор, забаву и занимљивости о инструментима које воде две филхармоничарке – виолисткиња Тамара Маринковић-Томић и виолинисткиња Славица Перић деца улазе у свет филхармонијског оркестра. Аутор музике је аустралијски композитор Шон О'Бојл. Диригент је био Вук Волков Поповић, студент IV године дириговања на Факултету музичке уметности у Београду. Његово ангажовање је реализовано, уз учешће неколико изабраних студената овог факултета, у циљу давања прилике младим диригентима за стицање искуства у раду са професионалним оркестром.

Концерти за бебе

Концерти за бебе (узраста до две године), показали су се као један од најуспешнијих и најтраженијих пројеката наше институције. У 2022. години, Београдска филхармонија је реализовала 28 концерата за бебе.

У првом делу године изведен је *Карневал животиња* Камија Сен-Санса, са клавирским дуом *VooDoo* (Вук Божиловић и Душан Гроздановић). Дириговао је Иван Марковић. У фебруару месецу је изведено 4 пута (по два термина, 17. и 18. фебруар) и у априлу 8 пута (по два термина, 18-21. априла).

У петој сезони бебећих концерата (концертна сезона 2022-23), оркестар изводи најлепше дечије успаванке заједно са младим диригентом Михајлом Милетићем, студентом IV године дириговања на ФМУ у Београду. Тако су филхармоничари увели клинце у чаробни свет музике и звук великог симфонијског оркестра на концертима у трајању од пола сата, у два термина од 11 и 12.30 у филхармонијској Сали, од 20-23. септембра и 1-4. новембра 2022. године. Већ традиционално, хол Београдске филхармоније се претвара у паркинг за колица, а сала у музичку играоницу како би бебе најслободније уживале у музици.

Концерти за тинејџере

У сезони 2022/23 16 и 17. новембра 2022. године, у концертни распоред укључили смо и програме намењене деци тинејџерског узраста. Композитор и диригент Александар Седлар увео је децу у свет филмске музике, уз причу прилагођену младима. На програму је била музика из тренутно актуелних холивудских филмова и серија попут *Господара прстенова*, *Е.Т.*, *Игра престола*, *Бетмен* и *Звездане стазе*, која је и интегрално изведена у оквиру редовне концертне сезоне, 18. новембра на Коларцу.

Програм:

Б. Херман: *Психо*

Д. Радић: *Џингис Кан*

Џ. Голдсмит (ар. К. Кастер): *Звездане стазе кроз године*

Џ. Вилијамс: *Е.Т. Авантуре на Земљи*

Х. Шор: *Господар прстенова – Повратак краља*

Х. Цимер/Џ. Њ. Хауард: *Бетмен – Мрачни витез*

Р. Ђавади (ар. Флајман): *Игра престола*

Гостовања

Гостовање Београдске филхармоније у Марибору

Београдска филхармонија је 15. маја 2022. одржала концерт у Дворани *Унион* у Марибору у организацији Народног дома Марибор. Два остварења Чајковског, *Бура* по Шекспиру, и *Рококо варијације*, чинила су окосницу програма у којем је као солиста наступио јерменски виолончелиста Нарек Хакназаријан. Овај млади и изузетно тражени солиста доминира светским музичким позорницама са најбољим оркестрима, диригентима и камерним ансамблима. Финале концерта припало је Дворжаковој *Седмој симфонији* која је, иако мање извођена него најпопуларнија *Девета (Из Новог света)*, према речима критичара једна од најбољих композиторових остварења тог жанра. Концертом је дириговао Хауард Грифитс.

Диригент:

Хауард Грифитс

Солиста:

Нарек Хакназаријан, виолончело

П. И. Чајковски *Бура*

П. И. Чајковски *Рококо варијације*

А. Дворжак Симфонија бр. 7

Бетовен маратон – Дортмунд-Нови Сад

1 диригент, 2 града, 2 оркестра, 9 симфонија, више од 200 извођача

Бетовен маратон је један од најексклузивнијих догађаја у свету класичне музике у 2022. години. Подухват шефа-диригента Габријела Фелца и Београдске филхармоније заједно са Дортмундском филхармонијом одржао се у Дортмунду (Концертхаус) 19. јуна и у Новом Саду 26. јуна у оквиру програмског лука *Тврђава мира* Европске престонице културе. У Новом Саду, Симфоније 1-8 изведене су у Концертној дворани, а Девета на Петроварадинској тврђави. Један диригент, два европска града, два оркестра, девет симфонија и укупно 10 концерата кулминирали су грандиозним финалом на Петроварадинској тврђави, са више од 200 извођача на бесплатном концерту на отвореном.

Јединствени догађај у свету класичне музике *Бетовен маратон* подразумева непоновљиво извођење Бетовенових симфонија које су у једном дану, од јутарњих до вечерњих часова, под управом заједничког шефа-диригента, наизменично изводиле Београдска и Дортмундска филхармонија. Девета симфонија под отвореним небом, била је поклон публици коју су оба оркестра извела заједничким снагама, а у чувеној *Оди радости* им се придружио Словачки филхармонијски хор и солисти Ана Малеша-Кутни, Михаела Зелингер, Јанг Во Ким и Роберт Борк.

Распоред концерата:

10.00 часова – Симфонија бр. 1 и Симфонија бр. 2, Дортмундска филхармонија

12.30 часова – Симфонија бр. 3 и Симфонија бр. 4, Београдска филхармонија

15 часова – Симфонија бр. 5 и Симфонија бр. 6, Дортмундска филхармонија

17.30 часова – Симфонија бр. 7 и Симфонија бр. 8, Београдска филхармонија

20.22 часова – Симфонија бр. 9, бесплатан концерт на отвореном, Петроварадинска тврђава

Издавачка делатност

Промо-материјал за сезону 2022/23

За потребе промоције сезоне 2022/23, припремљена је брошура са календаром програма у главној сезони на српском и енглеском језику.

Аудио снимања

Београдска филхармонија је у 2022. години, у продукцији издавачке куће Mascot, реализовала снимање ЦД-а са композицијама Исидоре Жебељан – Концерт за кларинет и оркестар *Фрула и фламингоси* и *Зујте струне*, у октобру 2022. године. Дириговао је Пол Данијел, а солиста је био Жоан Енрик Љуна.

Од аудио снимака реализованих током 2021. у оквиру кампање #музикасвуда, реализовано је промотивно издање у виду ЦД Бокса са четири ЦД-а.

За архивске потребе реализовано је аудио снимање концерта ЛАПЦИГ из редовне сезоне одржаног 16.12. 2022. под управом Габријела Фелца (Шуманова Симфонија бр.4 и Брукнерова Симфонија бр.7).

Видео снимања

У сарадњи с РТВ и РТС реализовани су преноси и снимања концерата у оквиру пројекта „Бетовен маратон“ у Новом Саду. Тако је РТВ преносио Симфоније III – IV, а РТС Симфонију IX.

Набавка инструмената и опреме

Током 2022. године реализована је набавка концертног клавир **STEINWAY&SONS model D-274 SPIRO**.

Заступљеност у медијском простору / промотивне активности

Филхармонијску 2022. годину обележио је повратак на регуларне активности након рестрикција изазваних пандемијом, кроз други део сезоне „Баш смо вас се ужелели“ – 21/22 од јануара до јуна 2022. године. Пр активности су највише биле усмерене у вези са највећим подухватом у музичком извођаштву Бетовен-маратону, као и у вези са промоцијом идејног решења нове зграде Београдске филхармоније, нове сезоне „На добром путу 22/23“ и промоцијом аквизиције новог клавира Стенвеј Спирио Р.

Укупни број објава за 2022 годину

Квантитативна медијска анализа: укупно 2930 објава

ВЕБ 2228, ТВ 382, ПРЕС 281, РАДИО 69.

У поређењу са 2021. годином када је било 1047 објава: ВЕБ 855, ТВ 91, ПРЕС 99, РАДИО 19, примећује се значајан пораст медијских објава, што се може објаснити повратком на редовне активности након периода рестрикција изазваних пандемијом.

ПРОЈЕКАТ: Бетовен маратон

Бетовен маратон – Не само догађај 2022. године у свету већ и један од рекорда у историји музичког извођаштва који су поставили Београдска и Дортмундска филхармонија, предвођене заједничким шефом-диригентом Габријелом Фелцом. **1 диригент, 2 града, 2 оркестра, 9 симфонија, више од 200 извођача, подвиг је у који се упустила тек неколицина диригента на свету.**

Светска критика је прогласила овај догађај историјским и то не само за Балкан. Маратон се одржао најпре у величанственом Концертхаусу у Дортмунду, а недељу дана касније у Новом Саду у оквиру пројекта Европске престонице културе, који је крунисало извођење Девете симфоније на концерту на отвореном на Петроварадинској тврђави, са више од 200 извођача и 7000 слушалаца.

Обележавање 99.рођендана Филхармоније уз Аманду Левит – ауторку идејног решења нове зграде Београдске филхармоније

Филхармонија је свој 99.рођендан прославила представљањем идејног решења нове зграде Београдске филхармоније чија се градња планира на локацији у новобеоградском блоку 13. Ауторка пројекта, Аманда Левит, оснивачица лондонског студија АЛ_А, представила је филхармоничарима концепт њихове нове зграде који представља склад између грађевине и природног простора, истока и запада, старог и новог, између различитих генерација и култура. Са више просторија за извођење, укључујући симфонијску концертну салу са 1.600 места, дворана ће бити прва те врсте на Балкану, нови симбол Београда и Србије. Догађају је

присутствовала председница Владе Републике Србије Ана Брнабић која се обратила присутнима и медијима. Поред тога што је био организован медијски дан са ауторком, долазак архитекткиње изазвао је велику медијску пажњу, а идејно решење изузетно позитивне реакције у јавности.

Промоција клавира Спирио Р и обележавање годину дана од губитка Ивана Тасовца

Обележавајући годину дана од губитка вољеног директора, Београдска филхармонија је наставила визију Ивана Тасовца тако што је приредила посебан догађај у његову част. Специјалном промоцијом клавира последње генерације, Филхармонија је, уз помоћ Министарства културе, остварила Тасовчеву жељу да буде прва у региону која је власник најексклузивнијег инструмента данашњице. Поред стандардног начина свирања, овај модел клавира може, буквално, да свира сам, уз стварно померање дирки услед дигиталног Спирио система. Могуће је уживо пренос извођења из целог света у високој резолуцији, као и истовремено снимање интерпретације на самом инструменту. Први тонови су били посвећени Тасовцу тако што је сам клавир репродуковао снимак извођења из његових московских дана. Захваљујући љубазности компаније Стенвеј, овај клавир има угравиран Тасовчев потпис, а први реситал одржао је Кирил Герштајн – звезда светске концертне сцене.

Поред тога што су медији по позиву пратили ову промоцију којој је присуствовала министарка културе, госпођа Маја Гојковић, након догађаја био је организован дан за медије када им се приказао клавир, као и његове могућности.

Концерти за бебе

Пројекат намењен најмлађима и даље изазива веома велику пажњу јавности и медија. Из тог разлога, концертна сезона 22/23 управо је почела овим наступима.

Од осталих пројеката са великом ПР вредношћу издвајају се: „Новогодишњи концерти БГФ“ ове године конципирани као Валцер парти уз специјалну гошћу Ану Ђурић Констракту; Новогодишњи изазов на друштвеним мрежама;

Друштвене мреже

Новост у стратегији комуникације на друштвеним мрежама укључује излазак Филхармоније на ТикТок видеом са наступа Ане Ђурић Констракте са оркестром. Наменски се снимају и продуцирају интервјуи са музичарима, видео позиви на концерте, као и пројекти специјално намењени мрежама као што су новогодишњи изазов.

Инстаграм: 18.136 пратилаца

Ова платформа бележи континуиран раст пратилаца у 2022. са 15.800 на **18.136**, односно 2.336 нових пратилаца (2021. са 12.200 на 15.800). Највећи домет (reach) јединствене објаве у 2022. је **101.578**, а највише подела (shares) јединствене објаве **532**.

Фејсбук: 48.354 пратилаца

Ова платформа бележи раст у 2022. са 45.304 на **48.354** пратилаца. Највећи домет јединствене објаве у 2022. је **993.231**, а највише лајкова и реакција на јединственој објави је **4.055**.

Твитер: 11.392 пратилаца

Бележи се мањи раст са 11.300 на **11.392**, а просечно се оствари око 200 импресија дневно.

Линкедин: 498 пратилаца

Бележи се мањи раст у току 2022. са 446 на **498 пратилаца**.

Тик-ток: 64 пратилаца, 1017 лајкова

На тик-току Београдска филхармонија кроз први видео објављен 30. децембра 2022. године бележи **14.600 прегледа**, 1017 лајкова и 64 пратилаца.