

Београдска филхармонија
Бр. првога
бруса
Београд Студентски трг 11

19/1
21.01.2021.

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ У 2020. години

За Београдску филхармонију, 2020. година је као и за све установе културе у земљи и свету била у знаку борбе са вирусом корона. До половине марта месеца, када је дошло до прекида уобичајених активности, реализован је велики број различитих програма и активности, како у редовној сезони, тако и пратећих пројеката. У 2020. години одржано је 37 концерата – од тога 20 концерата у редовној сезони, 7 концерата камерне музике, 5 концерата изненеђења на отвореном у оквиру кампање „Музика свуда“, 4 гостовања по градовима Србије са програмима за децу и 1 ванредни концерт. Укупан број продатих карата за све програме је 2.699 (0 сезонских, 0 циклусних, 2.276 појединачне карте и 423 за стајање), од чега је остварен приход од 389,000.00 дин. Број бесплатно подељених карата је 1.836.

Од приходоване суме неопходно је у предстојећем периоду издвојити 5.851.640 дин. на име рефундације продатих улазница за концерте који су отказани услед ванредног стања и мера сузбијања пандемије вируса Ковид-19. Рефундација ових средстав треба да буде реализована до краја 2021. године сходно "Уредби о понуди важења купљених улазница за културно-уметничке манифестације које су отказане услед пандемије заразне болести КОВИД-19" (Сл. гласник РС бр.106/2020) коју је донела Влада Републике Србије.

У 2020. години настављен је започети тренд стратешког развоја пројекта друштвено одговорног пословања, као засебног сегмента у оквиру односа са јавношћу. Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе, концерте за бебе и интерактивне радионице. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

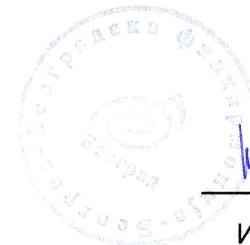
Током 2020. године оркестар су напустила два музичара због преласка на рад на другим местима, а један због одласка у старосну пензију. Два музичара примљена су на неодређено време, у оквиру максималног броја запослених. У току протекле године било је ангажовано четворо запослених на одређено време, као замене за привремено одсутне запослене. На жалост, у претходној години преминуо је један запослени.

У 2020. години није било аудиција.

Годину 2020. завршили смо са 94-оро запослених, од чега 93 на неодређено време (95 у 2019. години, а 99 са запосленим на одређено) и један на одређено као замене.

У наставку следи детаљан елаборат пословања Београдске филхармоније за 2020. годину, по секторима.

У Београду, 21. јануара 2021. године



Иван Тасовац

директор Београдске филхармоније

Годишњи извештај о активностима Београдске филхармоније за 2020. годину

Број изведених концерата по циклусима у редовној сезони

• Брат Бетовен	2
• Бетовен виртуоз	1
• Бетовен инфлуенсер	2
• Драмаквин Бетовен	1
• Бетовен на лајни	2
• Поновљени	1
• Камерни	7

Концерти изненађења на отвореном у оквиру кампање #музикасвуда :

• Концерти у сали БФ	11
• Београд - Кнез Михаилова	1
• Лазаревац	1
• Сурчин	1
• Гроцка	1
• Нови Београд	1

Циклус концерата за децу:

• Концерти за бебе (камерни) - Нови Сад	2
• Концерт за бебе и концерт за школарце (оркестарски) - Ваљево	2

Ванредни концерт:

• Бемус 2020	1
--------------	---

Укупан број одржаних концерата 37

Домаћи уметници:

1. Ксенија Милошевић	1
2. Огњен Поповић	1
3. Ненад Јанковић	1
4. Роберт Лакатош	2
5. Тамара Маринковић	2
6. Славица Перић	2
7. Иван Марковић	2
8. Тијана Милошевић	3
9. Мирослав Павловић	2

Програми у главној сезони

Програми у главној сезони

У 2020. години, Београдска филхармонија је реализовала други део концертне сезоне 2019/20 под sloganом #zapratiBetovena, са темама које су биле повезане са великим јубилејом, 250-ом годишњицом од рођења Лудвига ван Бетовена. У првој полиовини 2020. године у оквиру сезоне #zapratiBetovena (јануар-јун) било је планирано да се изведе 17 концерата. Због прекида концертних активности, последњи концерт је одржан 6. марта, а до тада је изведено 8 премијерних концерата.

У оквиру концертних циклуса из сезоне 2019/20, у 2020. години су реализовани следећи наступи:

- #betovendramakvin – одржан је један концерт из овог циклуса.
- #betoveninfluenser – одржана су два концерта из овог циклуса.
- #betovennalajni – одржана су два концерта из овог циклуса.
- #betovenvirtuozi – одржан је један концерт из овог циклуса.
- #bratbetoven – одржана су два концерта из овог циклуса.

Због изузетног интересовања за концерте Београдске филхармоније и распродате нове сезоне, продукција је у сезони 2019/20, наставила са циклусом поновљених концерата #beethovenjekeva (претпремијере четвртком), започетим у сезони 2015/16, који садржи пет репризних концерата изабраних из редовне сезоне. У 2020. години је поновљен један од четири најатрактивнија концерта који су плнирани да се изведу у 2020. години, када су по два пута наступили српски виолиниста Роберт Лакатош и диригент Урош Лајовиц.

Од дела домаће музичке баштине, у 2020. години су изведена дела Ане Соколовић Концерт за оркестар и Стевана Христића Фантазија за виолину и оркестар, коју је као солиста извела Ксенија Милошевић, заменик концертмајстора Београдске филхармоније.

Поред тога, велики број дела светске музичке баштине је премијерно или након више деценија изведен у нашој земљи. Издавају се извођења трећег чина опере Зигфрид Рихарда Вагнера, као наставак започете традиције из претходне сезоне, да се ако не у целини, барем изведу изузетно опсежни одломци (у трајању једне стандардне опере) Вагнеровог оперског репертоара, чији је шефдиригент Београдске филхармоније Габријел Фелц, цењени интерпретатор и амбасадор. Овим се у значајној мери проширио репертоар оркестра, чиме се стало у ред са најзначајнијим европским оркестрима који негују и такву програмску активност. Као солисти су се представили гости из Немачке, Јапана и Шведске, еминентни извођачи вагнеријанског репертоара. Такође се издаваја концерт барокне музике који је предводио са позиције вође и диригента значајни педагог и интерпретатор ове врсте музике у европским оквирима, Бернхард Форк.

Због престанка концертних активности, осмишљена је интензивна ПР активност, која је креативне садржаје преселила у виртуални простор и омогућила публици уживање у музici „на даљину“ (више о томе у сегменту о ПР активностима). Тако су током првих месеци пандемије од марта до јуна емитовани аудио и видео снимци – аудио сваке среде, а видео сваког петка. Тако је укупно емитовано 14 атрактивних снимака из наше архиве, по седам из сваке групе.

Концертна сезона 2020/21 је пред избијање корона вируса била спремна за објављивање под sloganом Хероји. Отказано је девет премијерних концерата и један поновљени концерт четвртком. Како је целокупан принцип организације био поремећен, уз непознавање чињенице када и под којим условима би оркестар могао да почне поново да вежба, а затим и да се публика врати у концертне дворане, било је немогуће реализовати у потпуности готове планове. Због тога је у августу осмишљена другачија концертна делатност која би била прилагођена „новој реалности“.

Нова сезона Музика свуда која је започела у септембру 2020. је била конципирана на тромесечном нивоу да би се пратила епидемиолошка ситуација. Концерти су и из тог разлога пребачени из Коларчеве задужбине у салу Београдске филхармоније, јер је тамо лакше контролисати примену епидемиолошких мера. У складу са уговором који подразумева највише долазака и континует у раду оркестра који системски треба спроводи шеф-диригент и главни гостујући диригент, са оркестром су у том периоду радили Габријел Фелц (три програма) и Данијел Рајскин (један програм). Уместо стандардног недељног распореда рада у којем је радна недеља предвиђена за пробе, а петак за концерт, направљена је нова организација која је подразумевала пробе и 2-3 концерта уз снимање. Тиме се надокнадио смањени број наступа оркестра, а и изашло у сусрет публици која је због поштовања епидемиолошких мера у смањеном броју могла да присуствује концертима уживо. Због погоршања епидемиолошке ситуације, отказана су два оркестарска програма (по 3 концерта) са Фелцом и Рајскином у децембру.

Дакле, од 17. септембра до 7. новембра 2020. изведено је 11 оркестарских концерата. На три концерта су солисти били Тијана Милошевић која је изводила Вивалдијева *Годишња доба*, и на два концерта Мирослав Павловић који је извео две Бетовенове романсе.

У том периоду, камерни концери са мањим бројем музичара, што је постало стандард, ушли су у редовну концертну сезону.

У октобру је изведен камерни концерти Квартета тромбона (један концерт), аранжмани опера за дувачки ансамбл и контрабас (два концерта) и Квартет фагота (два концерта). У новембру месецу је два пута изведен програм *Пиколо и пријатељи*.

У том периоду су у новембру отказана два камерна концерта, а у децембру један камерни концерт.
Програми септембар-децембар 2020.

17-19. септембар 2020.

Габријел Фелц

В. А. Моцарт: *Мала ноћна музика*

В. А. Моцарт: Симфонија бр. 40 у ге-молу

В. А. Моцарт: Симфонија бр. 41 у Це-дуру (*Јупитер*)

2. октобар 2020.

Камерни концерт - квартет тромбона

9. октобар 2020.

Камерни концерт – аранжмани опера за дуваче

Ђ. Росини: *Севиљски берберин*

Ж. Бизе: *Кармен*

15-17. октобар 2020.

Габријел Фелц

А. Дворжак: *Серенада за гудаче*

П. И. Чајковски: *Успомена из Фиренце*

23. октобар 2020.

Камерни концерт – квартет фагота

29-31. октобар 2020.

Данијел Рајскин

Мирослав Павловић, виолина

Л. ван Бетовен: *Романс за виолину и оркестар*
Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 7 (ар. за дуваче)

5-7. новембар 2020.
Габријел Фелц
Тијана Милошевић, виолина
Ј. Сибелијус: *Тужни валцер*
С. Барбер: *Адађо*
А. Вивалди: *Четири годишња доба*

13. новембар 2020.
Камерни концерт – *Пиколо и пријатељи*

ОТКАЗАНО:

20. новембар 2020.
Камерни концерт – аранжмани опера за дуваче
В. А. Моцарт: *Чаробна фрула*
Ф. Менделсон: *Сан летње ноћи*

27. новембар 2020.
Камерни концерт
Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 3, *Ероика*, ар. за камерни састав

4. децембар 2020.
Камерни концерт – обоа и харфа
Француски импресионизам

10-12. децембар 2020.
Данијел Рајскин
П. И. Чајковски: *Војни марш у бе-молу за војни дувачки ансамбл*
Стари руски валцери за дувачки ансамбл
Н. Римски-Корсаков: Кончертини за кларинет и дуваче
М. Мусоргски: *Слике с изложбе*, ар. за дуваче

17-18. децембар 2020.
Габријел Фелц
Ј. Пахелбел: *Канон*
Г. Ф. Хендл: *Музика на води, одломци*
Г. Ф. Хендл: *Музика за ватромет, одломци*

Новогодишњи концерти

24. и 25. децембар 2020.
Камерни концерт – аранжмани опера и балета за дуваче
В. А. Моцарт: *Фигарова женидба*
П. И. Чајковски: *Крцко Орашић*

Остали пројекти/програми установе

Ванредни концерти:

Концерт на отвореном

Београдска филхармонија је по четврти пут планирала концерт класичне музике на отвореном на локацији где се планира изградња нове зграде у новобеоградском блоку 13, поред Палате Србија, који је нажалост као и већина активности Преко две године су трајали преговори за велики међународни пројекат, *Бетовен маратон*. Као и све активности које су биле планиране у сезони 2019/20, и овај је био у вези са јубилејем поводом рођења најзначајнијег европског композитора. Уз помоћ шефа-диригента Габријела Фелца, који је истовремено генрални музички директор града Дортмунда и предводи Дортмундску филхармонију осмишљен је програм у којем би два оркестра по вођством Габријела Фелца наизменично извела целодневни маратон свих Бетовенових симфонија, док би им се у последњој симфонији коју би свирала заједно два оркестра придружио и један од најбољих хорова у Европи – Филхармонијски хор из Брна. Програм је планиран да се изведе у јуну у Београду (осам симфонија ну Коларчевој задужбини, а последња као концерт на отвореном на Ушћу), а недељу дана касније и у Дортмунду.

Новогодишњи концерти

За Новогодишње концерте је планиран наступ Данијела Рајскина и реномираног финског кларинетисте Карија Крикуа. Када је постало јасно да оркестар неће моћи да наступи у пуном саставу, а самим тим ни да реализације програм, припремили смо алтернативни програм камерног дувачког ансамбла прилагођен новогодишњој атмосфери, који је такође отказан.

Гостовања:

Гостовања у земљи

Циклус концерата по градовима Србије

Петак, 10.1.2010. Ваљево

У Ваљеву је у преподневним сатима изведен концерт за бебе, а нешто касније и концерт за децу школског узраста *Вештица и маестро*.

Диригент: Иван Марковић

Наратори: Тамара Маринковић Томић и Славица Перић

Субота, 12. септембар 2020. Вила Станковић, Чортановци

Гудачки квартет Београдске филхармоније

На отварању седмог по реду Шекспир фестивала наступио је Гудачки квартет Београдске филхармоније са програмом:

Л. ван Бетовен Гудачки квартет еф-мол оп. 95

Хајдн Гудачки квартет де-мол оп. 76

Л. ван Бетовен Гудачки квартет Еф-дур оп. 135

БЕМУС

Сарадња са фестивалом БЕМУС поново је активирана. С обзиром на то да је термин фестивала померен са октобра на новембар, успели смо да прилагодимо наше планове, али је уместо планираног Габријела Фелца, концерт дириговао Ханс Граф. У складу са новим правилима која се односе на број музичара на сцени, конципиран је програм са Моцартовом музиком, јер извођачки састави најбоље одговарају смањеном оркестарском саставу. Концерт је изведен 13. новембра на Коларцу, што је први наступ оркестра од почетка пандемије на тој сцени.

В. А. Моцарт: *Фигарова женидба*, увертира

В. А. Моцарт Симфонија А-дур KV 201

В. А. Моцарт Симфонија Де-дур KV 504 *Прашка*

Концерт изненађења

Београдска филхармонија је 20. септембра 2020. приредила изненадни концерт у Кнез Михајловој улици поводом почетка своје концертне сезоне. Након што је претходне три вечери музику Моцарта слушала публика у ограниченом броју у Сали Филхармоније, сада су је оркестар и шеф-диригент Габријел Фелц извели на улици, на одушевљење свих пролазника. Филхармоничари су уз Моцартову „Малу ноћну музику“ приредили атмосферу правог концерта.

Свирка изненађења у Лазаревцу, Гроцкој и Сурчину

Београдска филхармонија је и 10. октобра 2020. одушевила пролазнике и то на три различита места, приредивши три изненадна концерта у исто време. Сви који су се затекли у пешачким зонама Лазаревца, Гроцке или Сурчина, уживали су у мини наступима различитих филхармонијских ансамбала.

Београдска филхармонија је отишла у удаљене градске општине ширећи идеју нове сезоне, а то је „Музика свуда“. Тако су у Лазаревцу наступили кларинетисти, обоисти, фаготисти, трубачи, хорнисти и контрабасиста, уз делове из Росинијевог Севиљског берберина. За ведру атмосферу у Гроцкој заслужан је ансамбл од три флаутисткиње и перкусионисте. Звук пикола, флаута и дамири, одушевио је пролазнике уз пасторални репертоар којим су филхармоничари призвали време некадашњих трубадура. А у Сурчину је квартет тромбона показао сву моћ, али и џезерске вештине на својим инструментима.

Филхармонија у новој сезони поручује да је „Музика свуда“ не само изненадним наступима за све грађане, већ и измештањем свог репертоара у продавнице, различите пословнице, аутомобиле, здравствене установе, књижаре, јавне просторе, у којима се слушају снимци наступа који се одржавају у филхармонијској Сали.

Наступ у новобеоградском центру Сириус

Београдска филхармонија је 21. октобра 2020. приредила изненадни наступ, овога пута, у новобеоградском комплексу Сириус. На одушевљење запослених, четворо фаготиста извели су кратак концерт на платоу овог пословног центра, који је и седиште Ерсте банке.

Дечји концерти

Београдска филхармонија је и у 2020. години планирала да настави са циклусом дечијих концерата сваког октобра и марта, за децу предшколског и раног школског узраста.

У 2020. години, оба периода била су резервисана за пројекат намењен деци млађег школског узраста (од првог до четвртог разреда основних школа) у марта и деци предшколског узраста у октобру, када је у сали БФ на по 14 концерата требало да буде изведен пројекат *Бесмртни Бетовен*, према последњем написаном тексту Тимотија Џона Бајфорда, који је посвећен Ивану Тасовцу, а који је требало да буде наратор у пројекту. Диригент је требало да буде Иван Марковић, а редитељ и драматург Александар Николић.

Имајући у виду да је, услед ситуације проузроковане епидемијом корона вируса, Београдска филхармонија била приморана да откаже све концертне дешавања у том периоду, па тако и мартовски концерт за основце, у сезони 20/21 ћемо овај програм извести прво за децу предшколског узраста у октобру 2020, а потом и за децу раног школског узраста у марта 2021. године.

Тема последњег, до сада необјављеног сценарија Тимотија Џона Бајфорда, аутора чувених емисија за децу, бави се животом и стваралаштвом Лудвига ван Бетовена. Деца се упознају кроз њега са основним музичким појмовима, појединостима и занимљивостима из живота овог композитора, али и концертним бонтоном.

Пројекат ће се извести првом приликом када епидемиолошки услови дозволе посету деце Београдској филхармонији.

Концерти за бебе

Концерти за бебе (узраста до две године), показали су се као један од најуспешнијих и најтраженијих пројекта наше институције. У 2020. години, Београдска филхармонија је услед ситуације изазване корона вирусом одржала само један бесплатан концерт за бебе у Ваљеву, када је оркестар извео избор прикладних композиција из оркестарске литературе. Дириговао је Иван Марковић. На овај начин, Филхармонија едукује децу свих узраста јер су њени концерти за децу предшколског и школског узраста, једни од најпопуларнијих и најтраженијих програма.

Издавачка делатност

Годишња брошуре сезоне

За потребе промоције сезоне 2020/21, у првој половини 2020. године по узору на прошлогодишњу, припремљена је обимна двојезична брошура (српски-енглески) о активностима оркестра. Због прекида активности и немогућности промоције сезоне и неизвесности њене реализације, брошура није штампана.

Филхадемија

На велику жалост музичара Београдске филхармоније и студената Музичких академија, „Филхадемија“ 2020. је морала бити отказана.

Завршни концерт четврте оркестарске академије Београдске филхармоније – **Филхадемија** је планиран за 2. октобар 2020. под управом цењеног диригента Хауарда Грифитса. Грифитс има велико искуство у раду са младима, нарочито у оквиру Орфеум фондације у Цириху, која деценијама ради на промовисању младих уметника, од којих су многи постали велике светске звезде.

Због корона вируса целокупан ток припрема је обустављен, тако да нису обављене ни аудиције, припремни рад, нити сам рад на програму и извођење.

Едукација

Интерактивне отворене пробе

До избијања пандемије, и у 2020. настављен је један од у јавности најзапаженијих пројеката институције - Отворене пробе. Овај вид интерактивног приступа едукацији намењен је деци предшколског и млађег школског узраста. Главни носиоци су музичари Београдске филхармоније, који на деци прилагођен начин, уводе малишане у свет класичне музике. Радионице се састоје од три дела: Уводна презентација инструмената, проба инструмената и присуствовање редовној проби оркестра, где се у току петнаест минута боравка деца упознају са пуним симфонијским звуком.

Презентација је прилагођена узрасту деце, тако да се најмлађима приступа првенствено кроз игру, док се за школску децу припрема прича са више едукативних елемената.

Динамика одржавања Интерактивних отворених проба је једном до два пута месечно у току редовне сезоне.

У 2020. години одржане су 4 отворене пробе (15.01, 12.02, 04.03. и 11.03.) У та четири термина, Београдска филхармонија је угостила око 120-оро деце предшколског узраста заједно са својим родитељима и васпитачима.

У оквиру онлајн активности у првој половини 2020. године одржане су четири онлајн отворене пробе.

Аудио снимања

Као резултат снимања концерата у оквиру нове сезоне *Музика свуда* која је започела у септембру 2020. Београдска филхармонија је остварила снимке четири оркестарска концертна програма и четири концертна програма различитих камерних састава. Оркестарски снимци чине окосницу кампање #музикасвуда, а за почетак 2021. године планирана је међународна дистрибуција ових снимака.

Набавка инструмената и опреме:

Током 2020. године обезбеђена су средства у износу од 2.756.724,31 дин. и реализована је набавка једног комплета кларинета А и Бе марке *Reform Boehm*, као и једне хорне марке *Hanes Hoyer*.

Заступљеност у медијском простору / промотивне активности / изводи из критика

ПР активности Београдске филхармоније у 2020. години - готово у целости обележеној епидемијом корона вируса, организоване су у две фазе око два главна пројекта. Филхармонијска онлајн сезона од марта до јула 2020, током периода обуставе концертних активности и Музика свуда – од септембра до краја 2020 у периоду када су активности могуће или уз бројне мере ограничења.

ПРОЈЕКАТ: Филхармонијска онлайн сезона

Квантитативна медијска анализа: укупно 903 објава: ВЕБ 720, ТВ 112, ПРЕС 55, РАДИО 16.

Анализа ситуације: Филхармонија је била приморана да откаже све концертне активности од марта месеца до краја сезоне 19/20, услед епидемије корона вируса. Анализирајући нову ситуацију, без могућности да је упореди са било којим дотадашњим истукством, БГФ је најпре негативну вест о отказивању концерата комуницирала у контексту одговорности институције културе која треба да служи као пример другима, али и дасталожено посматра нову ситуацију, покуша да предвиди њен даљи развој и нађе најбоље решење на дугорочном нивоу. Суочена са изазовима да није имала праксу дигиталне концертне дворане; да треба да пронађе начин да буде присутна код публике, као и недостатак буџета за било какво амбициозније планирање, БГФ премешта целокупни садржај онлайн и креира потпуно нови контент за дигиталне платформе са циљем да препреку која се односи на забрану своје основне делатности, претвори у прилику за комуникацију са што широм публиком.

Циљ: Да постане нова тачка сусрета у дигиталном свету кроз пројекат који повезује публику са институцијом, бренд са јавношћу, као и да пружи прилику музичарима да буду корисни и утичу на заједницу на најпозитивнији начин. Кроз разноврсне садржаје и наменски креиране активности, БГФ има намеру да људе мотивише да лакше пређоде тежак период. Циљ је да се путем сопствених дигиталних платформи паралелно обраћа примарно, секундарној публици, као и општој јавности. Прво омогућава "привид нормале", односно континуитет уживања у филхармонијским концертима у уобичајеном термину, уместо на Коларцу, сезону премешта на Јутјуб канал и омиљену навику сели у ново онлајн окружење. С друге стране, широј публици настоји да понуди оне садржаје и активности који "разбијају" страх од концертне дворане и тако да привуче и задржи нове пратиоце. Најважније, Филхармонија међу првима апелује на одговорно понашање и нуди начин за што квалитетније провођење времена у карантину.

Стратегија: Основу комуникационе стратегије у периоду обуставе рада, види у дугорочном планирању новог контента уместо у исцрпљивању капацитета на једнократне активности. Зато се одлучује на концепцију недељног онлайн репертоара у оквиру кога представља разноврстан садржај намењен различитим циљним групама, трудећи се да сваке седмице има одређену ексклузиву којом ће привлачiti, створити навику и одржавати пажњу. Како би подстакла одговорно понашање али и ублажила стресну атмосферу, БГФ задржава позитиван дух стављајући маску на лице Бетовена, коме је иначе била посвећена прекинута сезона, уз слоган "Остани код куће и слушај музику". Први дигитални садржај посвећује најмлађима и њиховим родитељима, имајући у виду да управо они пролазе кроз најизазовнији период – заједничко навикавање на рад и школовања од куће. Поклањајући све програме које је снимила за децу, има намеру да их подстакне на квалитетно и заједничко провођење времена.

Начин извођења (тактике/активности комуникације и временски распоред):

Понедељак – објава блога и влога „Филхармоничари у изолацији“, у коме музичари деле своја искуства и савете како најбоље провести време у карантину. Шира публика има прилику да их упозна, а редовна да види музичаре у другачијим околностима.

Уторак - емитовање влога чувених уметника чији су наступи били планирани са оркестром, са намером да се одржи континуитет без обзира на отказане наступе. Среда – постављање на Саундклауд платформу најбољих концерата из архиве; дејчи дан за онлајн упознавање са оркестром, са жељом да се деца мотивишу и сама пробају код куће да направе инструменте и свирају. Четвртак - дан за присећање, осврт на некадашње успехе и најдраже моменте из прошлости кроз различите материјале. Петак – сачуван традиционални термин у осам иако без живих наступа. На Јутјубу приказују се снимци ексклузивних програма који су били атрактивни за гледање, а не само за слушање, као што су концерти на отвореном или наступи који су имали театраску поставку.

Такође, организовани су и виртуелни концерти – музичари свирају заједно иако са различитих страна света. За дане викенда - забавни садржај уз незабилазан музички хумор, намењен најширој публици. Недељни репертоар је комунициран у медијима који су упућивали јавност на филхармонијске платформе.

Учинак и начин евалуације: Будући да се целокупна активност одвијала онлајн, константно се пратило интересовање и проучавала аналитика. Забележена је увећана посета сајту, време задржавања, број прегледа на Јутјубу, пораст нових пратилаца, а највећи раст се бележи у интеракцијама на друштвеним мрежама. БГФ је изазвала велику пажњу у медијима који су редовно извештавали о свим дигиталним активностима, у ударним терминима.

Друштвене мреже: Највећи дневни број импресија на Фејсбуку, односно број пута колико је БГФ садржај био део скрина на ФБ премашује број фанова на страници - 53.690, а број прегледа материјала у једном дану износио је 19.053. Укупан број импресија твитова постављених у посматраном периоду је 309.700. Инстаграм је био један од главних канала за интеракцију са публиком. Постављено је 59 постова, који су остварили 426.000 импересија и реацах од 274.000. Остварено је укупно 13.000 лајкова и 146 коментара, а у овом периоду БГФ инстаграм налог је порастао за 10%.

Дигиталне платформе: Укупан број прегледа на Јутјубу у посматраном периоду је 143,097, док је број импресија вишеструко већи 799,770.

У току короне БГФ је додатно активирала налог на платформи GIPHY, постављајући сет од 3 стикера са Бетовеном, носећим карактером из прекинуте сезоне, који носи маску као и 2 са исписом "Остани код куће, слушај музику." Ови стикери имају укупан број прегледа: 881.511 и највећу популарност налог је стекао управо за време короне.

Саундклауд је био један од главних канала за комуникацију током кризе. Било је 82.900 преслушавања (плаус), од свих материјал који су постављани, најпопуларнији су били програми за децу. Поједине нумере из поменутих композиција преслушавани су по 6.000 пута. Постављено је више од 11 сати музике, односно тачно: 706 минута и 12 секунди.

Поред Србије, музика БГФ се слушала и у другим земљама, поред Црне Горе и БИХ, следе Немачка, Аустрија, Велика Британија, Норвешка, Швајцарска, Америка и Француска.

Ефекти кампање у односу на постављене циљеве: Онлајн концертна сезона је допринела да се БГФ још јаче етаблира као бренд који креира позитивну атмосферу и брине о заједници, као и да ојача своје активности на дигиталним платформама. Према оцени медија, БГФ је имала најразвијенију комуникацију и највећи број активности у доба короне. Пронашавши нови модел и пут до публике, Филхармонија је успела да њене програме види много већи број људи него што су капацитети концертне дворане и да вишеструко повећа дневни reach. Један од примера се односи на програм упознавања деце с оркестром чији је број ограничен на 30 приликом долaska у БГФ, на Фејсбуку је онлајн водич по епизоди бележио 15300 прегледа. Онлайн комуникација БГФ и креирање контента у овом периоду, постали су део програма неколико конференција, а највећа награда за институцију су поруке корисника који су делили своју захвалност зато што је БГФ била ту за њих у тешком периоду.

Награде: Друштво Србије за односе с јавношћу наградило је Филхармонијску онлајн сезону у категорији за најбољу Дигиталну комуникацију.

ПРОЈЕКАТ: Музика свуда

Користећи искуства стечена приликом обуставе концертних активности, Београдска филхармонија проналази дугорочан модел за наредни период када одржавање концерата постаје могуће иако уз бројна ограничења. Ослањајући се на резултате Дигиталне концертне сезоне, долази до концепта који спаја два приступа. Наступи које оркестар изводи за ограничени број људи у концертној дворани се снимају, а потом се ти снимци дистрибуирају на алтернативним локацијама. Редефинисањем концепта публике и простора, измешта музику из концертне дворане тамо где је публика – а то је свуда. Иницирајући партнерства и сарадњу са великим компанијама до потицања самосталних грађанских иницијатива, Београдска филхармонија шире дomet своје музике која се активно слуша у превозу, продавницама, чекаоницама, пословницама, књижарама, салонима, холовима улазних зграда, итд. На тај начин утиче на бољи пријем класичне музике као и на промовисање њеног позитивног утицаја у различитим окружењима. Акцију Музика свуда промовише и кроз изненадне наступе на улици који имају велику пажњу медија.

Квантитативна анализа медијских објава: укупно 240: ВЕБ 169, ТВ 36, ПРЕС 26, РАДИО 9

Награде: Удружење за тржишне комуникације Србије: два златна признања за Интегрисану кампању, Covid Creative Community, сребрно признање за Друштвено одговорну кампању.