

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ У 2019. години

За Београдску филхармонију, 2019. година је била изузетно успешна. Реализован је велики број различитих програма и активности, како у редовној сезони, тако и пратећих пројеката. У 2019. години одржано је 119 концерата – од тога 27 концерата у редовној сезони, 4 гостовања по градовима Србије, 1 гостовање у иностранству, 6 концерата камерне музике, 79 концерата из дечјег циклуса, и 2 ванредна концерта. Укупан број продатих карата за све програме је 12.654 (1.006 сезонске, 442 циклусне и 11.206 појединачне карте), од чега је остварен приход од 19.514.460,00 дин.

У 2019. години настављен је започети тренд стратешког развоја пројеката друштвено одговорног пословања, као засебног сегмента у оквиру односа са јавношћу. Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Новитет, од сезоне 2018/19. чине концерти за бебе који су изазвали велику пажњу јавности и публике. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

Оркестар су напустила четири музичара због преласка на рад на другим местима, а двојица због одласка у старосну пензију. Два музичара примљена су на неодређено време, у оквиру максималног броја запослених. Четворо запослених ангажовани су на одређено време, као замене за привремено одсутне запослене.

Годину 2019. завршили смо са 99 запослених, од чега 95 на неодређено време (99 у 2018. години) и четири на одређено као замене.

У протеклој години одржане су и аудиције за места други тромбон, трећу трубу, контрабас тути, виолину тути, вођу виолончела и вођу хорни (све по један извршилац).

У 2019. години, Филхармонија је забележила један од највећих пехова, јер је због лоших временских услова три пута отказиван традиционални завршни концерт на отвореном. Одржавање овог концерта планирано је за јун 2021.

У наставку следи детаљан елаборат пословања Београдске филхармоније за 2019. годину, по секторима.

У Београду, 21. јануара 2020. године



директор Београдске филхармоније

Годишњи извештај о активностима Београдске филхармоније за 2019. годину

Број изведених концерата по циклусима у редовној сезони

• Мракобес	3
• Извијиска	2
• Ашиковање	3
• Узвишеније	3
• Мудрославље	4
• Унтерхалтовање	3
• Брат Бетовен	2
• Бетовен виртуоз	2
• Бетовен инфлуенсер	2
• Драмаквин Бетовен	1
• Бетовен на лајни	1
• Поновљени	1

Гостовања оркестра Београдске филхармоније у иностранству:

• БиХ –Бијељина	1
-----------------	---

Гостовања оркестра Београдске филхармоније у земљи:

• Смедерево	1
• Нови Сад- Номус	1
• Стара Пазова	1
• Бања Ковиљача	1

Гостовања мањих састава:

• Фелц/Ћирић/Драгнић – Брамс Трио – Ниш	1
• Гудачки Квартет Београдске филхармоније-БиХ	2

Циклус камерне музике Београдске филхармоније

• Музички разговори са Г. Фелцом	3
----------------------------------	---

Циклус концерата за децу:

• Март 2019-школска деца	14
• Октобар 2019- предшколци	16
• Концерти за бебе-Београд	31
• Концерти за бебе-Нови Сад	16
• Концерти за бебе-Смедерево	2

Ванредни концерти

• Новогодишњи концерти	2
------------------------	---

Укупан број одржаних концерата	119
--------------------------------	-----

Заступљеност дела домаћих композитора на репертоару:

1. Д. Јовановић: *Годишња доба за виолу, гудачки оркестар, чембало и харфу*
2. З. Христић: *Посвета богу Баху*
3. В. Мокрањац: *Лирска поема*
4. Ј. Дабић: *Бетафаза*

Домаћи уметници:

1. Александар Којић	26
2. Ксенија Милошевић	2
3. Хор „Обилић“	1
4. Саша Мирковић	1
5. Маја Богдановић	1
6. Тамара Маринковић	30
7. Славица Перић	30
8. Весна Ђурковић	1
9. Наталија Мићић	6
10. Александар Маџар	1
11. Анета Илић	1
12. Иван Марковић	1

Програми у главној сезони**Програми у главној сезони**

У 2019. години, Београдска филхармонија је реализовала други део концертне сезоне 2018/19 под слоганом *Битије људско*, са темама које су обрађивале унутрашњи свет и особине које чине суштину сваког људског бића. У оквиру пет циклуса је у 2018. години изведено 15 премијерних концерата. У 2019. години у оквиру сезоне *Битије људско* (јануар-јун) су се нашој публици представили бројни реномирани уметници, међу којима издвајамо најуспешније: Сергеј Накарјаков, труба, Андреас Отензамер, кларинет, Кристијан Полтера, виолончело, Ана Тифу, виолина, Тања Баумгартнер, мецосопран, затим српски уметници Саша Мирковић, виола, Маја Богдановић, виолончело, Анета Илић и Весна Ђурковић, сопран, као и Хор *Обилић* – АКУД Бранко Крсмановић.

У оквиру концертних циклуса из сезоне 2018/19, у 2019. години су реализовани следећи наступи:

- *Мракобес* – одржана су три концерта из овог циклуса.
- *Извијискра* – одржана су два концерта из овог циклуса.
- *Ашиковање* – одржана су три концерта из овог циклуса.
- *Узвишеније* – одржана су три концерта из овог циклуса.
- *Мудрословље* – одржана су четири концерта из овог циклуса.

Због изузетног интересовања за концерте Београдске филхармоније и распродате нове сезоне, продукција је у сезони 2018/19 и 2019/20, наставила са циклусом поновљених концерата (претпремијере четвртком), започетим у сезони 2015/16, који садржи пет репризних концерата изабраних из редовне сезоне. У 2019. години су поновљена три најатрактивнија концерта из сезоне 2018/19, када су по два пута наступили кларинетиста Андреас Отензамер, виолинисткиња Ана Тифу, и пијаниста Ерик ле Саж.

Концертна сезона 2019/20 је промовисана под слоганом #zapratibetoven, који је у целости посвећен обележавању великог јубилеја – 250 година од рођења Лудвига ван Бетовена. У оквиру пет циклуса је у 2019. години изведено 8 премијерних концерата, не рачунајући поновљене и ванредне:

- #bratbetoven – одржана су два концерта из овог циклуса.
- #betovenvirtuo – одржана су два концерта из овог циклуса.
- #betoveninfluenser – одржана су два концерта из овог циклуса.
- #betovendramakvin – одржан је један концерт из овог циклуса.
- #betovennalajni – одржан је један концерт из овог циклуса.

Као наставак циклуса од пет поновљених концерата, у првој половини 2019. реализована су два концерта, колико је и планирано, у оквиру новог концертног циклуса поновљених концерата *Унтерхалтовање са Филхармонијом* док је у другој половини 2019. године одржан један концерт, под новим називом циклуса #*beethovenjekova*.

Од дела домаће музичке баштине, у 2019. години изведена су дела Драгане Јовановић, Зорана Христића, Василија Мокрањца и Јелене Дабић.

Поред тога, велики број дела светске музичке баштине је премијерно или након више деценија изведен у нашој земљи. Издавају се прва извођења композиција: Азул Освалда Голихова, *Повратак у детињство*, концерт за обоу недавно преминулог грузијског композитора Гије Канчелија, *Посвећење куће*, *Ah perfido* и *Далекој драгој* Лудвига ван Бетовена, *Валкире*, 1. чин Рихарда Вагнера, *Хармонија света Паула Хиндемита*, *Скарлатијана Алфреда Казеле* и друге.

Остали пројекти/програми установе

Ванредни концерти:

Концерт на отвореном

Београдска филхармонија је по трећи пут планирала концерт класичне музике на отвореном на локацији где се планира изградња нове зграде у новобеоградском блоку 13, поред Палате Србија. За 2019. годину после две године преговора са компанијом *Дизни* успели смо да добијемо лиценцу за пројекат *Фантазија*. Сензионална продукција представља компилацију оригиналног филма Волта Дизнија из 1940. године *Фантазија* и филма *Фантазија 2000*, званично никада приказаног на нашим просторима са програмом Пете и Шесте симфонија Л. ван Бетовена, сегмента из балета *Крцко Орашчић* П. И. Чајковског, *Месечина* К. Дебисија, *Жар птицу* И. Стравинског, *Плес часовника* А. Понкијелија, *Чаробњаковог шегрта* П. Дикаа, *Сјај* и раскош Е. Елгара, *Римске пиније* О. Реплигија и *Карневал животиња* К. Сен-Санса.

Концерт је био планиран за 23. јун, али је због најављених временских непогода и црвеног метео аларма како је упозорио Републички хидрометеоролошки завод Србије, концерт одложен за недељу дана, недељу, 30. јуна 2019. Иако је све било спремно за извођење *Дизнијеве Фантазије* уживо, Филхармонија је одлучила да изузетно компликовану продукцију помери за наредни викенд. Затим је концерт поново отказан, и то из безбедносних разлога. Због обилне кишне која је пала у четвртак увече и натопила земљиште, све релевантне службе за процену безбедности су сматрале да терен није сигуран за публику и да носи бину која тежи више десетина тона.

Крајем августа 2019, Београдска филхармонија је објавила нов датум концерта, 7. септембар 2019. године на незнатно измененој локацији, преко пута блока 13, односно на Ушћу (Нови Београд, блок 14), под диригентском палицом сталног гостујућег диригента Данијела Рајскина. Због лоше временске прогнозе Београдска филхармонија је и по трећи пут одложила *Дизни фантазију* уживо. Због раније уговорених обавеза за наредни период, БФ планира да *Дизни фантазију* изведе пред београдском публиком 2021. године.

Филхадемија

На велику жалост музичара Београдске филхармоније и студената музичких академија, пројекат **Филхадемија 4** је у 2019. години отказан. Идеја пројекта је да млади музичари добију потпуно бесплатно професионално усавршавање и праксу. За најбоље студенте и дипломце музичких академија Србије и региона, **Филхадемија** је осмишљена као јединствена прилика да стекну знања и праксу уз своје менторе, музичаре Београдске филхармоније.

Завршни концерт Четврте оркестарске академије Београдске филхармоније – **Филхадемија** је планиран за 29. новембар 2019. године у Задужбини Илије М. Коларца, под управом цењеног румунског диригента Кристијана Мандеала, дугогодишњег сарадника Београдске филхармоније уз следећи концерт: В. А. Моцарт Симфонија бр. 25, Р. Штраус: *Дон Жуан* и Ј. Брамс: Симфонија бр. 1.

На аудицијама за све инструменте, одржаним у јуну 2019. године, одабрано је 56 најбољих студената и свршених студената музичких академија Србије и региона, којима **Филхадемија** пружа шансу за професионално усавршавање и стицање праксе оркестарског музицирања.

Сплетом различитих околности, пробе академских оркестара београдске и новосадске академије, упркос претходној координацији календара, су се потпуно поклопиле са благовремено испланираним и објављеним програмом **Филхадемије 4**.

Како Београдска филхармонија схвата у каквом проблему студенти могу бити ако се не одазову својим наставним активностима, а како сам пројекат **Филхадемије** може бити угрожен недоласком студената на пробе, Београдска филхармонија је одлучила да откаже свој пројекат и сачека тренутак који ће донети више разумевања и флексибилности академског наставног кадра за пројекат ове врсте.

Новогодишњи концерти

Новогодишњи концерти су се још једном показали као изванредан производ Београдске филхармоније. Два концерта су паралелно стављена у продају (26. и 27.12.) и продата су у рекордном року. Београдска филхармонија и чувени виолиниста Алексеј Игудесман, одржали су светску премијеру програма *Бетовен и још по нешто*, што представља урнебесну пародију на стваралаштво чувеног композитора и прилику да се публика забави али и ужива у чувеним нумерама на другачији начин.

Суперстар музичке комедије, Алексеј Игудесман, виолиниста, је овом приликом и дириговао оркестром, а овога пута представио специјалну гошћу, Клер Велс која је певала и извела музичке вратоломије на виолини и клавиру.

Публика је чула смешне верзије *Месечеве сонате* и *За Елизу*, док је уз Девету симфонију отишла на пут око света са приподатом самбом, салсом, келтским, ромским, боливудским, рок и фанк призвуком. *Још по нешто* из програма односи се, између остalog, на *Фантазију Шерлока Холмса*, музику из култних *Летпаратачких прича*, па чак и *Боратову* свиту у којој се оркестар претворио у хор и цела публика је позвана да пева.

Музички разговори са Габријелом Фелцом

У сезони 2017/18, Београдска филхармонија је увела нови пројекат у оквиру своје камерне сцене. Шеф диригент Габријел Фелц, иначе и дипломирани пијаниста, прати на клавиру наше музичаре и кроз музички разговор води публику кроз ове специјалне дневне концерте који се организују у дневном термину од 14 часова, радним даном. У краткој форми од око 30 минута, публици се представљају неки од оркестарских музичара као солисти, са пажљиво одабраним тематским програмима.

Пројекат је настао управо као иницијатива Габријела Фелца да се на што приснији и директнији начин повеже са публиком која ће бити и на самој бини око извођача. Пет малих концерата нуде одушак од дневних активности и јединствену прилику за публику да чује шефа-диригента на клавиру и још ближе упозна музичаре који наступају у оркестру.

Улаз на ове концерте је бесплатан, а у 2019. години реализована су три концерта, у првој половини календарске године (сезона 2018/19).

Среда, 17. април 2019. у 14 часова
Гудачки квартет Београдске филхармоније
Завршни концерт мастеркласа Еберхарта Фелца

Л. ван Бетовен: Гудачки квартет оп. 135

Среда, 5. јун 2019. у 14 часова
Сања Ромић, обоа
Габријел Фелц, клавир

К. Дебиси: Пет комада за обоу и клавир
К. Шуман: Три романсе за виолину и клавир (ар.за обоу и клавир)

Late Night Classic

Београдска филхармонија у сарадњи са клубом *Таман*, класичну музику проширује на клупску сцену и доказује да се уз најпознатије примере класичне музике може плесати као у диско клубу.

На овим јединственим сесијама учествовали су бројни музичари Београдске филхармоније тако што су у улози ди-џеја пуштали искључиво класичну музику! У току 2019. било је четири тематске вечери, а на једној од њих је челисткиња Маја Богдановић и свирала у самом клубу након концерта који је одржала са Београдском филхармонијом,

Гостовања:

Гостовања у земљи

Циклус концерата по градовима Србије

Петак, 11.1.2019. Смедерево, Велика дворана центра за културу

Диригент: Александар Којић
Солиста: Ксенија Милошевић, виолина
В. А. Моцарт: Мала ноћна музика
В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар
В. А. Моцарт: Симфонија бр. 28 (Прашка) /

Уторак, 14. мај 2019. Стара Пазова, Дом културе

Диригент: Александар Којић
Солиста: Ксенија Милошевић, виолина
В. А. Моцарт: Мала ноћна музика
В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар
Е. Елгар: *Енигма варијације*

Петак, 17. мај 2019. Бања Ковиљача, Кур салон

А. Вивалди: Четири годишња доба

Субота, 12. октобар 2019. Смедерево, Центар за културу

Концерти за бебе, Диригент Наталија Мићић

Субота, 15. јун 2019.

Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, фестивал Филипови дани

Никола Ђирић, хорна

Јелена Драгнић, виолина

Габријел Фелцм, клавир

Ј. Брамс: *Трио за хорну, виолину и клавир*

Нови Сад – НОМУС

Сарадња са фестивалом НОМУС траје дуги низ година. Као стални извођачи наступали смо са понављањем једног од наших концерата из сезоне који се одржава крајем априла сваке године. У сезони 2018/19 то је био концерт из циклуса *Извијска*, 18. априла 2019. године на сцени Српског народног позоришта, који је дан касније, изведен и у Београду, на Коларцу. Диригент је био Габријел Фелц, а солисти флаутиста Михаел Мартин Кофлер, сопран Весна Ђурковић и глумац Слободан Бештић. На програму су била дела Ј. Сибелијуса, К. Нилсена и Л. ван Бетовена.

Концерти за бебе у Новом Саду – Галерија Матице српске

- 2. фебруар 2019. Стана Крстajiћ, флаута и Немања Станковић, виолончело
- 2. март 2019. Милана Зарић, харфа
- 6. април 2019. Клавирски квинтет чланова БГФ
- 12. октобар 2019. Симфонија уславанки, диригент Наталија Мићић

Гостовање у иностранству – Бијељина

Београдска филхармонија први пут је гостовала у Бијељини, на концерту који се одржао у етно – селу *Станишићи*, у суботу 21. децембра 2019. године од 19 часова. Под диригентском палицом Бруна Мерзеа, Филхармонија је извела репертоар састављен од најлепших нумера класичне музике.

Филхармонија је публику у овом делу БиХ увела у празнично расположење уз чувене мелодије као што су *Словенски марш* Чайковског, *Руслан и Људмила* Глинке, *Мађарска игра* Брамса, *Словенска игра* Дворжака. На репертоару се такође нашла незаобилазна *Охридска легенда* Стевана Христића, оснивача и првог шефа диригента Београдске филхармоније. Овом приликом, оркестар се представио заједно са немачким диригентом Бруном Мерзеом, свестране међународне каријере.

Први концерт Београдске филхармоније у пуном саставу, организован је у сарадњи са Удружењем музичких умјетника Семберије и Градском управом.

Дечји концерти

Београдска филхармонија је и у 2019. години наставила са циклусом дечијих концерата сваког октобра и марта, за децу предшколског и раног школског узраста.

У 2019. години, две недеље марта биле су резервисане за пројекат намењен деци млађег школског узраста (од првог до четвртог разреда основних школа), када је у сали БФ на 14 концерата изведен ауторски пројекат *Маестро и вештица*, према илустрованој књизи диригента Хауарда Грифитса, на музику Фабијана Кунцлија. Књига је посебно за ову прилику преведена на српски језик, а урађена је и гласовна синхронизација приче на српском језику, која је деци, заједно са музиком, била доступна уз књигу, путем QR кода којим је могуће

директно повезивање на наш сајт. Књиге су бесплатно подељене деци која су посетила концерте. Диригент је био Александар Којић, а улоге наратора су имале Славица Перић, виолинисткиња и Тамара Маринковић-Томић, виолинисткиња, колегинице из Београдске филхармоније. Том приликом је нашу установу посетило укупно 2.934 деце.

У октобру 2019. године, током две недеље је организовали смо исти пројекат *Вештица и маестро*, овог пута за децу предшколског узраста. Диригент је био Бруно Мерзе, а наратори Славица Перић и Тамара Маринковић-Томић. Шеснаест концерата је посетило укупно 3.163 деце.

Концерти за бебе

Концерти за бебе (узраста до две године), показали су секао један од најуспешнијих и најтраженијих пројеката наше институције. У 2019. години, Београдска филхармонија је одржала укупно 49 бесплатних концерата за бебе у Србији, од тога 31 концерт у Београду, 16 у Новом Саду и два у Смедереву. У оквиру сезоне 2018/19, наступили смо са пројектом *Симфонија успаванки* – најлепше дечје успаванке на свету, специјално аранђиране за оркестар, аустралијског композитора и аранжера Шона О' Бојла, који је за овај пројекат номинован за аустралијску награду *Греми* (фебруар и април 2019. године). Дириговали су Александар Којић и Наталија Мићић. У оквиру сезоне 2019/20. одржани су концерти у септембру и новембру, када је оркестар извео избор прикладних композиција из оркестарске литературе. Дириговао је Иван Марковић. На овај начин, Филхармонија едукује децу свих узраста јер су њени концерти за децу предшколског и школског узраста, једни од најпопуларнијих и најтраженијих програма.

Гостовања квартета

Гудачки квартет Београдске филхармоније је 11. и 13. октобра 2019. године одржао запажене концерте у Републици Српској у оквиру манифестације *Дани Србије* у Српској, а под покровитељством Министарства за културу и информисање, а уз помоћ Конзулате Србије у Републици Српској. Данас 11. октобра је са великим успехом реализован концерт у Дому културе у Братунцу, а 13. октобра у Културном центру Требиње.

На програму су били гудачки квартети Јозефа Хајдна и Лудвига ван Бетовена.

Концерт Гудачког квартета БФ је одржан и у Оберварту, Аустрија 3. новембра 2019. године. На програму су била дела Хајдна и Бетовена, као и савремених композитора Татјане Перовић (премијера и прва посвета Квартету) и Томаса Марије Монетија (премијера).

Издавачка делатност

Годишња брошура сезоне

За потребе промоције сезоне 2019/20, у првој половини 2019. године приређена је двојезична брошура (српски-енглески) на 160 страница о активностима оркестра. Брошура је дељена бесплатно нашим претплатницима, а служи и као промотивни материјал оркестра у земљи и иностранству. Такође, штампан је и минијатурни план концерата.

Књига *Вештица и маестро*

Као део активности дечјих концерата који су реализовани у оквиру пројекта *Вештица и маестро*, урађена је истоимена књига за децу по тексту Хауарда Грифитса, која после издања на енглеском, немачком и турском језику, представља прво издање на Балкану. Књига укључује и QR код за музичке нумере које се изводе на концертима, а које је могуће да деца уз књигу слушају пуштајући на мобилним телефонима или компјутерима. Нумере су повезане драмским текстом које читају чланице оркестра Београдске филхармоније, Славица Перић и Тамара Маринковић-Томић, већ активне у програмима едукације наше куће. Књига је

штампана у тиражу од 3000 примерака и бесплатно је уз купљену улазницу подељена деци која су у марту 2019. слушала концерте *Вештице и маестра*.

Друштвено одговорно пословање

Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

Филхадемија

На велику жалост музичара Београдске филхармоније и студената Музичких академија, „Филхадемија“ 2019. је морала бити отказана.

Завршни концерт четврте оркестарске академије Београдске филхармоније – **Филхадемија** је требао бити одржан 29. новембра 2019. под управом веома цењеног румунског диригента маестра Кристијана Мандеала.

На аудицијама за све инструменте, одржаним у јуну 2019. год, одабрано је 56 најбољих студената и свршених студената музичких академија Србије и региона, којима Филхадемија пружа шансу за професионално усавршавање и стицање праксе оркестарског музицирања.

Сплетом различитих околности, пробе академских оркестара београдске и новосадске академије, упркос претходној координацији календара, су се потпуно поклопиле са благовремено испланираним и објављеним пробама **Филхадемије 4**.

Како Београдска филхармонија схвата у каквом проблему студенти могу бити ако се не одазову својим наставним активностима, а како сам пројекат Филхадемије може бити угрожен недоласком студената на пробе, Београдска филхармонија је одлучила да откаже свој пројекат и сачека тренутак који ће донети више разумевања и флексибилности академског наставног кадра за пројекат ове врсте.

Едукација

Програми су подељени на два сегмента, у односу на циљне групе:

- Отворене интерактивне пробе за децу предшколског узраста
- Са Филхармонијом на Ти – едукативни програми за децу школског узраста, од ниже основне школе, до студената, музичке школе као и инклузивни програми.

Интерактивне отворене пробе

И у 2019. настављен је један од у јавности најзапаженијих пројеката институције, Отворене пробе. Овај вид интерактивног приступа едукацији намењен је деци предшколског и млађег школског узраста. Главни носиоци су музичари Београдске филхармоније, који на деци прилагођен начин, уводе малишане у свет класичне музике. Радионице се сastoје од три дела: Уводна презентација инструмената, проба инструмената и присуствовање редовној проби оркестра, где се у току петнаест минута боравка деца упознају са пуним симфонијским звуком.

Презентација је прилагођена узрасту деце, тако да се најмлађима приступа првенствено кроз игру, док се за школску децу припрема прича са више едукативних елемената.

Динамика одржавања Интерактивних отворених проба је једном до два пута месечно у току редовне сезоне.

У 2019. години одржано је 10 отворених проба. У тих 10 термина, Београдска филхармонија је угостила око 350-оро деце предшколског узраста заједно са својим родитељима и васпитачима.

Аудио и видео снимања:

Током 2019. године у сарадњи са РТС-ом је релизовано снимање два концерта 04.10. (диригент: Кристијан Мандеал, солиста: Александар Маџар, клавир) и 25.10. 2019. (диригент: Габријел Фелц).

Набавка инструмената и опреме:

Током 2019. године обезбеђена су средства и реализована је набавка четири Вагнер тубе и једне николо флауте.

Заступљеност у медијском простору / промотивне активности / изводи из критика

Број објава по месецима и врсти медија

јануар - децембар 2019.

Принт	ТВ /радио	WEB	Укупно у свим медијима
1172	4013/211	3576	5362

Коментар:

Укупни број објава у 2019. године већи је чак за 70% од 2018. када је укупни број био 3151 објава. Значајно увећање укупног броја објава по свим категоријама се анализира, између осталог и ПР кризом коју је Филхармонија имала поводом „Дизни фантазије на отвореном“ – концерт који се три пута отказивао због лошег времена. Самим тим, догађај је, уместо једне, имао три кампање. На увећање је такође утицало издање Филхармонија магазина, чести медијски наступи директора Ивана Тасовца, као и ширење опсега тема по којима се помиње Филхармонија.

Промотивне активности - Квалитативна анализа:

Заступљеност Београдске филхармоније у медијима у 2019. години може се поделити на неколико тема:

- Промоција редовних концертних активности Београдске филхармоније у другом делу сезоне 2018/19 (јануар/јун 2018) и у првом делу 2019/20 (септембар/децембар 2019)
- Промоција нове концертне сезоне 2019/20 „#запратибетовена“
- Промоција гостовања у Србији и ван границе земље
- Промоција додатних концертних термина четвртком „Бетовенјекева“
- Комуникациони стратегија за Дизни фантазију на отвореном - трећи концерт на отвореном Београдске филхармоније, уједно и највећи концерт класичне музике у историји Србије на отвореном.
- Промоција циклуса концерата за бебе, најтраженијег филхармонијског пројекта.

- Гостовање камерних ансамбала у градовима Србије уз анимирање локалних медија и дописништава – гостовање у Смедереву
- Континуирана промоција шефа-диригента Габријела Фелца, који је ступио на ову дужност од сезоне 2017/18.
- Промоција сталног гостујућег диригента Данијела Рајскина, од сезоне 2017/18
- Новогодишњи концерти Београдске филхармоније
- Промоција едукативних активности (циклуса концерата за децу школског и предшколског узраста, промоција активности као што су отворене пробе за децу које изазивају велико интересовање
- Креирање и спровођење стратегије развоја интернет комуникације и нових медија
- Активности у вези са медијском промоцијом музичара - учешће у рубрикама које нису у директној вези са културом
- Анимирање међународних медија – у 2019. години објављено је 12 чланака на страним порталима и у штампи.
- Филхармонија магазин, месечни додатак дневном листу Српски телеграф
- „Late Night Classic“ – класична музика на клупској сцени
- Комуникација награда и признања за Београдску филхармонију

Признања:

У току 2019. године, Београдска филхармонија добитник је чак пет награда из области маркетинга и комуникација на домаћим фестивалима и то за кампању Концерата за бебе.

Маркетинг мрежа доделила је награду КАКТУС 2019 у категорији за Односе с јавношћу, а Друштво Србије за односе са јавношћу награду ПРИЗНАЊЕ и то у две категорије – за најбољи Бренд ПР и Комуникацију друштвено одговорног пројекта.

На традиционалној додели Удружења за тржишне комуникације - УЕПС признања, Београдској филхармонији додељене су две награде. Филхармонијски концерти за бебе награђени су бронзаним признањем у две категорије – за Бренд ПР и Друштвено одговорну кампању.

Стратегија:

У циљу ширења публике и допирања до удаљених циљних група, Филхармонија је у првом делу 2019. године спровела два важна пројекта:

- Филхармонија магазин – додатак који излази једном месечно у дневном листу Српски телеграф. ПР менаџер Филхармоније заједно са новинарком овог листа, концептира, уређује и продукује садржај на чак 16 страна. Циљ је да се забавним али и едукативним садржајем у вези са филхармонијским темама приближи институција и класична музика публици која није директни корисник овог садржаја.
- „Late Night Classic“ – на самом крају 2018. године, започет је пројекат у сарадњи са београдским клубом у зони Савамале. Једном месечно Београдска филхармонија представља Ди-џеја који пушта класичну музику у касним вечерњим часовима са циљем да се млађој популацији приближи ова врста музика и да се заинтересује за Београдску филхармонију.
-

Дигитална комуникација 2019

Раст и развој дигиталних комуникација, кроз пласман квалитетног садржаја и неговање интеракција са заједницом, главне су карактеристике брендирања и активности на интернету током 2018. године.

Основни канали комуникације на интернету су Фејсбук, Твiter, Инстаграм, интернет презентација установе на адреси www.bgf.rs, као и блог Београдске филхармоније, под називом Метроном, на адреси blog.bgf.rs.

У овој години, посебан акценат је дат на развијање комуникације на Инстаграм налогу. Фејсбук је, и даље, најзначајнији канал промоције на интернету и место где се окупља највећи број корисника који су таргетирани као идеална циљна група. У прилог томе говори не само значајан пораст броја пратилаца, него и сразмеран пораст интеракција са објавама на страницама.

Квантитативна анализа

У току 2019. настављено је са растом публике на друштвеним мрежама:

- Инстаграм и даље има највећи раст, са 8.854 на 12.000, што је раст од 35%
- Фејсбук страница је порасла за 11%, са 39.555 на 44.007
- На Твiterу бележимо готово идентичан тренд, повећање пратилаца за 3,7% односно са 10.800 на 11.200.

Друштвено одговорно пословање

Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице, као и концерте за бебе. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма осетљивим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности. У овим настојањима, посебна пажња се посвећује Концертима за бебе са жељом да они обиђу целу Србију.

У 2019. години реализоване су бројне посете од стране осетљивих група као што су деца и лица са инвалидитетом, ментално неразвијена лица и деца са хроничним болестима. сметњама у развоју. Установу су посећивали: Удружења Ро Де, Ђаци из ОШ „Драган Ковачевић“ за децу са оштећеним видом, као и деца са целебралном парализом.