



ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ У 2018. години

За Београдску филхармонију, 2018. година је била изузетно успешна. Реализован је велики број различитих програма и активности, како у редовној сезони, тако и пратећих пројекта. У 2018. години одржана су 90 концерата – од тога 30 концерата у редовној сезони, 2 гостовања по градовима Србије, 2 гостовања у иностранству, 8 концерата камерне музике у Београду, 42 концерта из дечјег циклуса, и 6 ванредних концерата. Укупан број продатих карата за све програме је 12.546 (1.067 сезонске, 544 циклусне и 10.935 појединачне карте), од чега је остварен приход од 20.512.400 динара.

У 2018. години настављен је започети тренд стратешког развоја пројекта друштвено одговорног пословања, као засебног сегмента у оквиру односа са јавношћу. Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Новитет чине концерти за бебе који су изазвали велику пажњу јавности и публике. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

Оркестар су напустила два музичара због преласка на рад на друга места. Двоје музичара и један члан менаџмента примљени су на неодређено време, у оквиру максималног броја запослених. Двоје музичара ангажовани су на одређено време, као замена за привремено одсутне запослене и један због повећаног обима посла.

У протеклој години одржане су и аудиције за места тути контрабас и друга флаута. Тако смо 2018. годину завршили са 99 запослених на неодређено време и три на одређено.

У 2018. години Филхармонија је забележила један од највећих успеха у својој историји приредивши други концерт на отвореном, уједно и највећи концерт класичне музике на отвореном у историји Србије, којем је присуствовало око 40.000 људи.

У наставку следи детаљан елаборат пословања Београдске филхармоније за 2018. годину, по секторима.

У Београду, 21. јануара 2019. године

Иван Тасовац
директор Београдске филхармоније

Годишњи извештај о активностима Београдске филхармоније за 2018. годину

Број изведених концерата по циклусима у редовној сезони

• Мракобес	2
• Извијиска	3
• Ашиковање	2
• Узвишеније	2
• Мудрословље	1
• Унтерхалтовање	2
• Филхарманија	3
• Земља	3
• Ваздух	3
• Ватра	2
• Вода	3
• Пети елемент	4

Гостовања оркестра Београдске филхармоније у иностранству:

• Аустрија-Грац	2
-----------------	---

Гостовања оркестра Београдске филхармоније у земљи:

• Нови Сад- Номус 2018	1
• Нови Сад-Дан " Присаједињење"	1

Гостовања Гудачког квартета:

• Шабац-Гудачки квартет	1
• Русија- Санкт Петербург	1

Циклус камерне музике Београдске филхармоније

• Сала Београдске филхармоније	2
• Lunch Time	4
• Музички разговори	2

Циклус концерата за децу:

• Ванредни концерт-Хари Потер	1
• Март 2018-школска деца	15
• Октобар 2018- предшколци	16
• Концерти за бебе-Београд	4
• Концерти за бебе-Нови Сад	6

Ванредни концерт

• Концерт на отвореном-Ушће 2018	1
• Бемус 2018	1
• Ванредни концерт – Диригентски форум	1
• Новогодишњи концерти	2
• Филхадемија	1

Укупан број одржаних концерата	92
--------------------------------	----

Заступљеност дела домаћих композитора на репертоару:

1. П. Коњовић 1
2. М. Ристић 1
3. Д. Гостушки 3
4. И. Бркљачић 1

Домаћи уметници:

1. Александар Којић	5
2. Оливера Секулић-Барац	15
3. Александар Латковић	2
4. Душица Младеновић	1
5. Тијана Милошевић	1
6. Немања Станковић	1
7. Тамара Стефановић	1
8. Филип Савић	1
9. Роберт Лакатош	1
10. Елена Јеремић	1
11. Душан Гроздановић	16
12. Вук Божиновић	16
13. Милан Савић	1
14. Борис Брезовац	1
15. Хор „Collegium musicum“	1

Програми у главној сезони**Програми у главној сезони**

У 2018. години, Београдска филхармонија је реализовала други део концертне сезоне 2017/18 под слоганом *Пет елемената*, са концертима из пет циклуса. У 2018. години у оквиру сезоне *Пет елемената* (јануар-јун) су се нашој публици представили бројни реномирани уметници, међу којима издвајамо најуспешније: Гзавије де Местр, харфа, Александар Гавриљук, клавир, Албан Герхарт, виолончело, Вадим Глузман, виолина, као и српски уметници Тамара Стефановић, клавир Александар Латковић, Немања Станковић, виолончела, Тијана Милошевић, Роберт Лакатош, виолине, Филип Савић, контрабас, као и Академски хор *Collegium Musicum*.

У оквиру концертних циклуса из сезоне 2017/18, у 2018. години су реализовани следећи наступи:

- Земља – одржана су три концерта из овог циклуса.
- Ваздух – одржана су три концерта из овог циклуса.
- Ватра – одржана су два концерта из овог циклуса.
- Вода – одржана су три концерта из овог циклуса.
- Пети елемент – одржана су четири концерта из овог циклуса.

Због изузетног интересовања за концерте Београдске филхармоније и распродате нове сезоне, продукција је у сезони 2017/18, наставила са циклусом *Филхарманија* (3), започетим у сезони 2015/16, који садржи пет репризних концерата изабраних из редовне сезоне. У 2018. години су поновљена три најатрактивнија концерта из сезоне 2017/18, када су по два пута наступили харфиста Гзвије де

Местр, виолиниста Бењамин Шмит, перкусиониста Симоне Рубино и Академски хор *Collegium Musicum*.

Концертна сезона 2018/19 је промовисана под sloganом *Битије људско*, са темама које су обрађивале унутрашњи свет и особине које чине суштину сваког људског бића. У оквиру пет циклуса је у 2018. години изведено 10 премијерних концерата, не рачунајући поновљене и ванредне:

- *Мракобес* – одржана су два концерта из овог циклуса.
- *Извијскара* – одржана су три концерта из овог циклуса.
- *Ашиковање* – одржана су два концерта из овог циклуса.
- *Узвишеније* – одржана су два концерта из овог циклуса.
- *Мудрословље* – одржан један концерт из овог циклуса.

Као наставак циклуса од пет поновљених концерата, *Филхарманија 3*, који је у свом трећем издању назван *Филхарманија(к)*, у првој половини 2018. реализована су три концерта, колико је и планирано, док су у другој половини 2018. године одржана два концерта, у оквиру новог концертног циклуса поновљених концерата *Унтерхалтовање са Филхармонијом*.

Београдска филхармонија је у 2018. години реализовала и једну поруџбину. У оквиру сезоне 2018/19, 16.11.2018. године, премијерно је изведена композиција *Љубав!* – концерт за саксофон и оркестар Ивана Бркљачића, који је настао као поруџбина нашег оркестра. Солиста је био Милан Савић, коме је и била намењена солистичка деоница, а дириговао је Данијел Рајскић. Од дела домаће музичке баштине издвајамо извођење композиције *Јадрански капричо* Петра Коњовића за виолину и оркестар. Материјал композиције пребачен је из рукописа у компјутерски запис и изведен у мају 2018. године, чиме је ово значајно остварење оспособљено за даље извођење. Извео га је, након више деценија паузе, српски виолиниста Роберт Лакатош, под управом шефа-диригента Габријела Фелца.

Поред тога, велики број дела светске музичке баштине је премијерно изведен у нашој земљи. Издавају се прва извођења композиција: Трећа симфонија (*Иља Муромец*) Рајнхолда Глијера, Концерт за удараљке и оркестар Замрзнут у времену Авнера Дормана, Серенада за виолину и оркестар Леонарда Бернштајна, као и Концерт за виолину и гудачки оркестар Удаљена светлост летонског композитора Петериса Вакса. Посебан куриозитет представљало је концертно извођење опере *Замак Плавобрдог* Беле Бартока, која је у Србији изведена само једном, далеке 1976. године. Овим извођењем отворена је концертна сезона 2018/19. Београдске филхармоније. Такође, премијерно је изведено дело *Луднице*, британског композитора Томаса Адеза, које је лансирао и популарисао велики диригент Сајмон Ретл и Бирмингемска филхармоније. Том приликом је шеф-диригент Београдске филхармоније Габријел Фелц између ставова држао концертно предавање, којим је помогао разумевање савремене музике и приближио га публици.

Остали пројекти/програми установе

Ванредни концерти:

Концерт на отвореном

Београдска филхармонија је по други пут одржала концерт класичне музике на отвореном, 24. јуна 2018. године, на локацији где се планира изградња нове зграде у новобеоградском блоку 13, поред Палате Србија, на коме је присуствовало око 40 000 људи. Под управом шефа-диригента Габријела Фелца, оркестар је извео аудио-визуелни спектакл *ХД Одисеја*. Уз ремек дела класичне музике приказани су и спектакуларни снимци Земље и космоса које је радила америчка свемирска агенција NASA. Филхармонија је свирала испод огромног екрана на којем су се приказивали величанствени призори далеких галаксија. Најпре уз снимке Земље оркестар је извео Штраусову епску музику *Тако је говорио Заратустра* (приказану у филму 2001: *Одисеја у свемиру*), као и узбудљиву композицију Џона Адамса, *Кратка вожња у брзој машини*. Потом, Филхармонија је

публику одвела у Космос, снимљен најновијим оптичким инструментима NASE, уз Дворжакову популарну Симфонију *Из Новог света*.

Земља и Космос су део иновативног филмског серијала ХД Одисеја који је премијерно извео Хјустонски симфонијски оркестар и представља апсолутни хит у свету као дугајај који се не пропушта, а српска публика је била прва у Европи која је видела пројекат Космос.

Филхадемија

Завршни концерт Треће оркестарске академије Београдске филхармоније – Филхадемија одржан је у петак, 30. новембра 2018. године под управом Уроша Лажвица. Концерт на коме су полазници Филхадемије свирали раме уз раме са истакнутим филхармоничарима представља посебан вид едукације оркестарских музичара и стварање нове генерације нашег оркестра.

На аудицијама одржаним у јуну, одабрано је 48 најбољих студената и свршених студената музичких академија Србије и региона, којима Филхадемија пружа шансу за професионално усавршавање и стицање праксе оркестарског музичирања. Поред наших музичара, на програм су се пријавиле младе колеге које се школују у иностранству као и прошлогодишњи полазници, презадовољни истукством које су стекли на Првој оркестарској академији Београдске филхармоније. Полазници Филхадемије су заједно са музичарима Београдске филхармоније извели Прву Бетовенову симфонију и Бартоков Концерт за оркестар.

Новогодишњи концерти

Новогодишњи концерти су се још једном показали као изванредан производ Београдске филхармоније. Два концерта су паралелно стављена у продају (27. и 28. децембар) и продата су у рекордном року. Дириговао је Оливер Дијаз, а специјални гост је била Лусеро Тена, светска сензација – солиста на кастањетама и некадашња фламенко играчица. Програм под називом *Заплешите са Филхармонијом* је представио најлепшу плесну музику из Шпаније и Латинске Америке са карактеристичним играчким ритмовима.

Диригентски форум

Немачки национални програм *Диригентски форум* је мајсторски курс намењен професионалним диригентима млађе генерације. У циљу њихове припреме за будуће водеће позиције на немачкој и интернационалној музичкој сцени, у оквиру овог програма организују се мајсторски курсеви, асистентски ангажмани и спонзорисани концерти за стипендисте програма. Идеја форума је да се широм Немачке оствари континуирани дијалог између младих генерација диригената и великане овог посла.

У реализацији програма, *Диригентски форум* сарађује са све већим бројемrenomiranih dirigenata, оркестара и ансамбала музичких позоришта, музичких академија и јавних радиодифузних сервиса. Данас су више од стотину немачких оркестара партнери Диригентског форума. Сарадња са међународним партнерима употребљава његов опширен програм, па тако последњих година Диригентски форум сарађује са театром Ванемуине из Тартуа (Естонија), Филхармонијом из Стразбура (Француска), Израелским камерним оркестром (Израел) и другим партнерима. Многи некадашњи стипендисти Диригентског форума сада заузимају истакнуте позиције на немачкој и међународној музичкој сцени. Међу њима је и Габријел Фелц, шеф-диригент Београдске филхармоније и главни музички директор Дортмундске филхармоније и Опере у Дортмунду.

Стипендисти могу да рачунају на опширен програм рада са професионалним оркестрима. Главни фокус је на увежбавању и извођењу оперске и симфонијске музике. Поред тога, програм подразумева и сарадњу са ансамблима специјализованим за рану и савремену музику.

У овај значајни међународни пројекат се по први пут укључила и Београдска филхармонија. *Диригентски форум* је одржан у Београду, од 17. до 21. јуна 2018. године. У циљу додатне едукације и српских младих диригената, омогућено је да и два српска диригента изабрана на аудицији учествују на мастер класу. Биле су изабране Оливера Секулић-Барац и Наталија Мићић. Домаћи кандидати заједно са иностраним кандидатима имали су прилику да у оквиру *Диригентског форума* сарађују са ментором Габријелом Фелцом, шефом диригентом Београдске филхармоније. На програму овог *Диригентског форума* је, поред дела Р. Вагнера, В. А. Моцарта и М. Равела, било први пут и дело српског композитора М. Ристића Симфонија бр. 2.

Затварање фестивала БЕМУС

Београдска филхармонија је заједно са Габријелом Фелцом наступила на затварању 50. БЕМУС-а, у суботу, 20. октобра 2018. године. Оркестар је извео баш оне композиције којима је Београдска филхармонија отворила и затворила први БЕМУС – Увертиру *Београд* српског композитора Драгутина Гостушког уз коју је мало пре тога тријумфовала у *Музикферајну* у Грацу, и Девету симфонију Лудвига ван Бетовена.

Преко 100 музичара учествовало је у извођењу Бетовеновог капиталног дела које представља једну од највећих прекретница у историји музике. У чувеном финалном ставу *Оди радости*, оркестар је имао појачање Хора Словеначке филхармоније, а као солисти су се представили еминентни певачи Софи Клусман (сопран), Шарлоте Кват (мецосопран), Томас Паул (тенор), Маркус Ajxe (баритон), који своје успешне каријере граде на оперским сценама и концертним подијумима широм Европе.

Музички разговори са Габријелом Фелцом

У сезони 2017/18, Београдска филхармонија је увела нови пројекат у оквиру своје камерне сцене. Шеф диригент Габријел Фелц, иначе и дипломирани пијаниста, прати на клавиру наше музичаре и кроз музички разговор води публику кроз ове специјалне дневне концерте који се организују у дневном термину од 14 часова, радним даном. У краткој форми од око 30 минута, публици се представљају неки од оркестарских музичара као солисти, са пажљиво одабраним тематским програмима.

Пројекат је настало управо као иницијатива Габријела Фелца да се на што приснији и директнији начин повеже са публиком која ће бити и на самој бини око извођача. Пет малих концерата нуде одушак од дневних активности и јединствену прилику за публику да чује шефа-диригента на клавиру и још ближе упозна музичаре који наступају у оркестру.

Улаз на ове концерте је бесплатан.

Среда, 24. јануар 2018. у 14 часова
Ненад Јанковић, фагот
Г. Ф. Телеман: Соната у Еф-дуру
Е. Елгар: *Романса*
К. М. фон Вебер: *Andante und Rondo alla ungarische*

Среда, 28. фебруар 2018. у 14 часова
Мирјана Нешковић, виолина
Л. ван Бетовен: Пролећна соната

Среда, 25. април 2018. у 14 часова
Тамара Маринковић-Томић и Зоран Милетић, виоле
Р. Кларк: Соната за виолу, 1. став
Ф. Шуберт: Соната *Arpeggione*, 1. став
Р. Дејвидсон: Канон за 2 виоле и клавир

Среда, 23. мај 2018. у 14 часова

Игор Ранковић, бас тромбон

Л. ван Бетовен: Седам варијација на тему из Моцартове Чаробне фруле

К. М. фон Вебер: Романса

С. Шулек: Соната Vox *Gabrieli*

Среда, 20. јун 2018. у 14 часова

Сања Ромић, обоа

Ж-М. Дамас: Квартет за дрвене дуваче

Циклус је настављен и у сезони 2018-19. Након велике популарности дневних концерата – *Музичких разговора са Габријелом Фелцом* у прошлој сезони, Филхармонија је заказала нових пет „рандеву“ на којима публика може још ближе да упозна шефа-диригента, а и музичаре из оркестра.

Среда, 31. октобар 2018. у 14 часова

Сњежана Павићевић, флауте

Ф. Пуланк: Соната за флауту и клавир, 1. став

С. Рахмањинов: Вокализа за алт флауту и клавир

Р. Гали: Фантазија на теме из Травијате за пиколо флауту и клавир

Среда, 5. децембар 2018. у 14 часова

Никола Ђирић, хорна

Јелена Драгнић, виолина

Ј. Брамс: Трио за хорну, виолину и клавир у Ес-дурлу, оп. 40

Гостовања:

Гостовања у земљи – Нови Сад

Сарадња са фестивалом НОМУС траје дуги низ година. Као стални извођачи наступали смо са понављањем једног од наших концерата из сезоне који се одржава крајем априла сваке године. У сезони 2017/18 то је био концерт из циклуса *Ватра*, 19. априла 2018. године на сцени Српског народног позоришта, који је дан касније, изведен и у Београду, на Коларцу. Диригент је био Данијел Рајскић, а солиста пијаниста Александар Гавриљук. Програм су сачињавала дела И. Стравинског и С. Рахмањинова.

Концерти за бебе у Новом Саду – Галерија Матице српске

6. октобар 2018. Симфонија уславанки, диригент А. Којић

3. новембар 2018. Квартет Београдске филхармоније

1. децембар 2018. Ансамбл Београдске филхармоније - *Мала ноћна музика*

Гостовање у иностранству – Грац

Почетком концертне сезоне 2018/19, Београдска филхармонија је одржала два концерта у Аустрији (*Штефанијензал*, Грац), где је последњи пут наступила 2005. године. Ово је уједно прво гостовање које је наш оркестар остварио са шефом-диригентом Габријелом Фелцом, а које је представљало отварање концертне сезоне у том граду. Солиста је био баритон Бечке државне опере Томаш Коњечни. На програму су била дела Д. Гостушког: *Београд*, М. Мусоргског: *Лесме и плесови смрти* и С. Рахмањинова: *Симфонијске игре*.

Дечји концерти

Подстакнута одличним одзивом публике, реакцијама и одјеком у медијима, Београдска филхармонија наставила је са циклусом дечијих концерата и едукативним пројектима сваког октобра и марта, за децу предшколског и раног школског узраста.

У 2018. години, две недеље марта биле су резервисане за пројекат намењен деци млађег школског узраста (од првог до четвртог разреда основних школа), када је у сали БФ на 14 концерата изведен пројекат *Здраво, ми смо оркестар*. Диригент је била Оливера-Секулић Барац, а улоге наратора су имале две колегинице из оркестра Славица Перић, виолинисткиња и Тамара Маринковић-Томић, виолинисткиња. Том приликом је Филхармонију посетило 2.687 деце.

У октобру 2018. године, током две недеље, организовали смо пројекат за децу предшколског узраста *Карневал животиња* Камија Сен Санса. Диригент је био Феликс Милденбергер, један од кандидата *Диригентског форума*, који је у међувремену постао асистент Лондонског симфонијског оркестра. Наратори су поново биле Славица Перић, виолинисткиња и Тамара Маринковић-Томић, виолинисткиња. Укупно је било 3.937 деце.

Концерти за бебе

Прве концерте у сезони 2018-19, Београдска филхармонија поклонила је – бебама. Оркестар је, први пут до сада, свира специјално за бебе узраста до две године, 5. и 6. септембра 2018. у два термина од 11 и 12.30 часова у сали Београдске филхармоније. На бесплатним концертима у трајању од око 30 минута, оркестар, заједно са диригентом Александром Којићем, изводи *Симфонију успаванки*. Тако филхармоничари уводе бебе у чаробни свет музике кроз најлепше дечје успаванке на свету, специјално аранжиране за оркестар.

На овај начин, Филхармонија едукује децу свих узраста јер су њени концерти за децу предшколског и школског узраста, једни од најпопуларнијих и најтраженијих програма.

Гостовање квартета у Русији

Гудачки квартет Београдске филхармоније је 27. октобра 2018. године одржао запажен концерт у Санкт Петербургу, у оквиру међународног фестивала камерне музике *Сребрна лира*. Концерт је одржан у сали *М. И. Глинка* Филхармонијског друштва Санкт Петербурга, са препрезентативним програмом: Д. Шостакович: Гудачки квартет бр. 4 у Де-дуру, М. Равел: Гудачки квартет у Еф-дуру и Л. ван Бетовен: Гудачки квартет бр. 15, оп. 132.

Издавачка делатност

Годишња брошура сезоне

За потребе промоције сезоне 2018/19, у првој половини 2018. године приређена је двојезична брошура (српски-енглески) на 160 страница о активностима оркестра. Брошура је дељена бесплатно нашим претплатницима, а служи и као промотивни материјал оркестра у земљи и иностранству. Такође, штампан је и минијатурни план концерата, као и платнене торбе дизајниране према идејном решењу целе сезоне.

Друштвено одговорно пословање

Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим

категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвено одговорности.

Активности у оквиру друштвено одговорних пројеката планиране су кроз три главна стуба, око којих ће се и убудуће градити и интензивирати сарадња Београдске филхармоније са заједницом:

Едукација

Програми су подељени на два сегмента, у односу на циљне групе:

- Отворене интерактивне пробе за децу предшколског узраста
- Са Филхармонијом на Ти – едукативни програми за децу школског узраста, од ниже основне школе, до студената, музичке школе као и инклузивни програми.

Интерактивне отворене пробе

И у 2018. настављен је један од у јавности најзапаженијих пројеката институције, Отворене пробе. Овај вид интерактивног приступа едукацији намењен је деци предшколског и млађег школског узраста. Главни носиоци су музичари Београдске филхармоније, који на деци прилагођен начин, уводе малишане у свет класичне музике. Радионице се састоје од три дела: Уводна презентација инструмената, проба инструмената и присуствовање редовној проби оркестра, где се у току петнаест минута боравка деца упознају са пуним симфонијским звуком.

Презентација је прилагођена узрасту деце, тако да се најмлађима приступа првенствено кроз игру, док се за школску децу припрема прича са више едукативних елемената.

Динамика одржавања Интерактивних отворених проба је једном до два пута месечно у току редовне сезоне.

У 2018. години одржано је 6 отворених проба, а сезони 18/19 планирано је 14 „Отворених проба“. У тих шест термина Отворених проба Београдска филхармонија је угостила око 200 деце предшколског узраста заједно са својим родитељима и васпитачима. За сезону 2018/2019 планирано је да се угости 500 деце предшколског узраста.

Филхадемија

Завршни концерт Треће оркестарске академије Београдске филхармоније – **Филхадемија** одржан је 30.новембра 2018. под управом Уроша Лавовица.

Концерт на коме су полазници Филхадемије свирали раме уз раме са искусним филхармоничарима представља посебан вид едукације оркестарских музичара и стварање нове генерације нашег оркестра.

На аудицијама одржаним у јуну, одабрано је 48 најбољих студената и свршених студената музичких академија Србије и региона, којима Филхадемија пружа шансу за професионално усавршавање и стицање праксе оркестарског музицирања.

Поред наших музичара, на програм су се пријавиле младе колеге које се школују у иностранству као и прошлогодишњи полазници, презадовољни истукством које су стекли на Првој оркестарској академији Београдске филхармоније.

Полазници Филхадемије су заједно са музичарима Београдске филхармоније извели Симфонију бр. 40, В. А. Моцарта и Дон Кихот Р. Штрауса.

Аудио и видео снимања:

После дугогодишње паузе у снимању комерцијалних снимака Београдске филхармоније, од 3.-5. марта 2018. године оркестар је са Габријелом Фелцом снимио Симфонију бр. 3 Иља Муромец Рајнхолда Глијера, за издавачку кућу из Немачке Драјер-Гајдо, одмах након велике балканске премијере која је била 2. марта на Коларцу.

„Оркестру је потребан компакт диск као својеврсна оцена нивоа на којем се налази. То је за нас веома важно и поносан сам што ће на нашем првом заједничком издању бити Глијерово дело. Дуго сам трагао за овим решењем јер нам је потребно квалитетно и интересантно дело али које представља изненађење и нешто ново на тржишту. Ово је велика шанса за оркестар зато што је издавачка кућа за коју снимамо веома заступљена на америчком и јапанском тржишту“, рекао је Габријел Фелц који је за Драјер-Гајдо до сада објавио 17 компакт дискова, што је за диригента његове генерације импресивно достигнуће.

Светска критика је већ почела да пише о концертима Београдске филхармоније, а са цд издањем шеф-диригент се очекује додатна пажња и интересовање, нарочито америчке, британске и јапанске критике. Снимак Глијерове симфоније је велико освежење за тржиште на коме до сада постоји свега десетак издања, међу којима Бафalo симфонијског оркестра са Џоен Фалетом, Филхармонијског оркестра Би-Би-Сија са Едвардом Даунсом, веома стари снимак Ференца Фрикшаја за Дојче Грамофон и у доста скраћеној верзији Филаделфијског оркестра са Леополдом Штоковским.

Набавка инструмената и опреме:

Током 2018. године обезбеђена су средства и реализована је набавка две виолине мајсторске израде са пратећим кутијама, као и сет звона и гонгова са пратећим сталцима.

Заступљеност у медијском простору / промотивне активности / изводи из критика

Од 2018. године, Филхармонија је значајно унапредила пословање у сегменту комуникација променом агенције која прати објаве – „Клипинг“. Больни услови и активација аларм услуге омогућили су правовремено информисање, неопходно за квалитетан ПР. На основу увида у архиву клипинга у периоду од 1. јануара 2018. до 31. децембра 2018. године, резултати квалитативне анализе су следећи:

Број објава по месецима и врсти медија

јануар - децембар 2018.

Принт	ТВ /радио	WEB	Укупно у свим медијима
710	326/146	1969	3151

Коментар:

Укупни број објава у 2018. године већи је за 36 25% од 2017. када је укупни број био 2314 објава.

Промотивне активности - Квалитативна анализа:

Заступљеност Београдске филхармоније у медијима у 2018. години може се поделити на неколико тема:

- Промоција редовних концертних активности Београдске филхармоније у другом делу сезоне 2017/18 (јануар/јун 2018) и у првом делу 2018/19 (септембар/децембар 2018)
- Промоција нове концертне сезоне 2018/19 „Битије људско“.
- Промоција гостовања у Грацу
- Промоција додатних концертних термина „Унтерхалтовање“)
- Комуникациона стратегија за Пикник код Филхармоније - други концерт на отвореном Београдске филхармоније, уједно и највећи концерт класичне музике у историји Србије на отвореном.
- Промоција циклуса концерата за бебе
- Промоција свечаног отварања концертне сезоне, специјална гошћа била је холивудска глумица Стана Катић
- Промоција дневних концерата – Музички разговори, популарисање ових концерата студентској популацији
- Трећа оркестарска академија – Филхадемија
- Учешће Београдске филхармоније у Диригентском форуму.
- Гостовање камерних ансамбала у градовима Србије уз анимирање локалних медија и дописништава – гостовање у Смедереву
- Континуирана промоција шефа-диригента Габријела Фелца, који је ступио на ову дужност од сезоне 2017/18.
- Промоција првог заједничког ЦД-а Београдске филхармоније и шефа диригента за међународно тржиште, односно немачку издавачку кућу Дрејер Гајдо.
- Промоција сталног гостујућег диригента Данијела Рајскина, од сезоне 2017/18
- Новогодишњи концерти Београдске филхармоније
- Промоција едукативних активности (циклуса концерата за децу школског и предшколског узраста, промоција активности као што су отворене пробе за децу које изазивају велико интересовање
- Креирање и спровођење стратегије развоја интернет комуникације и нових медија
- Активности у вези са медијском промоцијом музичара - учешће у рубрикама које нису у директној вези са културом
- Филхармонија магазин, месечни додатак дневном листу Српски телеграф
- „Late Night Classic“ – класична музика на клупској сцени
- Анимирање међународних медија – у 2018. години објављено је 13 чланака на страним порталима и у штампи.

Признање:

Београдска филхармонија добитник је награде **Признање 2018**, у категорији за ПР комуникацију у интегрисаним кампањама од стране Друштва Србије за односе са јавношћу ДСОЈ, за пројекат Филхармонијски пикник 2017.

Стратегија:

У циљу ширења публике и допирање до удаљених циљних група, Филхармонија је у 2018. години иницирала и спровела два важна пројекта:

- Филхармонија магазин – додатак који излази једном месечно у дневном листу Српски телеграф. ПР менаџер Филхармоније заједно са новинарком овог листа, конципира, уређује и продукује садржај на чак 16 страна. Циљ је да се забавним или и едукативним садржајем у

- вези са филхармонијским темама приближи институција и класична музика публици која није директни корисник овог садржаја.
- „Late Night Classic“ – на самом крају 2018. године, започет је пројекат у сарадњи са београдским клубом у зони Савамале. Једном месечно Београдска филхармонија представља Ди-џеја који пушта класичну музика у касним вечерњим часовима са циљем да се млађој популацији приближи ова врста музике и да се заинтересује за Београдску филхармонију.

Дигитална комуникација 2018

Раст и развој дигиталних комуникација, кроз пласман квалитетног садржаја и неговање интеракција са заједницом, главне су карактеристике брендирања и активности на интернету током 2018. године.

Основни канали комуникације на интернету су Фејсбук, Твiter, Инстаграм, интернет презентација установе на адреси www.bgf.rs, као и блог Београдске филхармоније, под називом Метроном, на адреси blog.bgf.rs.

У овој години, посебан акценат је дат на развијање комуникације на Инстаграм налогу. Фејсбук је, и даље, најзначајнији канал промоције на интернету и место где се окупља највећи број корисника који су таргетирани као идеална циљна група. У прилог томе говори не само значајан пораст броја пратилаца, него и сразмеран пораст интеракција са објавама на страници.

Квантитативна анализа

У току 2018. број пратилаца на:

- Инстаграму се повећао за изузетних 78 %, са 4.974 на 8854**
- Фејсбуку порастао је за 8%, са 36.701 на 39.555.
- На Твiterу се број пратилаца увећао за 3,9%, са 10.400 на 10.800