



Koncertna sezona 2016/17

Četvrtak, 25. maj 2017. godine
Sala Beogradske filharmonije u 19 časova

Ciklus koncerata
kamerne muzike

Teatar u Filharmoniji

Pisma kompozitora

Igor Stravinski

Glumci: **Vladimir Aleksić i Tamara Krcunović**

Muzičari Beogradske filharmonije:

Mirjana Nešković, Svetlana Stančev Radovanović, Tea Petrović Balint, prve violine, **Vera Ilić, Aleksandra Dimitrijević, Jelena Matović**, druge violine, **Tamara Marinković Tomić, Vladimir Popović i Konstantin Blagojević**, viole, **Julijana Marković, Natalija Neženceva i Uroš Žikić**, violončela, **Filip Savić i Srđan Đorđević**, kontrabasi, **Stana Krstajić i Snježana Pavićević**, flaute, **Bojan Pešić**, oboa, **Nenad Marinković**, engleski rog, **Mihailo Samoran**, klarinet, **Sava Đurić i Dušan Petrović**, fagoti, **Nikola Ćirić i Mirko Marić**, horne, **Jovan Savić**, truba, **Igor Ranković**, trombon.

Reditelj: **Tamara Krcunović**

Muzičke numere:

Pastorala za violinu i duvački kvartet

Pulčanela, svita
Sinfonia (Uvertira)

Tango za klavir

Pulčanela, svita
Tarantella

Priča o vojniku, svita za violinu, klarinet i klavir
Ples đavola

Tri komada za gudački kvartet

Priča o vojniku, svita za violinu, klarinet i klavir
Marš vojnika
Tango-Valcer-Reg

Pulčanela, svita
Serenatta
Vivo
Finale

Pastorala za violinu i duvački kvartet:

Mirjana Nešković, violina, **Bojan Pešić**, oboa, **Nenad Marinković**, engleski rog, **Mihailo Samoran**, klarinet i **Sava Đurić**, fagot

Pulčanela, svita:

Mirjana Nešković, **Svetlana Stančev Radovanović**, **Tea Petrović Balint**, prve violine, **Jelena Matović**, **Vera Ilić**, **Aleksandra Dimitrijević**, druge violine, **Tamara Marinković Tomić**, **Vladimir Popović** i **Konstantin Blagojević**, viole, **Julijana Marković** i **Natalija Neženceva**, violončela, **Filip Savić** i **Srdan Đorđević**, kontrabasi, **Stana Krstajić** i **Snježana Pavićević**, flaute, **Bojan Pešić**, oboa, **Nenad Marinković**, engleski rog, **Sava Đurić** i **Dušan Petrović**, fagoti, **Nikola Ćirić** i **Mirko Marić**, horne, **Jovan Savić**, truba, **Igor Ranković**, trombon.

Priča o vojniku, svita za violinu, klarinet i klavir:

Mirjana Nešković, violina, **Mihailo Samoran**, klarinet i **Slađana Gajić**, klavir

Tri komada za gudački kvartet:

Mirjana Nešković i **Jelena Matović**, violine, **Konstantin Blagojević**, viola i **Uroš Žikić**, violončelo

Tango za klavir:

Slađana Gajić, klavir

U nameri da ostanem što vernija praksi samog Stravinskog, njegovoj potrebi da ne izlaže svoju privatnost i želji da se njegove reči i misao ne izvrću, postavku materijala posvećenog ovom velikom kompozitoru dvadesetog veka zasnivam na njegovim delima i zapisima koje je isključivo on sam ostavio za sobom.

Poput mnogih drugih istaknutih umetnika, koji su pomerali granice stvarajući nove forme, i Stravinski je nailazio na brojna negodovanja od strane akademskih struja, ali i nedozrele publike. Verovatno i zbog toga, zapisi koje ostavlja za sobom u vezi su prevashodno sa njegovim radom, i predstavljaju dokument njegove posvećenosti umetnosti i procesu stvaranja. U njima povremeno nailazimo i na anegdote, ali je jasno da on sebe doživljava prvenstveno kao posvećenog stvaraoča.

Stravinski nije potcenjivao svoju publiku podilazeći joj, zbog čega i mi odbacujemo žutu štampu koja je spekulisala o njegovim avanturama sa Koko Šanel, a umesto toga Stravinskom prilazimo kao angažovanom umetniku koji je svoj život posvetio komponovanju.

Tamara Krcunović

Vladimir Aleksić je rođen 1977. godine u Zrenjaninu. Diplomirao je glumu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Neposredno posle završetka akademije seli se u Italiju, na poziv italijanskog pozorišta *Motus*, sa kojim i danas saraduje. Sa njima je uradio niz predstava, a 2004. godine projekat *Rooms* dobija nagradu za najbolji pozorišni projekat u Italiji (Ubu nagrada). Aleksić saraduje i sa Elenom Bući, Papijem Korzikatom, Lizom Natoli, Emom Dante, Mazbedom i dr. U Srbiju se vraća 2008. godine i od tada igra u rediteljskim ostvarenjima Ivica Buljana, Nikite Milivojevića, Ive Milošević, Gorčina Stojanovića, Milana Neškovića i Stevana Bodrože. Aktivan je i kao filmski i televizijski glumac, a publika ga pamti i kao voditelja serijala *Ja imam talenat*. Godine 2016. uradio je svoju prvu autorsku predstavu *Drugovi, ja se ni sada ne stidim svoje komunističke prošlosti*.

Tamara Krcunović je rođena u Srbiji. Odrasla je u Alžiru, gde je pohađala francusku osnovnu školu, dok je srednju englesku školu završila na Kipru. U Beogradu je upisala Fakultet dramskih umetnosti, a po završetku studija je prešla na Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique u Parizu, gde je radila sa profesorom filmske glume Filipom Garelom. U pozorištu je igrala uloge kao što su Julija u *Romeu i Juliji*, Beatris u *Mnogo buke ni oko čega*, Nastjenka u *Belim noćima*, a saraduje i sa autorima poput O. Frljića, S. Spahić, V. Ilića, X. Gale, B. Lavinj, i drugima. Na filmu i televiziji saradivala je sa Stevanom Filipovićem, Nikolom Ljucom, Rejfom Fajnsom, Davidom Depesvijem, Šamimom Sarifom, Lorenom Bulanžeom, Dejanom Zečevićem; i njen rad uključuje: *Vlažnost* (Berlinale 2016), *Flafi* (TIFF 2016), *Un An*, *Coriolanus*, *La Dernière Plaine*, *Despite the Falling Snow*, kao i serije: *Urgentni centar*, *Ubice moga oca*, *Vojna Akademija*, *Sumnjiva lica*, *Jagodići*.

Biografije muzičara Beogradske filharmonije možete pronaći na sajtu www.bgf.rs.