

Sezona 2016/2017

Četvrtak, 13. april 2017. godine
Sala Beogradske filharmonije u 19 časova

Ciklus koncerata kamerne muzike

Teatar u Filharmoniji

Pisma kompozitora

Robert Šuman

Glumci: **Vladimir Aleksić** i **Tamara Krcunović**

Narator: **Ivan Tasovac**

Muzičari Beogradske filharmonije:

Klavirski kvintet L'ARSenic

Slađana Aleksić, prva violina
Milica Žugić, druga violina
Jelena Popin-Stanošević, viola
Nataša Lišanin, violončelo
Slađana Gajić, klavir

Vladimir Veljković i **Selena Jakovljević**, violine

Katarina Stanković, violončelo

Mihajlo Samoran, klarinet

Sanja Romić, oboa

Dramatizacija i režija: **Vladimir Aleksić**

Muzičke numere

Fantastični komad op. 73 br. 1 za klarinet i klavir

Mihajlo Samoran, klarinet i **Slađana Gajić**, klavir

Bajka op.132 br. 1 za klarinet, violu i klavir

Mihajlo Samoran, klarinet, **Jelena Popin-Stanošević**, viola i **Slađana Gajić**, klavir

*Trio op. 63 br. 1 – II stav *Lebhaft, doch nicht zu rasch**

Selena Jakovljević, violina, **Katarina Stanković**, violončelo i **Slađana Gajić**, klavir

Posveta op. 25 br. 1

Slađana Gajić, klavir

Romansa op. 94 br. 2 za obou i klavir

Sanja Romić, oboa i **Slađana Gajić**, klavir

Uspavanka iz Listova iz albuma op. 124, ar. za violinu i klavir Alfred Mofat

Vladimir Veljković, violina i **Slađana Gajić**, klavir

*Sonata za violinu i klavir br. 1 – II stav *Allegretto**

Vladimir Veljković, violina i **Slađana Gajić**, klavir

*Klavirski kvintet u Es-duru, op. 44 - II stav *In Modo d'una Marcia. Un poco largamente**

Klavirski kvintet L'ARSenic

Sanjarenje iz Dečjih scena op. 15

Slađana Gajić, klavir

*Klavirski kvintet u Es-duru, op. 44 - IV stav *Allegro ma non troppo**

Klavirski kvintet L'ARSenic

Na koncertu su korišćeni inserti iz filma *Ljubavna pesma (Song of Love)* u režiji Klerensa Brauna iz 1947. godine. Glavne uloge: Ketrin Hepbern (Klara Vik Šuman), Pol Henrid (Robert Šuman) i Robert Voker (Johanes Brams).

Naš doživljaj dela istaknutih kompozitora iz svetske istorije neraskidivo je povezan sa idejom o njihovoj genijalnosti. Proučavajući živote ovih umetnika i baveći se materijalom koji su za sobom ostavili – muzikom, pismima, beleškama – pokušavamo da razumemo pre svega njihova dela, ali i društvene i lične prilike koje su obeležile njihovo stvaralaštvo.

Priču o životu Roberta Šumana teško je zamisliti bez osvrta na njegov odnos sa pijanistkinjom Klarom Vik. Njihova veza predstavlja pravu ljubavnu priču, koja vapi za ekranizacijom usled svih elemenata koji čine jedan dobar scenario – tu su motivi zabranjene ljubavi, borbe za život, uspeha, bolesti supružnika, suparnika, i na kraju smrti. Zbog toga sam se i odlučio za inscenaciju koja će u vezu dovesti različite svetove u kojima se ova ljubavna priča pojavljuje: autentični materijal, pisma i muziku, ali i fikciju, inserte iz filma kao i narativ.

U cilju stvaranja atmosfere gospodskih salona u kojima je Šuman izvodio svoja dela, večerašnji koncert počinje rečima: *Nekada davno, pre mnogo godina...*

Vladimir Aleksić

Vladimir Aleksić je rođen 1977. godine u Zrenjaninu. Diplomirao je glumu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Neposredno posle završetka akademije seli se u Italiju na poziv italijanskog pozorišta *Motus*, sa kojima i danas saraduje. Sa njima je uradio niz predstava, a 2004. godine projekat *Rooms* dobija nagradu za najbolji pozorišni projekat u Italiji (Ubu nagrada). Aleksić saraduje i sa Elenom Bući, Papijem Korzikatom, Lizom Natoli, Emom Dante, Mazbedom i dr. U Srbiju se vraća 2008. godine i od tada igra u rediteljskim ostvarenjima Ivica Buljana, Nikite Milivojevića, Ive Milošević, Gorčina Stojanovića, Milana Neškovića i Stevana Bodrože. Aktivan je i kao filmski i televizijski glumac, a publika ga pamti i kao voditelja serijala *Ja imam talenat*. Godine 2016. uradio je svoju prvu autorsku predstavu *Drugovi, ja se ni sada ne stidim svoje komunističke prošlosti*.

Tamara Krcunović je rođena u Srbiji, a odrasla je u Alžiru i na Kipru. Upisala je Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu. Na kraju studija je dobila poziv od **Nacionalnog konzervatorijuma dramskih umetnosti** u Parizu, gde je radila sa svojim profesorom filmske glume Filipom Garelom. U Parizu je uglavnom tumačila uloge poput Julije u *Romeu i Juliji*, Beatriče u *Mnogo buke ni oko čega* i Nastjenjke u *Belim noćima*. U Beogradu je najviše radila u politički angažovanom pozorištu. Od filmskih angažmana tu su uloge u kratkom filmu *Prostor između nas* Maše Nešković, a u igranim filmovima

pojavi se u filmu Lorana Bulanžea *Un An*, *Koriolanu* Rejfa Fajnsa, *La Dernière Plaine* Davida Depesevija i filmu *Uprkos snegu koji pada* Šamim Sarif.

Ivan Tasovac je rođen 1966. godine u Beogradu. Diplomirao je i magistrirao klavir na Konzervatorijumu *Petar Iljič Čajkovski* u Moskvi. U dvanaestoj godini debitovao je kao pijanista sa orkestrima Beogradske i Zagrebačke filharmonije. Tokom profesionalne pijanističke karijere nastupao je kao solista i sa orkestrima u Italiji, Švajcarskoj, Španiji, Irskoj, SAD, Rusiji, Belgiji, bivšim jugoslovenskim republikama i drugim zemljama. Kao dete je glumio u čuvenoj televizijskoj seriji *Pozorište u kući*, kao i u rimejku iz 2007. godine. Takođe, tumačio je ulogu u seriji *Nadrealna televizija*, kao i u filmu *Crni Gruja u NOB-u*. Pozajmio je glas kapetanu broda u srpskoj sinhronizaciji crtanog filma *Alvin i veverice*. Sin je proslavljenog glumca Predraga Tasovca.

Biografije muzičara Beogradske filharmonije možete pronaći na sajtu www.bgf.rs.