

Сезона 2016/2017

Четвртак, 13. април 2017. године
Сала Београдске филхармоније у 19 часова

Циклус концерата камерне музике

Театар у Филхармонији

Писма композитора

Роберт Шуман

Глумци: **Владимир Алексић** и **Тамара Крцуновић**

Наратор: **Иван Тасовац**

Музичари Београдске филхармоније:

Клавирски квинтет L'ARSenic

Слађана Алексић, прва виолина
Милица Жугић, друга виолина
Јелена Попин-Станошевић, виола
Наташа Лишанин, виолончело
Слађана Гајић, клавир

Владимир Вељковић и **Селена Јаковљевић**, виолине

Катарина Станковић, виолончело

Михајло Саморан, кларинет

Сања Ромић, обоа

Драматизација и режија: **Владимир Алексић**

Музичке нумере

Фантастични комад оп. 73 бр. 1 за кларинет и клавир

Михајло Саморан, кларинет и **Слађана Гајић**, клавир

Бајка оп.132 бр. 1 за кларинет, виолу и клавир

Михајло Саморан, кларинет, **Јелена Попин-Станошевић**, виола и **Слађана Гајић**, клавир

Трио оп. 63 бр. 1 – II став *Lebhaft, doch nicht zu rasch*

Селена Јаковљевић, виолина, **Катарина Станковић**, виолончело и **Слађана Гајић**, клавир

Посвета оп. 25 бр. 1

Слађана Гајић, клавир

Романса оп. 94 бр. 2 за обоу и клавир

Сања Ромић, обоа и **Слађана Гајић**, клавир

Успаванка из Листова из албума ор. 124, ар. за виолину и клавир Алфред Мофат

Владимир Вељковић, виолина и **Слађана Гајић**, клавир

Соната за виолину и клавир бр. 1 – II став *Allegretto*

Владимир Вељковић, виолина и **Слађана Гајић**, клавир

Клавирски квинтет у Ес-дуру, оп. 44 - II став *In Modo d'una Marcia. Un poco largamente*

Клавирски квинтет *L'ARSenic*

Сањарење из Дечјих сцена оп. 15

Слађана Гајић, клавир

Клавирски квинтет у Ес-дуру, оп. 44 - IV став *Allegro ma non troppo*

Клавирски квинтет *L'ARSenic*

На концерту су коришћени инсерти из филма *Љубавна песма (Song of Love)* у режији Клеренса Брауна из 1947. године. Главне улоге: Кетрин Хепберн (Клара Вик Шуман), Пол Хенрид (Роберт Шуман) и Роберт Вокер (Јоханес Брамс).

Наш доживљај дела истакнутих композитора из светске историје нераскидиво је повезан са идејом о њиховој генијалности. Проучавајући животе ових уметника и бавећи се материјалом који су за собом оставили – музиком, писмима, белешкама – покушавамо да разумемо пре свега њихова дела, али и друштвене и личне прилике које су обележиле њихово стваралаштво.

Причу о животу Роберта Шумана тешко је замислити без осврта на његов однос са пијансткињом Кларом Вик. Њихова веза представља праву љубавну причу, која вапи за екранизацијом услед свих елемената који чине један добар сценарио – ту су мотиви забрањене љубави, борбе за живот, успеха, болести супружника, супарника, и на крају смрти. Због тога сам се и одлучио за инсценацију која ће у везу довести различите светове у којима се ова љубавна прича појављује: аутентични материјал, писма и музику, али и фикцију, инсерте из филма као и наратив.

У циљу стварања атмосфере господских салона у којима је Шуман изводио своја дела, вечерашњи концерт почиње речима: *Некада давно, пре много година...*

Владимир Алексић

Владимир Алексић је рођен 1977. године у Зрењанину. Дипломирао је глуму на Академији уметности у Новом Саду. Непосредно после завршетка академије сели се у Италију на позив италијанског позоришта *Мотус*, са којима и данас сарађује. Са њима је урадио низ представа, а 2004. године пројекат *Rooms* добија награду за најбољи позоришни пројекат у Италији (*Убу* награда). Алексић сарађује и са Еленом Бући, Папијем Корзикатом, Лизом Натоли, Емом Данте, Мазбедом и др. У Србију се враћа 2008. године и од тада игра у редитељским остварењима Ивице Буљана, Никите Миливојевића, Иве Милошевић, Горчина Стојановића, Милана Нешковића и Стевана Бодрже. Активан је и као филмски и телевизијски глумац, а публика га памти и као водитеља серијала *Ја имам таленат*. Године 2016. урадио је своју прву ауторску представу *Другови, ја се ни сада не стидим своје комунистичке прошлости*.

Тамара Крцуновић је рођена у Србији, а одрасла је у Алжиру и на Кипру. Уписала је Факултет драмских уметности у Београду. На крају студија је добила позив од **Националног конзерваторијума драмских уметности** у Паризу, где је радила са својим професором филмске глуме Филипом Гарелом. У Паризу је углавном тумачила улоге попут Јулије у *Ромеу и Јулији*, Беатриче у *Много буке ни око чега*

и Настјењеке у *Белим ноћима*. У Београду је највише радила у политички ангажованом позоришту. Од филмских ангажмана ту су улоге у кратком филму *Простор између нас* Маше Нешковић, а у играним филмовима појавила се у филму Лорана Буланжеа *Un An*, *Кориолану* Рејфа Фајнса, *La Dernière Plaine* Давида Депесевија и филму *Упркос снегу који пада* Шамим Сариф.

Иван Тасовац је рођен 1966. године у Београду. Дипломирао је и магистрирао клавир на Конзерваторијуму *Петар Иљич Чајковски* у Москви. У дванаестој години дебитовао је као пијаниста са оркестрима Београдске и Загребачке филхармоније. Током професионалне пијанистичке каријере наступао је као солиста и са оркестрима у Италији, Швајцарској, Шпанији, Ирској, САД, Русији, Белгији, бившим југословенским републикама и другим земљама. Као дете је глумио у чувеној телевизијској серији *Позориште у кући*, као и у римејку из 2007. године. Такође, тумачио је улогу у серији *Надреална телевизија*, као и у филму *Црни Груја у НОБ-у*. Позајмио је глас капетану брода у српској синхронизацији цртаног филма *Алвин и веверице*. Син је прослављеног глумца Предрага Тасовца.

Биографије музичара Београдске филхармоније можете пронаћи на сајту www.bgf.rs.