



З А П И С Н И К

Са прве конститутивне седнице Управног одбора Београдске филхармоније, одржане дана 22. фебруара 2017. године, у просторијама Београдске филхармоније, Студентски трг 11, са почетком у 14,00 часова.

Седници присуствују: госпођа Вера Миланковић – в.д. председника, госпођа Александра Грегковић – в.д. члана, госпођа Александра Паладин – в.д. члана, господин Александар Шандоров – в.д. члана и господин Александар Латковић - члан Управног одбора Београдске филхармоније.

Остали присутни: господин Иван Тасовац - директор Београдске филхармоније, господин Дарко Крстић – секретар Београдске филхармоније и Драгана Спасић - записничар.

Након поздравне речи, констатовано је да постоји кворум за рад јер су присутни сви чланови Управног одбора и предложен је следећи

ДНЕВНИ РЕД

1. Конституисање новог Управног одбора Београдске филхармоније
2. Избор заменика председника Управног одбора Београдске филхармоније
3. Закључење Уговора о раду са директором Београдске филхармоније
4. Разно

Предложени дневни ред је усвојен једногласно па се прешло на рад по тачкама.

1. По првој тачки дневног реда, наведено је да је Влада Републике Србије донела решење 24 број 119-591/2017 од 24. јануара 2017. године о именовану в.д. председника и в.д. чланова Управног одбора Београдске филхармоније, у саставу:

- 1) за в.д. председника – мр Вера Миланковић, редовни професор Факултета музичких уметности Универзитета уметности у Београду;
- 2) за в.д. чланова:
 - др Александра Паладин, музиколог, одговорни уредник за уметничку музику Радио Београда I,
 - мр Александар Шандоров, редовни професор Факултета музичких уметности Универзитета уметности у Београду.



На основу тога, заказана је ова седница, решења о именовању су уручена, чиме је окончано конституисање Управног одбора Београдске филхармоније у новом саставу.

2. По другој тачки дневног реда, присутни су се сагласили да је неопходно именовати заменика председника Управног одбора, у циљу што ефикаснијег рада Управног одбора. Госпођа Миланковић је дала предлог да то буде госпођа Александра Паладин. Присутни су се сагласили са предлогом који је потом стављен на гласање и усвојен једногласно и без примедби.

Констатује се да је госпођа Александра Паладин изабрана за заменика председника Управног одбора Београдске филхармоније, једногласно и без примедби.

Доноси се следећа

О Д Л У К А

Именује се госпођа Александра Паладин за заменика председника Управног одбора Београдске филхармоније, једногласно и без примедби.

3. По трећој тачки дневног реда, истакнуто је да је Влада Републике Србије решењем 24 Број: 119-592/2017 од 24. јануара 2017. године именovala господина Ивана Тасовца за директора Београдске филхармоније. Како је једна од надлежности Управног одбора и потписивање Уговора о раду са директором, приступило се томе.

Констатује се да је закључен Уговор о раду са директором Београдске филхармоније.

4. По четвртој тачки дневног реда, господин Тасовац се присутнима обратио поздравним речима и истакао потребу да присутне упозна са пројектима који су у току.

Централни део сезоне подељен је у пет циклуса: „За заљубљене“, „За авантуристе“, „За мегаломане“, „За зналце“, „За почетнике“ и сваки циклус садржи по пет концерата.

Следећу концертну сезону 2016/2017 Београдска филхармонија започиње под вођством шефа-диригента Габриела Фелца, у чији је избор био укључен и оркестар који се гласањем изјашњавао о кандидатима. Такође, маестро Даниел Рајскин биће ангажован као стални гостујући диригент.



Као и раније и ова концертна сезона је распродата у рекордно кратком року. Због тог изузетног успеха, издвојен је посебан циклус под називом „Филхармонија 2 – зато што једном није довољно“, у оквиру којег се претпремијерно изводе концерти за које је било изражено највеће интересовање.

Новогодишњи концерти Београдске филхармоније су већ постали својеврстан догађај и њен изванредан производ. Будући да је за њих увек изражено велико интересовање, концерт се и репризира.

У сезони 2016/2017 покренут је нови пројекат „Театар у Филхармонији – писма композитора“.

То је серија од 5 концерата, за камерне ансамбле и глумце, посвећена петорици композитора - Моцарту, Чајковском, Малеру, Шуману и Стравинском, са глумцима Тамаром Крцуновић и Владимиром Алексићем и проистиче из жеље да се позоришна и музичка уметност споје у један својеврсни догађај, чиме се ствара јединствен и нови жанр - позоришни концерт, ново дело које се изводи музиком и речима и сваки концерт режира нови редитељ.

Такође се наставља са циклусом камерних концерата, који се изводе у сали Београдске филхармоније.

И у овој сезони настављен је Циклус дечијих концерата, за које влада велико интересовање и који су намењени деци предшколског и раног школског узраста. Концерти се одржавају два пута дневно, у сали Београдске филхармоније, у марту и октобру.

За своју најмлађу публику Београдска филхармонија је издала и ЦД са музиком из дела Прокофјева „Пећа и вук“ и Сен-Сансовог „Карневала животиња“.

Поред ЦД-а за децу, издат је и ЦД Дувачког квинтета са ауторском музиком Дејана Деспића.

Такође се раде и организоване посете деце пре почетка пробе, где они имају прилику да се упознају са инструментима и сазнају нешто више о њима. Развијена је и пракса едукативних предавања пред концерт, где публика има прилику да сазна нешто више о делима који су те вечери на програму.

Београдска филхармонија, у оквиру својих образовних пројеката, по први пут је реализовала оркестарску академију „Филхадемија“.

За 49 најбољих студената музичких академија Србије и региона, „Филхадемија“ је била јединствена прилика да се професионално усавршавају уз своје менторе, 14 музичара Београдске филхармоније и стекну праксу оркестарског музицирања и сертификат о похађању Филхадемије. Завршни концерт одржан је у сали Београдске филхармоније, а после концерта су полазницима додељене потврде о учешћу у пројекту.

У оквиру пројеката друштвене одговорности, Београдска филхармонија реализовала је бројне концертне наступе камерних ансамбала у болницама, геронтолошким центрима и другим институцијама где је за то изражена потреба.



Вредно је споменути да сами музичари дају иницијативу за то где одржати наступ. Концерти су увек били радо прихваћени и са бројном публиком.

Такође се ради и на пројектима децентрализације са циљем да се Београдска филхармонија позиционира као национална институција која је доступна публици и ван Београда. У оквиру тога, реализована су гостовања на НОМУС-у, Гудачког квартета на „Мокрањчевим данима“ у Неготину као и мини-турнеја камерног ансамбла „Филхармонија на југу“, у оквиру које су одржани наступи у Врању, Лесковцу и Алексинцу. Концерти су одлично прихваћени и изазвали су велику пажњу јавности.

Недостатак адекватног простора је велики проблем и из тог разлога је могуће остварити гостовања само малих камерних састава али не и целог оркестра.

Посебност ове сезоне представља пет поруџбина српским композиторима, које је Београдска филхармонија осмислила у складу са тематским циклусима концертне сезоне 2016/2017. Изабрано је пет домаћих аутора којима су поручена дела инспирисана темама циклуса. Теме су унапред одређене и додељене ауторима. Изабрани композитори били су Александра Вребалов, Ања Ђорђевић, Вук Куленовић, Зоран Ерић и Драшко Аџић, чије је дело изведено и у оквиру циклуса „Филхармонија 2 – зато што једном није довољно“.

На овај начин Београдска филхармонија је још једном направила значајан програмски искорак, оригиналном инкорпорацијом нових дела у постојећи програмски концепт.

Такође се планира да у 2017. години буде штампана и издата књига нове концертне сезоне Београдске филхармоније 2107/18.

Од нових пројеката који су још увек у фази развоја, планира се циклус камерних концерата „Филхармонија на северу“ по градовима Војводине.

Господин Тасовац је након свог излагања присутне упитао да ли можда имају неко питање.

Госпођа Миланковић је поставила питање да ли се можда планира да се у књигу која се планира за издавање инкорпорира и програмски репертоар за последњих десет година.

Господин Тасовац је одговорио да ће књига бити штампана поводом нове сезоне Београдске филхармоније и да има промотивни карактер али да није проблем да се за чланове Управног одбора направи извештај са пописом изведених дела као и уметника који су наступили са Београдском филхармонијом у последњих петнаест година.

Госпођа Миланковић је поставила и питање продаје ЦД-а а одговор је да они нису намењени продаји већ се користе у промотивне сврхе.



Госпођа Паладин је затим поставила питање да ли постоји могућност радијског снимања концерата, и предложила иницијативу да се направи договор са синдикатом да се ураде тонски записи.

Такође се поставило питање и одржавања концерта на отвореном као и разматрање повољних локација за његову реализацију.

Како нико није имао више питања, са овим је седница завршена око 15,30 часова.

записничар

в.д. председника Управног одбора
Београдске филхармоније

Драгана Спасић

мр Вера Миланковић

У Београду, 22. фебруара 2017. године