

Koncertna sezona 2016/17

**Četvrtak, 23. februar 2017. godine**  
Sala Beogradske filharmonije u 19 časova

Ciklus koncerata kamerne muzike

Teatar u filharmoniji

*Pisma kompozitora*

*Gustav Maler*

Glumci: **Vladimir Aleksić** i **Tamara Krcunović**

Muzičari Beogradske filharmonije:

**Tijana Milošević**, **Ksenija Milošević**, violine, **Ivana Uzelac**, viola, **Aleksandar Latković**, violončelo, **Filip Savić**, kontrabas, **Jelena Draškoci**, flauta, **Sanja Romić**, oboa, **Veljko Klenkovski**, **Mihailo Samoran**, klarineti, **Nenad Janković**, fagot, **Nikola Ćirić** i **Mirko Marić**, horne, **Aleksandar Solunac**, truba, **Miloš Vesić** i **Aleksandar Radulović**, udaraljke, **Milana Zarić**, harfa i **Slađana Gajić**, klavir

Reditelj: **Gordan Matić**

## Muzičke numere

### Gustav Maler:

- Simfonija br. 1, II stav *Kraftig bewegt / Doch nicht zu schnell*
- Simfonija br. 1, III stav *Feierlich und gemessen*
- Simfonija br. 5, I stav *Trauermarsch. In Gemessenem Schritt*
- Simfonija br. 5, IV stav *Adaggetto*
- Simfonija br. 5, V stav *Rondo*

U igrokazu koji sledi probaćemo da vam približimo portret Gustava Malera pre svega izvodeći njegovu muziku, ali i isečke iz života sa, takođe jedinstvenom osobom koja je obeležila jedno vreme, Almom Maler.

Pripremajući ovaj komad iz njihovih pisama, biografija i, naravno, slušajući Malerovu muziku, uvideo sam koliko je kompleksna ličnost bio. Ipak, ako treba da se definiše i sažme njegova suština, onda su to dve reči: suprotnost i sukob. Kao da su sve vreme najmanje dva bića zatvorena u jedno telo po imenu Gustav Maler.

Baš te suprotnosti neminovno dovode do sukoba na svim nivoima:

Sukob Malera dirigenta i Malera kompozitora. Dirigovao je da bi živeo, a živeo da bi komponovao.

Sukob zrelog Malera, i naivnog dečačkog u njemu. Njegova osećanja su jako ekstremna i preterana, kao kod mladih ljudi. Kada je tužan to je apsolutna tuga, a kada je srećan – to je kao najčistija dečija radost.

Sukob Malera rođenog u jevrejskoj porodici i odraslog Malera koji prelazi u hrišćanstvo.

Sukob Malera odraslog u Bohemiji, centru Evrope, sa uticajima koji dolaze sa Zapada i onima sa Istoka. Maler nosi uspomene, istoriju, manire, načine razmišljanja obe strane koje se stalno suprotstavljaju.

Sukob suprotnosti vremena u kojem Maler živi i stvara. Kraj jedne cele ere romantizma XIX veka i početak *novog doba*. Raskršće vekova donelo je avione, telefon, automobile, kinematografiju, a u muzici - početak *moderne muzike*. Maler je bio svestan toga.

Zamislite samo da nosite taj stvaralački teret – da ste *kraj* nečega, i *početak* nečeg drugog – istovremeno. Maler je to bio!

Mislim da su baš ovi sukobi između suprotnosti u Maleru stvorili tako jedinstvena muzička dela.

**Gordan Matić**

**Gordan Matić** rođen 21. maja 1971. godine u Kragujevcu. U rodnom gradu je završio osnovnu i srednju školu, a u Beogradu diplomirao na Fakultetu za kulturu i medije. Postdiplomske studije završio na Univerzitetu umetnosti u Beogradu pri UNESCO programu Univerziteta 'Lumiere 2' u Lionu, Francuska. Nakon skoro dve decenije rada na različitim pozicijama u oblasti filma, televizije i pozorišta, izdvajaju se sledeća ostvarenja: Pozorište (*12 gnevni ljudi*, *Leteti*, *Sanjajući more*, TV drame (*Suđenje Haroldu Pinteru*, *My Opinion*, *Život za sebe*, *Zapali me*, *Hotel: slobodan promet*, *Poslednje mene*, *Romeo i Julija*, *Neprijatelju moj*), TV serije (*Kolevka kulture*, *XXL*, *Šunplugged* (6 epizoda), *Industrijska evolucija* (6 epizoda), *Jedan tim* (6 epizoda), filmovi (*Ko spava ko orla i dva lava? (dokumentarno-igrani)*, *Žučko, priča o Radivoju koraću (dokumentarno igrani)*, *Zmaj Ognjeni Vuk (dokumentarno-igrani)*).

**Vladimir Aleksić** je rođen 1977. godine u Zrenjaninu. Diplomirao je glumu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Neposredno posle završetka akademije seli se u Italiju na poziv italijanskog pozorišta *Motus*, sa kojima i danas saraduje. Sa njima je uradio niz predstava, a 2004. godine projekat *Rooms* dobija nagradu za najbolji pozorišni projekat u Italiji (Ubu nagrada). Aleksić saraduje i sa Elenom Bući, Papijem Korzikatom, Lizom Natoli, Emom Dante, Mazbedom i dr. U Srbiju se vraća 2008. godine i od tada igra u rediteljskim ostvarenjima Ivica Buljana, Nikite Milivojevića, Ive Milošević, Gorčina Stojanovića, Milana Neškovića i Stevana Bodrože. Aktivan je i kao filmski i televizijski glumac, a publika ga pamti i kao voditelja serijala *Ja imam talenat*. Godine 2016. uradio je svoju prvu autorsku predstavu *Drugovi, ja se ni sada ne stidim svoje komunističke prošlosti*.

**Tamara Krcunović** je rođena u Srbiji, a odrasla je u Alžiru i na Kipru. Upisala je Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu. Na kraju studija je dobila poziv od Nacionalnog konzervatorijuma dramskih umetnosti u Parizu, gde je radila sa svojim profesorom filmske glume Filipom Garelom. U Parizu je uglavnom tumačila uloge poput Julije u *Romeu i Juliji*, Beatrice u *Mnogo buke ni oko čega* i Nastjenjke u *Belim noćima*. U Beogradu je najviše radila u politički angažovanom pozorištu. Od filmskih angažmana tu su uloge u kratkom filmu *Prostor između nas* Maše Nešković, a u igranim filmovima pojavila se u filmu Lorana Bulanžea *Un An*, *Koriolanu* Rejfa Fajnsa, *La Dernière Plaine* Davida Depesevija i filmu *Uprkos snegu koji pada* Šamim Sarif.