



БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА
1575/11
16.11.2016.
бр. пријаве
Датум
Београд, Студентски трг 11

Министарство културе и информисања Републике Србије
- кабинет министра -

Поштовани,

у складу са чл. 35 Закона о култури и чл. 22 Статута Београдске филхармоније достављамо

**ОБРАЗЛОЖЕНУ ЛИСТУ КАНДИДАТА
ЗА ДИРЕКТОРА БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ**

Управни одбор Београдске филхармоније (у даљем тексту: Управни одбор) је дана 10.11.2016. године објавио јавни конкурс за директора Београдске филхармоније. Конкурс је објављен у дневном листу "Политика", као и на интернет страницама Београдске филхармоније и Националне службе за запошљавање. Рок за пријављивање кандидата био је 25.11.2016.г. до 16,00 часова.

Управни одбор је на седници одржаној 29.11.2016.г. утврдио да су у задатом року пристигле две пријаве:

- пријава заведена под бројем 1191/1 од 25.11.2016. године, примљена у 10,30 часова, коју је доставио господин **Љубиша Јовановић**;
- пријава заведена под бројем 1195/1 од 25.11.2016. године, примљена у 14,45 часова, коју је доставио господин **Иван Тасовац**.

Након отварања пријава, дана 29.11.2016, Управни одбор је констатовао да оба пријављена кандидата испуњавају формално-правне услове конкурса и да су поднела потпуну конкурсну документацију која се састоји из:

- оверене копије дипломе или уверења о стеченој стручној спреми,
- оверене копије радне књижице или другог доказа о радном искуству,
- биографије која садржи елементе који доказују стручност из делокруга рада установа културе са кратким прегледом остварених резултата у раду,
- потврде о познавању једног светског језика (Б1 ниво) коју издаје званична језичка институција те земље (нпр. *DELTA*, *TOEFL*, итд; односно уверење-потврда референтне акредитоване Установе. Ову потврду може да замени академска диплома са основних или последипломских студија или специјализације завршене на једном од светских језика)
- оверене копије личне карте,
- уверења надлежног органа да се против њега или ње не води истрага и да против њега или ње није подигнута оптужница (не старија од 6 месеци) за кривична дела која се гоне по службеној дужности, као и да није осуђиван/а за кривична дела која чине кандидата недостојним за обављање дужности



директора;

- уверења о држављанству Републике Србије (не старије од 6 месеци),
- доказа о општој здравственој способности-лекарско уверење (оригинал, не старије од 6 месеци) и
- попуњеног обрасца предлога рада и развоја Београдске филхармоније.

Поднети обрасци предлога програма рада и развоја Установе објављени су на интернет страници Београдске филхармоније, без имена кандидата, као програм бр.1 и програм бр.2. У периоду од 5-7.12. организовано је изјашњавање запослених у Београдској филхармонији о предложеним програмима рада и развоја Установе. Запослени су гласали анонимно, изјашњавајући се за програм заокруживањем изабране опције (1 или 2) на листићу. Гласало је 85 запослених, што чини 80,9% од укупног броја запослених. Програм бр.1, чији аутор је Иван Тасовац, добио је 71 глас (83,6%) а Програм бр. 2, чији аутор је Љубиша Јовановић, добио је 8 гласова (9,4%). Било је 6 неважећих листића (7%).

Дана 13.12.2016.г Управни одбор је обавио разговоре са оба пријављена кандидата у присуству заинтересованих запослених који су такође упутили питања кандидатима који су на њих одговорили. Након одржаних разговора, Управни одбор је одржао седницу, на којој је утврдио коначну табелу са бодовима кандидата за директора Београдске филхармоније и мишљење о пријављеним кандидатима.

Мишљење Управног одбора и запослених о кандидатима квантитативно је изражено бројем бодова. Бодови (укупно 100) распоређени су на следећи начин, унапред одређен правилима конкурса:

- **Руководеће искуство** - до 15 бодова (5 бодова свако руководеће искуство, 10 бодова руководеће искуство у установи културе а 15 највише руководство у установи културе, односно место директора или в.д. директора)

Напомена: унапред прецизиран степен искуства омогућио је објективно бодовање кандидата;

- **Професионална биографија** - до 15 бодова (бодује се степен и квалитет стеченог образовања, награде и други професионални успеси, посебно запажен успех у развоју културе)

Напомена: оба кандидата су врсни уметници и стога су у овој области добили максималан број бодова;

- **Квалитет предложеног програма рада и развоја** – до 70 бодова (бодују се предложене активности као и предложене методе/начин примене; уkratко не треба навести шта већ и како) а подељено на следећи начин:

Запослени - 30 бодова добија највише оцењен предложени програм рада и развоја а на основу већинског гласа запослених;

Управни одбор - до 30 бодова за квалитет предложеног програма

Утисак на интервјуу – до 10 бодова



Напомена: Управни одбор сматрао је да мишљење запослених треба озбиљно уважити имајући у виду да је Београдска филхармонија заједница и однос директора и запослених посебно је значајан за успех ове установе.

Следи мишљење о кандидатима:

1. Кандидат **Љубиша Јовановић**

Извод из биографије:

Дипломирао и магистрирао у Београду код проф. Миодрага Азањца. Усавршавао се у класи проф. Кристиан Ларда (*Christian Larde*) у Паризу где добија *Diplôme Supérieur de Concertiste* 1983. године. Након тога остварује дугогодишњу сарадњу са Орел Николеом (*Aurele Nicolet*), једним од највећих музичара и флаутских педагога XX века. Свирао је на свим значајним фестивалима у бившој Југославији, као и у Француској, Швајцарској, Италији, Аустрији, Немачкој, Русији, Румунији, Великој Британији, Алжиру, Финској, Данској, Украјини, Јужној Африци, Норвешкој и Аргентини. Освојио је Прву награду за интерпретацију на Међународној годишњој ревији композитора, у Сремским Карловцима и Новом Саду, 1992. и Београду 1998. године, »Златни Беочуг« за уметничка достигнућа, 1992. године, Годишњу награду Удружења музичких уметника Србије, исте године, као и награду Београдског фонда за културу за најбоље концерте у Београду 1987., 1989., 1991. и 1992. год. Добитник је Златне медаље поводом 75 година од настанка Београдске филхармоније (1998.) и Сребрне медаље Универзитета уметности за достигнућа у унапређењу наставе (2000.), као и Награде Града Београда за 2008. & 2013. годину, као и Светосавске награде за 2009. годину. Стални је члан Ансамбла за нову музику и триа Анима. Од 2006. године сарађује са пијанистом Александром Сердаром. Водио је мајсторске курсеве у Немачкој, Аргентини, Италији, Украјини, Норвешкој, Кини, Јужној Африци, Румунији, Хрватској, Црној Гори и Србији. Љубиша Јовановић је наступао са неким од највећих флаутиста данашњице. Његови снимци налазе се на више од 50 CD издања. Премијерно је извео током више од 30 година уметничке активности, више од 80 концертантних, солистичких и камерних композиција српских аутора. Током 25 година радио је као соло флаутиста Београдске опере и балета (1978-'88), Симфонијског оркестра Радио Телевизије Београд (1988-'89.) и Београдске филхармоније (1989-2004.). На Факултету музичке уметности Универзитета у Београду је запослен од 1994. год., сада у звању редовног професора флауте. Од 2002.-2009. године био је продекан за уметничко - научни рад на ФМУ. Оснивач је и председник професионалног ансамбла *Camerata Serbica*, од 2010. године оснива и води ансамбле Лола Класик, а 2013. године оснива фестивал БУНТ. Љубиша Јовановић је уметник "Haynes Artist", заједно са флаутистима као што су Џејмс Голвеј и Емануел Паји.



Мишљење:

а) руководеће искуство;

Према правилима конкурса, кандидату Љубиши Јовановићу додељено је 5 бодова за руководеће искуство које није у установи културе, али јесте релевантно (место продекана, организатора турнеја и догађаја).

б) професионална биографија;

Кандидату Љубиши Јовановићу додељено је максималних 15 бодова за квалитет стеченог образовања, награде и друге професионалне успехе, посебно у развоју културе.

в) квалитет предложеног програма рада и развоја (напомена: оцене представљају просек оцена чланова Управног одбора):

Запослени - 0 бодова (већински глас добио је предлог другог кандидата)

Управни одбор – 16,75 бодова

Утисак на интервјуу – 6,25 бодова

Кандидат је у предлогу рада и током разговора одлично истакао циљеве рада Београдске филхармоније али није квалитетно образложио методе којима ће се ови циљеви постићи, односно унапредити, с обзиром да се ради о активностима које Београдска филхармонија већ предузима. Кандидат је нагласио потребу учешћа Филхармоније на фестивалима као што су БЕМУС и Мокрањчевим данима, али није био упознат да ова установа већ учествује на Мокрањчевим данима док за БЕМУС није добила позив организатора. Такође је нагласио потребу снимања додатних ЦД-ова али није имао адекватан одговор у вези дистрибуције. Кандидат није имао квалитетан одговор на питање у вези пројекта нове зграде, нарочито у погледу додатних, приватних извора финансирања, што ће бити један од важних задатака новог директора.

У одговору на питање Управног одбора које се односило на начин организације посла, кандидат је изјавио да је до сада организујући концерте и гостовања оркестра *Camerata Serbica*, којим руководи, "све радио сам" што је унело забринутост у погледу нарушавања тимског рада и духа који је заступљен у раду Београдске филхармоније. Кандидат је потом навео да је за фестивал Бунт имао тим од троје људи и напоменуо да је припрема поменутог фестивала рађена „кампањски“, што је у супротности са активностима Београдске филхармоније које захтевају пуну пажњу и посвећеност директора током читаве концертне сезоне. У светлу преузимања одговорности на месту директора Београдске филхармоније, уколико буде именован, кандидат је поменуо учешће у организацији фестивала Бунт и раду *Camerata Serbica*, али и да је те активности завршио (напустио) "јер су биле пренапорне".

Руководеће искуство	Професионална биографија	Квалитет предложеног програма рада и развоја			Укупан број бодова
		запослени	управни одбор	утисак на интервјуу	
5	15	0	16,75	6,25	43



2. Кандидат **Иван Тасовац**

Извод из биографије:

Иван Тасовац рођен је 1966. године у Београду. Дипломирао је и магистрирао клавир на Конзерваторијуму "Петар Иљич Чајковски" у Москви, у класи професора Сергеја Дорењског. У дванаестој години дебитовао је као пијаниста са оркестрима Београдске и Загребачке филхармоније. Током професионалне пијанистичке каријере наступао је као солиста и са оркестрима у Италији, Швајцарској, Шпанији, Ирској, САД, Русији, Белгији, бившим југословенским републикама и другим земљама.

Био је директор Београдске филхармоније од марта 2001. до септембра 2013. године. За то време, Филхармонија је постала "један од водећих европских оркестара" (*Independent*), "култни српски оркестар" (*Financial Times*), "најуспешнија културна институција у Србији" (Јутарњи лист, Загреб) и "најјаче ПР оружје Србије" (*Kvällsposten, Malmö*). У том периоду реконструисана је зграда Београдске филхармоније, обновљени су инструменти у великом делу оркестра, оркестар је подмлађен, ангажовани су најквалитетнији музичари који су се вратили са школовања у иностранству и др. Поред запажених међународних гостовања оркестра широм Европе, на његову иницијативу, на јесен 2014. године, реализована је прва турнеја у историји Београдске филхармоније у САД-у. Током његовог мандата знатно је унапређена и институционална регионална сарадња. Као признање за допринос култури у Србији, које је показао предводећи Београдску филхармонију, био је позван да буде један од главних говорника на дебати "Однос културе и економског развоја", која је у седишту Уједињених нација у Њујорку одржана у јуну 2013. године. На позицији Министра културе и информисања Републике Србије налазио се од септембра 2013. године до августа 2016. године.

Мишљење:

а) руководеће искуство;

Према правилима конкурса, кандидату Ивану Тасовцу додељено је 15 бодова за највише руководеће искуство у установи културе.

б) професионална биографија;

Кандидату Ивану Тасовцу додељено је максималних 15 бодова за квалитет стеченог образовања, награде и друге професионалне успехе, посебно у развоју културе.

в) квалитет предложеног програма рада и развоја (напомена: оцене представљају просек оцена чланова Управног одбора):

Запослени - 30 бодова

Управни одбор – 27,5 бодова

Утисак на интервјуу – 9 бодова



Београдска филхармонија
Belgrade Philharmonic Orchestra

A Studentski trg 11, 11000 Beograd, SRB
T + 381 11 3285 900 F + 381 11 2187 533
E office@bgf.co.rs W www.bgf.co.rs

Кандидат суверено влада материјом и има јасан, систематичан приступ будућим пословима директора Београдске филхармоније и у погледу музичког програма и сарадње и послова изградње нове зграде, где познаје детаљно техничке процедуре и има план придобијања додатног финансирања. Поред тога приступ раду у складу је са тимским духом Београдске филхармоније. Кандидат је изразио спремност да у потпуности искористи своје знање и искуство да у новом мандату одржи и додатно унапреди квалитет рада Београдске филхармоније.

Руководеће искуство	Професионална биографија	Квалитет предложеног програма рада и развоја			Укупан Број бодова
		запослени	Управни одбор	Утисак на интервјују	
15	15	30	27,5	9	96,5



На основу прописаних критеријума за избор директора Београдске филхармоније, а посебно на основу предложеног програма рада, познавања пословања музичких установа, руководећег искуства у установама културе, утиска на интервјују, као и мишљења запослених о предложеним програмима рада кандидата, Управни одбор је једногласно донео

ОДЛУКУ

Предлаже се Иван Тасовац за директора Београдске филхармоније.

Ова образложена листа кандидата доставља се Министарству за културу и информисање, ради подношења предлога Влади Републике Србије.

У складу са Статутом Београдске филхармоније који налаже транспарентност у раду Управног одбора, Образложена листа кандидата и ова одлука објављују се и на интернет страници установе на дан потписивања.

У Београду, дана 16.12.2016. године

председница Управног одбора

проф.др. Ана Трбовић

У прилогу достављамо:

1. Извештај комисије за организацију и спровођење гласања запослених у Београдској филхармонији о предложеним програмима рада пријављених кандидата
2. Записник о обављеном разговору са пријављеним кандидатима

Напомињемо да се текст конкурса, биографије пријављених кандидата и поднети обрасци предлога рада и развоја Београдске филхармоније кандидата налазе на интернет страници Београдске филхармоније, bgf.rs.