

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ У 2015. ГОДИНИ

Београдска филхармонија
Установа културе од
националног значаја Београд
Бр. 58/1
од прилога 15.01.2016.

За Београдску филхармонију, 2015. година је била изузетно успешна. Реализован је велики број различитих програма и активности, како у редовној сезони, тако и пратећих пројеката. У 2015. години одржана су 86 концерата – од тога 29 концерата у редовној сезони, 2 концертна гостовања по градовима Србије, 1 међународно гостовање, 16 концерата камерне музике, 28 концерата из дечјег циклуса, и 10 ванредних концерата. Укупан број продатих карата за све програме је 10.084, од чега је остварен приход од 19.337.100,00 дин.

Један од новитета у развоју институције у 2015. јесте стратешки развој пројеката друштвено одговорног пословања, као засебног сегмента у оквиру односа са јавношћу. Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

Током 2015. године престао је ангажман шефа-диригента маистра Мухаја Танга, оркестар је напустило троје музичара, од чега двоје због одласка у инвалидску пензију и један због преласка на рад у други оркестар (у иностранству). Институцију је такође напустио и један члан менаџмента због преласка у другу компанију.

У протеклој години одржане су и аудиције за места прве хорне (2 извршиоца). Тако смо 2015. годину завршили са укупно 110 запослених – 106 на неодређено и 4 на одређено време.

У наставку следи детаљан елаборат пословања Београдске филхармоније за 2015. годину, по секторима.

У Београду, 20. јануара 2016. године



Дарко Крстић

в.д. директора Београдске филхармоније

Годишњи извештај о активностима Београдске филхармоније за 2015. годину

Број изведених концерата по циклусима у редовној сезони

- Из шефове кухиње 2
- Класични 3
- Без текста 4
- Бизарт 3
- Рат и мир 4
- За мегаломане 3
- За заљубљене 2
- За зналце 2
- За авантуристе 3
- За почетнике 3

Гостовања оркестра Београдске филхармоније у земљи

- Нови Сад 1
- Неготин 1

Међународна гостовања оркестра Београдске филхармоније

- Оман-Мускат 1

Циклус камерне музике Београдске филхармоније

- Сала Београдске филхармоније 5
- Грачаница 5
- Париз 1
- Абу Даби 1
- Нови Сад 1
- Крагујевац 3

Циклус концерата за децу

- Март 2015 14
- Октобар 2015 14

Ванредни концерт

- Ванредни концерт 2
- Гала концерт 1
- Новогодишњи концерт 2
- Концерти у оквиру ЦСР активности 5

Укупан број одржаних концерата 86

Заступљеност дела домаћих композитора на репертоару

- А.Вујић 1
- П.Коњовић 1
- К.Благојевић 1
- М.Раичковић 2

Укупан број домаћих уметника / извођача

- Владимир Куленовић 2
- Немања Станковић 1
- Маја Богдановић 1
- Александар Солунац 1
- Душица Бијелић 1
- Тијана Милошевић 1
- Мирослав Павловић 2
- Иван Марјановић 1
- Александар Радуловић 3
- Нада Колунџија 2

Укупан број продатих карата за догађаје у организацији Београдске филхармоније у 2015. години

Тип улазнице	Број продатих улазница	Приход у РСД
Сезонске (сезона 2015/15)	626	9,619,000.00
Циклусне (сезона 2015/16)	665	2,520,000.00
Циклусне (камерни циклус 2015/16)	123	246,000.00
Циклусне (Филхарманија 2015/16)	568	1,823,000.00
Појединачне (Филхарманија 2015/16)	435	349,600.00
Појединачне (камерни циклус 2014/15)	46	23,000.00
Појединачне (камерни циклус 2015/16)	69	34,500.00
Појединачне (дечији концерти - март 2015)	2488	497,600.00
Појединачне (дечији концерти - октобар 2015)	2544	508,800.00
Појединачне (Из Новог света, 24.04.2015.)	244	122,000.00
Појединачне (Зубин Мехта, 20.09.2015.)	781	2,473,000.00
Појединачне (Нова година, 25. и 26.12.2015.)	1495	1,242,600.00
УКУПНО	10084	19,337,100.00

Програми у главној сезони

У 2015. години, Београдска филхармонија је реализовала други део концертне сезоне 2014/15, са концертима из пет циклуса.

- *Класични циклус* - *Класични циклус* који се током неколико сезона показао као један од најпопуларнијих међу нашим претплатницима, у сезони 2014/15 донео је актуелна остварења стандардног концертног репертоара, али и она која наша публика нема прилике да чује тако често, а по структури, инспирацији или стилским обележјима носе одредницу *класично*. У 2015. години је изведено три од пет концерата из овог циклуса.
- *Bizarrrte* - Трећа сезона циклуса који је представљао невероватне музичке појаве и достигнућа уметника који се граниче са научном фантастиком, у сезони 2014/15 је донела нове музичке

приче. У фокусу су била достигнућа која необичним концептом или околностима у којима су настала, представљају искорак из традиционалних норми. У 2015. години изведена су три концерта на којима је, као светска премијера, представљена музика за историјске лимене дувачке инструменте Роланда Сентпалија, затим концерт за степ играча Мортонa Гулда и нови Виолински концерт Џејмса МакМилана, у извођењу једног од најтраженијих светских виолиниста Вадима Рјепина.

- *Без текста* – Овај концертни циклус био је инспирисан познатим књижевним темама и мотивима који су кроз историју надахњивали композиторе различитих епоха и уметничких израза. У 2015. години одржана су четири концерта. Посебно издвајамо наступ нашег музичара, виолончелисте Немање Станковића, који је са великим успехом извео Дворжакoв Концерт за виолончело и оркестар.
- Циклус *Из шефове кухиње* обухватао је наступе са тадашњим шефом диригентом Мухајем Тангом у главној улози. На програму три концерта која су одржана у 2015. години, била су нека од најпопуларнијих, али и најкомплекснијих остварења светског класичног музичког репертоара.
- Циклус *Рат и мир* је посвећен обележавању стогодишњице почетка Првог светског рата која се обележавала у 2014. години. Током концертне сезоне 2014/15. изведена су најзначајнија дела која су компонована током, или непосредно пред Први светски рат, као и остварења која немају директне везе са овим догађањима, али су програмски везана за ратне теме. На концертним програмима у 2015. години, којих је било укупно три, била су дела Равела, Вон Вилијамса, Барбера и других.

Концертна сезона 2015/2016. је објављена 19. марта 2015. године под слоганом *Није за свакога*. Сезона се састоји из пет тематских циклуса, који се састоје од по пет концерата. Због изузетног успеха и чињенице да је сезона распродата у рекордном року (четири месеца пре њеног почетка), продукција је осмислила и иницирала додатни циклус од пет концерата који је обједињен насловом *Филхарманија*. Слоган је био *Филхарманија – зато што једном није довољно*. Први пут се репризира пет најатрактивнијих концерата из текуће сезоне 2015/16, из пет различитих циклуса. Тако су уз Београдску филхармонију по два пута, у 2015. години наступили пијаниста Питер Јаблонски, харфиста Гзавије де Местр и виолончелиста Стивен Исерлис, а у 2016. ће се представити виолинисти Вадим Глукман и Немања Радуловић.

Концертни циклуси:

- *За мегаломане* – Овај циклус намењен је свима онима који су склони претеривању – ако ништа – у конзумацији класичне музике. Кроз пет концерата, наша публика ће доживети предимензиониране инструменталне саставе, музичке форме и стилове, временска трајања, али и још много, много тога. Ови концерти се морају видети и чути да би се доживели, а о њима ће се, сигурни смо, дуго причати. У 2015. години одржана су два концерта из овог циклуса.
- *За заљубљене* – О теми и поруци циклуса *За заљубљене* не треба пуно говорити. Намењен је онима који су заљубљени, или који би то желели да буду, али и онима који нису, онима који воле, и онима којима љубав служи као инспирација. Остварена или неостварена, романтична, пријатељска, родитељска... Сагледана кроз различите призме и облике, слушаоцима ће током пет концерата бити представљена нека од најлепших дела која су настала као резултат неке од ових инспирација. У 2015. години одржана су два концерта из овог циклуса.
- *За зналце* – Овај циклус намењен је искусним конзументима концерата класичне музике, онима који већ имају искуства у слушању дела стандардног репертоара, и од доласка на концерт траже *нешто више*. У 2015. години одржана су два концерта из овог циклуса.
- *За авантуристе* – Наставак веома успешног циклуса *Bizarre* представља серија концерата намењених публици авантуристичког духа. Необични, свежи и модерни концепти, нетипични инструменти, и још много тога – а све у интерпретацији врхунских уметника европске музичке сцене. У 2015. години одржана су два концерта из овог циклуса.
- *За почетнике* – Циклус *За почетнике* намењен је онима који воле класичну музику, али се не усуђују да је конзумирају, преплашени од могућности да ће им на концерту бити веома досадно. Како бисмо их разуверили, припремили смо праве бисере музичке литературе – од оних који су

постали евергрин, до оних скривених, за које можда нисте знали, а некако ипак звуче познато. У 2015. години одржана су два концерта из овог циклуса.

У 2015. години су се нашој публици представили бројни реномирани уметници, међу којима издвајамо најуспешније: Емануел Паји, Вадим Рјепин, Нелсон Фреире, Елисо Вирсаладзе, Сергеј Крилов и Марио Брунело, Михаил Јуровски, Стивен Исерлис и Гзавије де Местр.

У 2015. години од планираних уметника, посебан куриозитет представља чињеница да је њих шест из здравствених разлога отказало наступе, од тога петоро у року од свега месец дана. Продукција је ове проблеме решила са великим успехом и експедитивношћу, ангажујући изузетно квалитетне и достојне замене, без иједне измене дела на програму. С обзиром да су у неким случајевима отказивања била 48 сати пре планираног доласка, а програм веома необичан и редак, за који није лако наћи замену, тиме је успех био већи.

Остали пројекти/програми установе

Ванредни концерти:

ВИП концерт за госте из Аустралије

У сали Београдске филхармоније, 1. јуна 2015. године, одржан је концерт затвореног типа за 115 гостију са крстарења, у организацији туристичке агенције *Ренесанс турс*. Дириговао је Кристијан Мандеал, а на програму су била следећа дела:

П. И. Чајковски: *Успомена на Фиренцу*
Ф. Шуберт: Увертира Д 591 (*У италијанском стилу*)
Ф. Менделсон: Симфонија бр. 4 (*Италијанска*)

Концерт је реализован под комерцијалним условима.

Гала концерт са Зубином Мехтом

Гала концерт у оквиру којег се Маестро Мехта одриче свог хонорара у корист Фондације Београдске филхармоније, је одржан 20. септембра 2015. године у сали Коларца, са следећим програмом:

В. А. Моцарт: Симфонија бр. 41 (*Јупитер*)
Г. Малер: Симфонија бр. 1 (*Титан*)

Генералној проби су присуствовали премијер Републике Србије Александар Вучић, и министар културе Иван Тасовац, који су се том приликом обратили јавности и најавили изградњу нове дворане БФ.

Приликом боравка Зубина Мехте договорен је концерт којим ће маестро обележити 60 година од првог наступа са нашим оркестром, у марту 2018. године.

Новогодишњи концерти

Новогодишњи концерт под називом *Филхармонијски циркус*, први пут је организован као ванредни концерт. Дириговао је Дејвид Ливај, а солисти су били Нада Колунција, клавир играчка и музичка кутија, Александар Радуловић и Радош Ђапин, удараљке (писаћа машина, шмиргле, играчке, бицикл), и Дарко Арменски, гајде. Нарочито се истакао Александар Радуловић, који је уз музичке, приказао и глумачке способности. Због великог интересовања, одржана су 2 концерта, 25. и 26. 12. 2015. године, при чему су обе вечери, сале биле распродате. На програму су била дела Л. Андерсона, Д. Шостаковича, С. Хајкена, Д. Кабалеваског, Л. Бернштајна, ПиДиКју Баха и Милоша Раичковића.

Гостовања:

Гостовања у земљи

Нови Сад

Сарадња са фестивалом НОМУС траје дуги низ година. Као стални извођачи наступали смо са понављањем једног од наших концерата из сезоне који се одржава крајем априла сваке године. У сезони 2014/15 то је био ванредни концерт, 23. априла 2015. године у новосадској Синагоги, који је дан касније, 24. априла 2015. године, изведен и у Београду, на Коларцу. Диригент је био Еиђи Оуе, коме је ово био први наступ са нашим оркестром, а сарадњу настављамо и у сезонама 2015/16. и 2016/17. Солиста је био Марк Копе, а програм су сачињавала дела Г. Малера (*Блумине*), С. Прокофјева (*Синфонија кончертанте*) и А. Дворжака (*Симфонија бр. 9, Из новог света*).

Гудачки ансамбл БФ, са глумцем Владимиром Алексићем, остварио је још једну сарадњу са Музичком омладином Новог Сада. На два концерта у новосадској Синагоги 18. децембра 2015. године изведена су *Четири годишња доба* Антонија Вивалдија за децу. Солисти су били наши музичари Мирјана Нешковић, Јелена Матовић, Миљана Поповић Матерни и Душица Младеновић. Одржана су два концерта, на којима је било око 1000 деце.

Неготин

После скоро 20 година, Београдска филхармонија је остварила наступ у оквиру фестивала *Мокрањчеви дани* у Неготину. Концертом који је отворио фестивал, 12. септембра 2015. године, дириговао је Владимир Куленовић. Солиста је била Маја Богдановић, виолончело. Програм:

А. Вујић: *Српско коло* за симфонијски оркестар

А. Дворжак: Концерт за виолончело и оркестар

П. Коњовић: Симфонија у це-молу

Програм је реализован захваљујући финансирању канцеларије Европске комисије у Србији.

Гостовања у иностранству – Оман

Београдска филхармонија је са америчким диригентом Дејвидом Ливајем одржала гала концерт у Краљевској опери у Мускату (Оман). На позив ове куће, 31. децембра 2015. године, одржан је концерт са солистима Фатмом Саид (сопран), Михаелом Шадеом (тенор) и Аном Тифу (виолина). На програму су биле нумере Д. Шостаковича, Ф. Лехара, Ж. Маснеа, В. Монтија, Ј. Штрауса, Р. Сјечинског, П. Де Сарасатеа, В. Херберта, Р. Роџерса и Л. Андерсона. На бис је са великим успехом изведена *Балканска симфонијска игра* бр. 2 Константина Благојевића.

Гостовање, које је трајало од 29. децембра 2015. године до 2. јануара 2016. је реализовано под комерцијалним условима. На пут је ишло 74 људи, од којих 68 музичара и 6 пратећег особља.

Камерни ансамбли

Циклус концерата камерне музике

Циклус камерних концерата у сезони 2014/2015 носи назив *Оптимизам на кашичицу* као саставни део централне концертне сезоне и сервирање музичких ужитака у малој дози као асоцијација на камерну музику и музицирање мањег броја музичара. Од укупно пет концерата планираних у оквиру овог циклуса четири су одржана током 2015. године. Камерни концерти на програму су четвртком у сали Београдске филхармоније са почетком у 19 часова.

Кроз циклус од пет концерата у сезони 2015/16 под називом *Вођени музиком*, у фокусу су већи камерни ансамбли, уз концепт уметничког вођства. На пет концерата у току камерне сезоне, филхармоничаре предводе уметници којима је ова музичка “дисциплина” ужа специјалност. Под уметничким вођством виолиниста Естер Хафнер, Хагаја Шахама и Грегорија Аса, трубача Јана

Фредрика Кристијансена и фаготисткиње Кетрин Ларсен-Мегвајер, гудачки, дувачки и мешовити камерни ансамбли изводе дела стандардног, класичног репертоара. У току 2015. године изведен је један концерт који је предводила виолинисткиња Естер Хафнер. Осим што својом атрактивношћу овакви програми привлаче публику, веома су значајни и за музичаре, који кроз камерно музицирање усавршавају квалитет интерпретације, а кроз рад у мањим ансамблима унапређују међусобну комуникацију.

Гостовања камерних ансамбала у земљи

Грачаница

На основу споразума који је БФ реализовала са Народним позориштем из Приштине са седиштем у Грачаници, у 2015. години је одржано пет концерата. Прво гостовање је реализовано 28. априла 2015. године, када су у Грачаници одржана два концерта: матине, са Вивалдијева *Четири годишња доба* за децу, са глумцем Владимиром Алексићем и вечерњи, са П. И. Чајковским (*Успомена на Фиренцу* за гудачки секстет) и Ф. Менделсоном (*Гудачки октет*).

Дувачки квинтет БФ је у Грачаници гостовао 19. новембра 2015. године. На матинеу је изведен комад за децу *Пећа и вук*, уз глумца Александра Лазића и перкусионисту Александра Радуловића, а на вечерњем концерту дела Баха, Бетовена, Ибера и Томазија.

Треће гостовање у Грачаници је остварио Гудачки квинтет БФ, 17. децембра 2015. године, који је пре подне одржао радионицу за ђаке из Музичке школе *Стеван Христић* из Станишора, а на вечерњем концерту истог дана свирао дела Моцарта, Равела и Деспића.

Крагујевац

Београдска филхармонија је учествовала као ко-селектор фестивала *Октох* у Крагујевцу. Концерти су одржани у сали Крагујевачке гимназије, 7, 13. и 23. октобра 2015. године. На првом концерту наступио је Дувачки квинтет Београдске филхармоније, са делима Ј. К. Баха, Ибера, Деспића, Пјернеа и Бизеа. На другом је, 13. октобра 2015. године наступио клавирски квинтет *Л'Арсеник*, састављен од музичара из оркестра БФ, који је извео клавирске квинтете Шумана и Боролина. Последњи концерт је 23. октобра 2015. године одржао Гудачки квинтет Београдске филхармоније, са кларинетистом Огњеном Поповићем. На програму су биле композиције Д. Деспића, К. М. Фон Вебера и М.Равела.

Гудачки квинтет Београдске филхармоније

Гудачки квинтет Београдске филхармоније је у 2015. години значајно проширио своју концертну активност. Одржали су велики број концерата, са акцентом на међународне наступе. Такође, у јуну 2015. године, одржана је промоција њиховог првог ЦД издања, која је имала запажени успех.

Наступи у земљи обухватају концерте у Крагујевцу, Вршцу и Грачаници, који су већ поменути у оквиру поднаслови **Гостовања камерних ансамбала у земљи**.

Треба поменути и *Концерт из Студија 6*, који је уживо емитован на РТС Дигитал, у марту 2015. године. На програму су била дела А. Веберна и Л. ван Бетовена.

Гостовања у иностранству

- Француска

Гудачки квинтет Београдске филхармоније одржао је концерт у Културном центру Србије у Паризу, 29. маја 2015. године, у оквиру годишњег конкурса који је Министарство културе и информисања расписало за националне институције и за појединце. Београдска филхармонија је, иначе, једина републичка институција из области музике, која је одговорила на конкурс. На програму су били: Гудачки квинтет бр. 5 Николаса Далајрака, *Почасница Стевану Мокрањцу* Дејана Деспића и Гудачки квинтет оп. 74 бр. 10 (*Харфни*) Лудвига ван Бетовена.

- Наступ на броду

У склопу наступа нашег оркестра за госте са брода у сали Београдске филхармоније, уговорен је и наступ Гудачког квартета Београдске филхармоније. Концерт затвореног типа одржан 2. јуна 2015. године, био је намењен публици која је на крстарењу луксузним бродом *Амадеус Ројал* од Беча према Црном мору имала прилике да чује концерте у свим дунавским метрополама. Квартет је овом приликом извео Деспихеву Почасницу Стевану Мокрањцу, Бетовенов квартет Оп. 74 (Харфни), Моцартов квартет КВ.157, Анданте Кантабиле Чајковског и Дворжакову *Хумореску*.

- Уједињени Арапски Емирати

Гудачки квартет Београдске филхармоније одржао је и два концерта у оквиру концертне сезоне *Абу Даби Класикс* у Уједињеним Арапским Емиратима. Уз специјалног госта, кларинетисту БФ Огњена Поповића, Квартет је наступио у Манарат Ал Садијату 28. октобра 2015. године, а наредног дана у оази Каср Ал Сараб у Ливи, што је уједно први концерт класичне музике одржан у овој пустињској оази. Гудачки квартет извео је два потпуно различита програма:

Абу Даби

Л. ван Бетовен: Гудачки квартет бр. 10 оп. 74 (*Харфни*)

Ј. Брамс: Кларинетски квинтет оп. 115 у бе-молу

Лива

Д. Деспих: *Почасница Стевану Мокрањцу*, оп. 132б

К. М. фон Вебер: *Кларинетски квинтет* оп. 34 у Бе-дуру

М. Равел: Гудачки квартет у Еф-дуру

Амбасада Републике Србије Абу Даби – УАЕ била је домаћин концерата који су изазвали велику пажњу културне јавности. Међу гостима су били многобројни чланови дипломатског кора.

Дечји концерти

Подстакнута одличним одзивом публике, реакцијама и одјеком у медијима, Београдска филхармонија наставила је са циклусом дечијих концерата и едукативним пројектима сваког октобра и марта, за децу предшколског и раног школског узраста.

У 2015. години, две недеље марта биле су резервисане за пројекат намењен деци млађег школског узраста (од првог до четвртог разреда основних школа), када је у сали БФ на 14 концерата изведен *Чаробњаков ученик* Пола Дикаа. Диригент је био Милан Недељковић, а улогу наратора је имао глумац Бојан Перић. Том приликом је Филхармонију посетило 2488 деце.

У октобру 2015. године, током две недеље је припреман и реализован пројекат *Прича о Бабару, малом слону* Франсиса Пуланка, прилагођен деци предшколског узраста (од 4 до 7 година). Диригент је био Немања Митрашевић, док је наратор био глумац Борис Миливојевић. Илустрације које су током концерата емитоване на видео биму урадила је сценограф Јелена Косовац-Савић. Укупно 12 концерата посетило је 2544 деце.

Унапређење пословања

Као део унапређења пословања запосленима у оркестру је омогућено да се професионално усавршавају и тиме подижу ниво музицирања. Са тим у вези је у 2015. години организован мастер клас за лимене дуваче који је водио Лука Бенучи, соло хорниста оркестра *Мађо Музикале* из Фиренце, према препоруци Зубина Мехте. Бенучи је у току концертне сезоне наступио као солиста у јануару 2015, па је његов боравак у Београду искоришћен за ову активност. Мастер класу су присуствовали сви музичари из секције лимених дувачких инструмената.

Планирајући припреме за почетак концертне сезоне, као и значајан концерт са Зубином Мехтом, који је претходио њеном званичном отварању, БФ је у последњој недељи августа и првој недељи септембра реализовала припреме са радом на програмима које су одржане у виду секцијских проба, а потом и заједничких које је водио диригент Владимир Куленовић.

Издавачка делатност

Након снимања првог ЦД-а са делима Бетовена и Брамса са гостом кларинетистом Огњеном Поповићем уз подршку Фондације Београдске филхармоније које се одиграло у 2014. години, овај носач звука је штампан у издању Београдске филхармоније. Промоција је одржана у јуну 2015. године.

После успешних издања аутобиографија Оскара Данона и Зубина Мехте које је претходних година објавила Београдска филхармонија, издавачка делатност је 2015. године употпуњена књигом за децу *Човек с виолином* Кети Стинсон, а уз илустрације прослављеног карикатуристе Душана Петричића. Књига се налази у продаји у књижари *Александар Белић* Коларчеве задужбине.

Друштвено одговорно пословање

Један од новитета у развоју институције у 2015. јесте развој пројеката друштвено одговорног пословања, као засебног сегмента у оквиру односа са јавношћу.

Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

За сезону 2015/16 планиране су активности у оквиру друштвено одговорних пројеката, кроз три главна стуба, око којих ће се и убудуће градити и интензивирати сарадња Београдске филхармоније са заједницом:

Образовање

Програми су подељени на два сегмента, у односу на циљне групе:

-Отворене интерактивне пробе за децу предшколског узраста

-Са Филхармонијом на Ти – едукативни програми за децу школског узраста, од ниже основне школе, до студената.

- **Интерактивне отворене пробе**

И у 2015. настављен је један од у јавности најзапаженијих пројеката институције, Отворене пробе. Овај вид интерактивног приступа едукацији намењен је деци предшколског и млађег школског узраста. Главни носиоци су музичари Београдске филхармоније, који на деци прилагођен начин, уводе малишане у свет класичне музике. Радионице се састоје од три дела: Уводна презентација инструмената, проба инструмената и присуствовање редовној проби оркестра, где се у току петнаест минута боравка деца упознају са пуним симфонијским звуком.

Презентација је прилагођена узрасту деце, тако да се најмлађима приступа првенствено кроз игру, док се за школску децу припрема прича са више едукативних елемената.

Динамика одржавања Интерактивних отворених проба је једном месечно у току редовне сезоне.

У 2015. години одржано је 11 отворених проба, од тога 9 редовних и две ванредне.

Предшколске и школске установе које су посећивале отворене пробе у току 2015. су: Филип Филиповић, Чаробни кутак, Вила, Чика Јова Змај, Наше чедо, предшколци из Омољице код Панчева, ОШ Иво Андрић и Дринка Павловић.

Ванредне отворене пробе организоване су за децу из Специјалне болнице за дечју парализу и рехабилитацију и децу чланова удружења *Менса*. (мај 2015.)

- **Са Филхармонијом на Ти**

Програми су намењени деци школског узраста, од 7 до 15 година, као и студентима универзитета. Посете институцији, у зависности од узраста, укључују и презентацију о самој установи, упознавање музичара и симфонијског оркестра, обилазак зграде, упознавање са капацитетима и плановима институције и присуствовање пробама оркестра.

Следи **преглед група** које су циљано посетиле Филхармонију у току 2015 године:

-Гимназијалци из Горњег Милановца, Шапца и Лебана

-Две групе студената са Факултета за медије и комуникације

-Група студената са Мегатренд универзитета

-Стручне посете одабраних ученика музичких школа *Војислав Вучковић* и *Коста Манојловић* реализују се на неколико одабраних концерата у сезони

- **Концерти за децу**

У оквиру редовних концертних активности, два пута у току сезоне организују се концерти за децу предшколског (октобар) и школског (март) узраста. У оквиру ових програма који се реализују у сарадњи са београдским вртићима и школама, више од 5000 деце улази у свет класичне музике, кроз симфонијски доживљај који им је прилагођен.

- **Остали едукативни програми:**

Час музичког са Филхармоничарима

У току 2015. осмишљен је дугорочни пројекат, који ће бити започет у јануару 2016. У питању је допуна школском систему, који се реализује у сарадњи са београдским школама. Планирано је да се у току једног школског часа презентују најзначајније инструменталне групе

Гудачи у београдском вртићу

Гудачки квартет БГФ у вртићу Вила организовао је краћи концерт и презентацију инструмената у београдском вртићу Вила, у фебруару 2015.

Велика отворена проба инструмената

У оквиру Десете Ноћи музеја, која је реализована у мају 2015. Филхармонија је отворила врата за више хиљада малишана, који су заједно са својим родитељима имала прилику да се упознају са инструментима и музичарима Београдске филхармоније.

Децентрализација

Циљ ових програма је да се Београдска филхармонија стратешки позиционира као национална институција која је доступна публици ван Београда.

У току 2015. реализовани су следећи концерти ван територије Београда. Неки од њих су реализовани као део редовних концертних активности.

- **Учешће Београдске филхармоније на НОМУС-у**, Нови Сад, април 2015.
- **Концерти у Грачаници** (3 гостовања камерних ансамбала - април, новембар и децембар 2015.) Одржани су програми за децу у дневним терминима, као и стандардни вечерњи концерти.
- **Мали музички караван Београдске филхармоније**, мај 2015
Концерт Дувачког квинтета за децу – *Пећа и вук*

Рума, Културни центар - 28. мај 2015.

Чачак, Дом културе – 29. мај 2015

У сарадњи са локалним партнерима реализовани су концерти за предшколце у Руми и Чачку, где је програм укупно видело више од 1000 деце.

- Учешће на **Мокрањчевим данима**, Неготин, септембар 2015.
- **Учешће на ОКТОХУ - Крагујевац, октобар 2015.**

У оквиру Октобарских музичких свечаности, камерни састави Филхармоније одржали су три концерта у Првој крагујевачкој гимназији. У намери да подржи фестивал, Филхармонија је током октобра у центру Шумадије представила најрепрезентативније камерне ансамбле. Тако су Дувачки квинтет и Гудачки квартет Београдске филхармоније, као и клавирски квинтет *L'ARSenic*, који чине чланице оркестра, извели репертоар најразноврснијих стилских епоха. Концерти су изазвали изузетно интересовање јавности, а са локалним организаторима отворена је и могућност даље сарадње.

- Концерт Гудачког квартета у Вршцу, октобар 2015.
- Вивалдијева Четири годишња доба за децу, Нови Сад, децембар 2015.

Инклузија

Циљ ових програма је да се Београдска филхармонија integriше у све структуре друштва и да се у јавности перцепира као институција са високо израженом друштвеном одговорношћу.

У току 2015. остварени су следећи пројекти у циљу инклузије:

- Наставља се вишегодишња сарадња са удружењем Креативно-едукативни центар, чији су корисници ментално недовољно развијене особе. Сваког петка, корисници Центра су ангажовани да деле концертне програме публици на Коларцу
- Поводом 1. октобра, Светског дана старих, Гудачки квартет је одржао концерт у Геронтолошком центру у Вршцу.
- Поводом 15. октобра, Светског дана слепих и слабовидих особа, гости на концерту за децу били су ученици школа за слепу и слабовиду децу *Драган Ковачевић* и *Вељко Рамадановић*
- Остварена је сарадња са Специјалном болницом за церебралну парализу и рехабилитацију, тако да су деца корисници центра били гости на отвореној проби у мају 2015, као и на дечјем концерту *Прича о Бабару*, у октобру 2015.
- Остварена је сарадња са Сигурном кућом, коју су посетиле чланице БГФ. Организовано је дружење и краћи концерт за кориснице и њихову децу
- Поводом новогодишњих празника одржан је поклон концерт за кориснике Дома за заштиту деце и омладине. Том приликом изведен је најатрактивнији програм за децу Вивалдијева Четири годишња доба, у просторијама дома Змај, а уз присуство најмлађе деце из Звечанске, међу којима је био и вели број деце са сметњама у развоју
- Остварена је сарадња са београдским огранком удружењем Менса, за чију смо децу чланова организовали отворену пробу, а остала је отворена могућност даље сарадње.

ЗАКЉУЧАК: Пројекти друштвене одговорности показали су се као стратешки важан део комуникација институције, а остварене активности изазвале су велику пажњу јавности. Наставак рада на овим пројектима ослања се на идеју да Београдска филхармонија даје подршку друштву у коме делује, промовишући вредности које окупљају велики број следбеника, ширећи тако свој утицај у зајденици која јој ту подршку узвраћа.

Аудио и видео снимања:

Настављена је сарадња са РТС-ом са којим је договорено снимање и емитовање изабраних концерата. У 2015. години снимљено је и емитована 3 концерта: 03. април (Михајл Јуровски), 05. јуна (Кристијан Мандеал и Шерон Избин), 20. септембар 2015. године (Зубин Мехта).

Набавка инструмената и опреме:

Током 2015. године обезбеђена су средства и реализована је набавка следећих инструмената и концертне опреме:

- Бас тромбон
- Лантерне (осветљење за нотне пултеве) за комплетан оркестар
- Завршена је реализација набавке фагота и удараљки по планираним набавкама из 2013. и 2014. године

Заступљеност у медијском простору / промотивне активности / изводи из критика

На основу увида у архиву пресклипинга у периоду од 1. јануара 2015. до 31. децембра 2015. године, резултати квалитативне анализе су следећи:

Број чланака: 791
Број приказивања: 321
Број интернет чланака: 957
Укупно објава: 2069

Коментар:

У односу на претходне године, примећује се смањено интересовање за теме из културе будући да се у класичним медијима све мање простора посвећује култури и уметности. У квантитативној анализи објава за Београдску филхармонију не примећује се промена, али у квалитативном смислу се нотира умањено интересовање за опсежније и аналитичне интервјуе и текстове. С тим у вези, стратегија промотивних активности и комуникацијских кампања је усмерена на покретање важних друштвених тема које ће Београдску филхармонију да ставе у медијски фокус, као и на преусмеравање садржај

онлине, односно на дигитални ПР, тако да се од почетка нове концертне сезоне 2015/16 покреће блог Београдске филхармоније којим се остварују циљеви комуникацијске стратегије.

Промотивне активности - Квалитативна анализа:

Заступљеност Београдске филхармоније у медијима у 2015. години може се поделити на неколико тема:

- Промоција редовних концертних активности Београдске филхармоније у другом делу сезоне 2014/15 (јануар/јун 2014) и у првом делу 2015/16 (септембар/децембар 2015)
- Промоција нове концертне сезоне 2015/16 „Није за свакога“
- Промоција додатних концертних термина „Филхарманија – зато што једном није довољно“
- Гала концерт са Зубином Мехтом
- Свечано отварање концертне сезоне 2015/16 уз планирање посете Новака Ђоковића
- Новогодишњи концерт, „Филхармонијски циркус“
- Промоција циклуса камерне музике нове сезоне 2015/16.
- Гостовање камерних ансамбала у градовима Србије уз анимирање локалних медија и дописништава.
- Промоција компакт-диска Гудачког квартета Београдске филхармоније
- Промоција гостовања Гудачког квартета Београдске филхармоније у земљи и иностранству (Париз, Абу Даби)
- Промоција едукативних активности (циклуса концерата за децу школског и предшколског узраста, промоција активности као што су отворене пробе за децу које изазивају велико интересовање, учешће у манифестацији Ноћ Музеја са програмом за децу, мај 2015
- Креирање стратегије развоја интернет комуникације и нових медија, блог Метроном
- Комуникациона стратегија за друштвено одговорне пројекте (Посета Центру за заштиту одојчади, деце и омладине, Сигурној кући, Геронтолошком центру у Вршцу)
- Активности у вези са медијском промоцијом музичара - учешће у рубрикама које нису у директној вези са културом
- Представљање учешћа БФ у оснивању *Мреже европских симфонијских оркестара*, у Милану, јул, 2015.
- Развијање представљања институције у међународним медијима: Kul Tour mit Ian Holender, oktobar, Oman Observer, National UAE

Гала концерт са Зубином Мехтом

Комуникациони план Гала концерта одвијао се у три фазе: најавна, медијски план посете и концерта, пост ПР активности:

- Осма посета маистра Зубина Мехте најављивала се у неколико таласа, и то као централни догађај који најављује почетак концертне сезоне 2015/16.
- За потребе видео архиве ангажован је сниматељ са намером да се направи документарни приказ посете маистра.
- Спровођење медија плана отпочело је 14. септембра, 2014. Кључне ПР активности су подразумевале опсежне интервјуе са Мехтом за најрелевантније медије: дневни лист Политика, недељник Време, РТС и Н1 телевизију.
- Заказано је медијско покривање доласка маистра на Београдски аеродром у сарадњи са агенцијом ФоНет, као и обраћање маистра Мехте и Ивана Тасовца, министра културе и информисања РС.

- Уместо конференције за медије, организовано је обраћање маистра новинарима пред почетак прве пробе са оркестром Филхармоније, на којој су били присутни представници свих релевантних медија.
- На дневном нивоу објављиван је блог за портал Б92 „Дневник једног Филхармоничара – Мехта и ја“, пројекат који је ПР менаџер осмислио и договорио са порталом. Написано је 6 дневника.
- Посета премијера Александра Вучића генералној проби изазвала је велико медијско интересовање која је укључивала упознавање са диригентом, разговор, слушање пробе и изјаву премијера за медије.
- Пост ПР активности: велики интервју са маестром Мехтом за телевизију Н1, уз коришћење документарног материјала Београдске филхармоније, у емисији “Н1 на 1”.
- Централни догађај пост ПР активности: премијерно емитовање снимка концерта који је договорен са РТС-ом као и документарног филма Игора Скенџића, заказано у празничном термину, 2. јануара, 2016. године у 12ч, на каналу РТС 2. Нажалост, из техничких разлога дошло је до одлагања премијере документарног филма.

Квалитативна анализа:

- Све медијске куће су објавиле вест о доласку маистра Мехте у Београд. Јавни сервис РТС најинтензивније је пратио боравак диригента, а уговорено је и снимање целог концерта.
- Насловна страна недељника Време је најавила интервју са маестром, насловна страна Политике и листа Данас, што је био предмет ранијег договора ПР менаџера са главним и одговорним уредницима.
- Посебно запажен успех је остварио блог „Дневник једног Филхармоничара“, који се оцењује као најуспешнија ПР активност. Изузетна читаност и пуно позитивних коментара.

Кампања Није за свакога:

Београдска филхармонија је изградила имиџ институције која нове концертне сезоне редовно најављује кампањама помоћу којих скреће пажњу на одређене друштвене проблеме, а у које је интегрисана промоција матичног производа – концертне сезоне.

Поводом објаве концертне сезоне 2015/16, настављен је тренд комуникацијских кампања у провокативном кључу. Слоган “Није за свакога”, праћен је визуалним решењем на којем се уместо диригентске палице налази празилук на отвореној партитури. Циљ кампање је да на радикалан начин позове сваког појединца на личну одговорност и реакцију на свеопшти друштвени и медијски неукус. Празилук је изабран као парадигма данашњег друштва које је запало у дубоку хипокризију. Циљ кампање је да промовише самосталност, одлучност, аналитичност и самокритику, као и да преиспита улогу, ставове и одговорност данашње елите за постојаће стање. С обзиром на то да је Филхармонија финансирана из јавног буџета, суштина ове институције је да буде отворена за свакога, тако да се први талас кампање (слоганом и визуалним решењем) тенденциозно базирао на провокацији, док је други талас имао за циљ да пружи одговор за кога јесте Београдска филхармонија, што су уједно били и називи програмских циклуса наступајуће концертне сезоне. Након основног слогана и симбола, уследила су, такође, нестандартна визуална решења за пет различитих програмских циклуса: “За почетнике”, “За зналце”, “За заљубљене”, “За авантуристе”, “За мегаломане”. Другим речима – Филхармонија доказује да јесте за свакога.

Без класичног или агресивног лобирања, нова кампања Београдске филхармоније нашла се у фокусу ударних медијских емисија: партнерство са магазином “Недељник”, простор у ударним дневницима (РТС1, 19.30, ТВ ПРВА 18.00, СТБ), Н1 телевизији, као и масовно гледаним емисијама као што је Булевар Б92. и часопису “Elevate” Ер Србије. Друштвено ангажован циљ у вези са покретањем теме о одговорности елите остварен је кроз квалитетне текстове, интервјуе и дебате на ову тему, која је и након конкретног трајања кампање још увек актуелна у медијима. Интегрисано са offline кампањом почела је и online промоција на друштвеним мрежама на facebook-у, инстаграму, и twitter налогу, са намером да изађе из “зоне удобности” својих пратилаца.

Кампања „Није за свакога“ евидентно је остварила основни циљ да снажном поруком уздрма јавност и изазове бурне реакције. Концертна сезона 2015/16 у целости је распродата, и то у рекордном року од четири недеље. Комуникациона кампања је обезбедила продор до циљне групе што се конкретно показало у току концертне сезоне 2015/16, будући да је Београдска филхармонија увела још пет додатних концертних термина отворивши врата за нову публику. Приметно је да ту нову публику чине припадници млађе генерације високог нивоа образовања, који превасходно користе online медије.

Без намере да изостанак буџета буде препорука за успех, чињеница да је за ову кампању потрошено 10 евра (колико је коштало спонзорисање поста на facebook-у), говори у прилог томе да буџет није пресудан фактор за успешну и снажну комуникацијску кампању.

Презентације Београдске филхармоније:

- Презентација БГФ делегацији менаџера из Кине, јун 2015. За потребе представљања оркестра, организован је мини-концерт у Сали Београдске филхармоније, коме је претходила видео презентација пројеката, активности и турнеја оркестра.
- Видео презентација активности БГФ представницама Међународног женског клуба, новембар 2015.

Промоција ЦД издања Гудачког квартета Београдске филхармоније:

- За потребе промоције првог ЦД издања Гудачког квартета приређена је промоција у Клубу Београдске филхармоније, која је за централни догађај имала наступ музичара из ансамбла.

Блог Метроном, blog.bgf.rs:

Име блога: Метроном, hashtag: #notabene

Опис идеје:

Да се широј јавности, на неколико различитих начина, представи како изгледа један концерт и на који начин четири различите групе слушају/посматрају тај концерт. Бренд Филхармоније је већ јак и препознатљив, али о самим концертима се не зна довољно. Будући да је Филхармонија увела додатне термине за концерте, овај блог би требало да допринесе привлачењу нове публике, интересовању за концерте, као и за филхармонијски живот уопште. За три месеца Метроном је имао 8258 приказа, а објавило се 28 блогова.

О концертима се пишу текстови из четири угла, а сваке концертне недеље се објављују по два блога.

1. угао - **Претплатник**, са циљем да се прикаже различитост публике коју чине припадници разних генерација, различитог животног стила.
2. угао – **Блогер**, (инфлуенсери профилисаног и препознатљивог стила писања, са циљем да се привуче шира читалачка публика)
3. угао – **Филхармоничар** (већ разрађена форма дневника са циљем да се широј публици представи филхармонијски живот)
4. угао – **Музиколог**, (са циљем да се да медијски простор за струку која је неправедно запостављена будући да музичка критика скоро и не постоји, друштвено одговорни угао бриге за струку)

Друштвене мреже 2015

Раст и развој дигиталних комуникација, кроз пласман квалитетног садржаја и неговање интеракција са заједницом, главне су карактеристике брендирања и активности на интернету током 2015. године.

Основни канали комуникације на интернету били су Фејсбук, Твитер, Инстаграм и интернет презентација установе на адреси www.bgf.rs. У 2015. покренут је сајт Гудачког квартета quartet.bgf.rs, као и блог Београдске филхармоније, под називом Метроном, на адреси blog.bgf.rs.

Фејсбук се издваја као најзначајнији канал промоције на интернету и место где се окупља највећи број корисника који су таргетирани као идеална циљна група. У прилог томе говори не само значајан пораст броја пратилаца, него и сразмеран пораст интеракција са објавама на страници.

Квантитативна анализа

- У току 2015. број пратилаца на Фејсбуку порастао је за 25%, са 17 398 на 21 324. На годишњем нивоу, објаве на Фејсбуку виђене су 4 200 000 пута
- На Твитеру се број пратилаца увећао за 16%, са 7 954 на 9 216, са 90 000 прегледа.
- Посебно је интересантна анализа понашања корисника на Инстаграму, где се број пратилаца повећао чак за 67%, са 1200 на 2 000
- Сајт bgf.rs имао је укупно 254 000 прегледаних страница, док се посетилац у просеку задржавао 3 минута, што указује да му је садржај био интересантан.

Издавамо неколико онлајн пројеката који су се издвојили у 2015:

Промоција нове сезоне Март 2015

Фотографија која је пласирана на друштвене мреже у циљу промоције нове сезоне, имала је преко 100 000 прегледа, а порука *Није за свакога* је изазвала велику пажњу интернет заједнице.

Гала концерт са Зубином Мехтом

Кампања која је најављивала и пратила догађања у вези са доласком Зубина Мехте у Београд, пробе и концерт, била је у промотивном смислу централни догађај 2015. године. Реализована је у неколико фаза, а врхунац је био од 14. до 23. септембра, када је статистика забележила преко 350 000 прегледа објава.

Новак Ђоковић на отварању сезоне

Долазак једне од најпопуларнијих јавних личности на отварање сезоне, искоришћен је да допремо до великог броја корисника друштвених мрежа, као и да се свест о бренду БГФ прошири и ван круга наших поштовалаца. У складу са тим, циљ је испуњен, будући да су објаве везане за овај концерт прегледане више од 200 000 пута.

Израда новог сајта www.bgf.rs. Започет је рад на новој интернет презентацији установе, који је тренутно у завршној фази израде.

YouTube канал се и даље не ажурира, због недостатка техничких и продукционих услова који би обезбедили довољно квалитетне видео и аудио снимке.

У Београду, 20. јануара 2016. године



Дарко Крстић

Дарко Крстић

в.д. директора Београдске филхармоније