



ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ У 2014. години

За Београдску филхармонију, 2014. година је била изузетно успешна. Реализован је велики број различитих програма и активности, како у редовној сезони, тако и пратећих пројеката. У 2014. години одржана су 84 концерта – од тога 26 концерата у редовној сезони, 8 концертних гостовања по градовима Србије, 12 међународних гостовања, 4 концерта камерне музике, 32 концерта из дечјег циклуса, и 2 ванредна концерта. Укупан број продатих карата за све програме је 9153, од чега је остварен приход од 14,401,600.00 дин.

После неколико година паузе, одржане су две веће турнеје: по САД-у, и по градовима Швајцарске и Немачке. Нарочито бисмо истакли прву турнеју оркестра по Сједињеним Америчким Државама у историји нашег ансамбла, која је после вишегодишњег планирања и припрема, са великим успехом реализована у октобру 2014. године. Београдска филхармонија је од 4. до 12. октобра наступала у четири најзначајнија града источне обале – Чикагу, Кливленду, Вашингтону и Њујорку, који уједно поседују и неке од најбољих концертних дворана на свету. Тако је оркестар имао прилике да наступа у *Симфонијском центру* у Чикагу, *Северанс Холу* у Кливленду, *Стратмор центру* у Вашингтону и *Карнеги Холу* у Њујорку. Такође, остварена су и појединачна гостовања у Загребу и Новом Саду.

У марту месецу 2014. године, одржан је конкурс за директора установе. Пријавило се 4 кандидата, са комплетним пријавама. После обраде материјала, комисија је обавила разговор са три кандидата која су ушла у ужи избор, и изабран је Иван Тасовац. Изабрани кандидат није могао бити именован, зато што је у истом периоду именован на место министра културе и информисања Републике Србије.

У априлу месецу одржан је циклус дечјих концерата у градовима Србије којима је присуствовало око 3000 деце из Ваљева, Смедерева, Обреновца и Зрењанина

Током 2014. године, оркестар је напустило троје музичара, од чега двоје због одласка у пензију и један због преласка на рад на факултету.

У протеклој години одржане су и аудиције за места других виолина tutti (2 извршиоца) и трећу хорну (1 извршилац). Тако смо 2014. годину завршили са укупно 115 запослених – 110 на неодређено и 5 на одређено време.

У наставку следи детаљан елаборат пословања Београдске филхармоније за 2014. годину, по секторима.

У Београду, 15. јануара 2015. године,

Дарко Крстић
в.д. директора Београдске филхармоније



**Годишњи извештај о активностима Београдске филхармоније за
2014. годину**

Број изведених концерата по циклусима у редовној сезони

- *Нове године* 2
- *На високим потпетицама* 2
- *Без текста* 4
- *Класични* 5
- *Рика-Тошка-Тачка* 4 (+1 гостовање Загребачке филхармоније)
- *Из шефове кухиње* 2
- *Bizarre* 5
- *Рат и мир* 2

Гостовања оркестра Београдске филхармоније у земљи

- Нови Сад 1
- Ваљево 2
- Смедерево 2
- Обреновац 2
- Зрењанин 1
-

Међународна гостовања оркестра Београдске филхармоније

- Загреб, Хрватска 1
- САД 4
- Швајцарска-Немачка 7

Циклус камерне музике у сали Београдске филхармоније

- Одржани концерти 4

Циклус концерата за децу

- Март 2014 18
- Октобар 2014 14

Ванредни концерт

- Јубилеј маестра Младена Јагушта 1
- 100 Година листа „ Политика“ 1

Укупан број одржаних концерата 84



Заступљеност дела домаћих композитора на репертоару

• М. Марковић	1
• Д. Даниловић	1
• В. Костић	1
• З. Симјановић	1
• В. Куленовић	1
• Д. Деспић	1
• П. Коњовић	1
• С. Христић	1 композиција / 4 извођења
• С. Бинички	1 композиција / 4 извођења
Укупно:	15

Укупан број домаћих уметника / извођача

• Владимир Куленовић	4
• Тијана Милошевић	1
• Милана Зарић	1
• Вељко Кленковски	1
• Сава Ђурић	1
• Борис Брезовац	1
• Александар Латковић	1
• Огњен Поповоћ	1
• Младен Јагушт	1
• ЛП Дуо	2
Укупно:	14

Укупан број продатих карата за догађаје у организацији Београдске филхармоније у 2014. години

Тип улазнице	Број продатих улазница	Приход у РСД
Сезонске (сезона 2014/15)	588	8,959,000.00
Циклусне (сезона 2014/15)	969	3,295,000.00
Циклусне (камерни циклус 2014/15)	128	256,000.00
Појединачне (сезона 2013/14)	106	96,200.00
Појединачне (сезона 2013/14 - Коларац)	120	97,600.00
Појединачне (сезона 2014/15)	155	146,000.00
Појединачне (камерни циклус 2013/14)	24	12,000.00
Појединачне (камерни циклус 2014/15)	9	4,500.00
Појединачне (дечији концерти - март 2014)	4344	868,800.00
Појединачне (дечији концерти - октобар 2014)	2295	459,000.00
Појединачне (Младен Јагушт, БФ+Коларац)	415	207,500.00
УКУПНО	9153	14,401,600.00



Програми у главној сезони

- *Нове године* - концертни циклус под називом *Нове године*, започет у сезони 2011/12, осмишљен је са циљем да промовише различитост и мултикултурализам. Различите културе обележавају нову годину према својим аутентичним календарима, а специфичан приступ прослављању овог празника представља значајан елемент културног, религиозног и националног идентитета. Користећи моћ музике као јединственог језика који разбија културне баријере, нашу публику смо упознали са универзалним вредностима које делимо са нацијама које су живеле или и даље живе у нашем региону. Обележавајући датуме који симболишу нови почетак, ствара се позитивну атмосферу у којој различитост представља квалитет и почетак разумевања унутар друштва.
- *На високим потпетицама* - Диригентски подијум је вековима био резервисан искључиво за мушкарце. Данас, у свету није нимало необично да су жене са диригентском палицом на централном месту на бини. Оне заузимају и значајне позиције у оркестрима и оперским кућама у све већем броју, а неке од њих су већ праве легенде свог позива. У сезони 2013/14, Београдска филхармонија је посветила овај циклус неким од њих. Успех циклуса потврђен је великим интересовањем домаћих и иностраних медија и уметника.
- *Класични циклус* - Појам *класичан* потиче од латинске речи *classicus* што значи узоран, одличан, прворазредан... Данас, он представља свако уметничко достигнуће из прошлости које се одржало као трајно, вредно, узорно, али и превладало савременим и модерним. Својим истоименим концертним циклусом, Београдска филхармонија, већ традиционално, публици представља нека од својих тумачења овог појма.
- *Bizarre* - Друга сезона циклуса који представља невероватне музичке појаве и достигнућа уметника који се граниче са научном фантастиком, у сезони 2013/14 је донела још *бизарније* музичке приче. Публици су представљени монументална симфонија *Турангалила* са клавиром и Мартеноовим таласима, једна од највећих америчких сензација – тинејџерка која је истовремено лауреат великих пијанистичких и виолончелистичких такмичења, звуци рециклираног ђубрета претвореног у музичке инструменте, оркестарски инструмент који опонаша звук мотоцикла, као и необична дела настала као резултат инспирације животињским светом.
- *Без текста* - Један од нових циклуса концертне сезоне 2013/14 Београдске филхармоније инспирисан је познатим књижевним темама које су кроз историју инспирисале композиторе различитих епоха и уметничких израза. Тако су током пет концерата представљене познате теме Шекспира, Метерлинка и Сервантеса, сагледане кроз различите уметничке визије великих композитора 19. и 20. века.



- *Pika-Točka-Tачка* - Идеја о сарадњи три филхармоније, Љубљане, Загреба и Београда, датира још из 30-их година прошлог века, када је почела традиција одржавања заједничких концерата. Након готово три деценије паузе, три националне институције су, од сезоне 2011/12, иницирале нови вид регионалне сарадње. Поред међусобних гостовања оркестара, на два концерта са истим програмима, у сезони 2013/14, солисти из три оркестра су делили подијум пред публиком Београда, Загреба и Љубљане. У 2014. години било је планирано гостовање Словеначке филхармоније са Јулијаном Рахлином, у оквиру циклуса *Pika-Točka-Tачка*, али је Словеначка филхармонија отказала своје гостовање због финансијских проблема. Уместо тога, као надокнаду претплатницима, БФ је у истом термину организовала сопствени концерт, 25. априла 2014. године, са прослављеним виолинистом Дмитријем Ситковецким, који се те вечери представио и као диригент. На програму су била дела Порта, Кориљана и Бородина. Са истим концертом БФ је наступила и на НОМУС-у, дан раније, 24. априла 2014. године у новосадској Синагоги. У оквиру истог циклуса, Загребачка филхармонија је остварила своје треће гостовање.

Концертна сезона 2014/2015 је објављена 28. фебруара 2014. године са називом *Оптимизам као дијагноза*. Сезона се састоји из шест тематских циклуса:

- Циклус *Bizarre* који нас упознаје са необичним инструментима, уметницима и њиховим специфичним интерпретацијама, реализује се у својој трећој сезони. У фокусу су достигнућа која необичним концептом или околностима у којима су настала представљају искорак из традиционалних норми, а у 2014/15 сезони су одржана 2 концерта из овог циклуса на којима су публици представљена остварења америчке и руске музике.
- Циклус *Из шефове кухиње* обухвата наступе са нашим шефом диригентом Мухајем Тангом у главној улози. На програму су нека од најпопуларнијих, али и најкомплекснијих остварења светског класичног музичког репертоара.
- Већ традиционално, *Класични циклус* је најпопуларнији међу нашим претплатницима. У сезони 2014/15 на програму се налазе увек актуелна остварења стандардног концертног репертоара, али и она, која наша публика нема прилике да чује тако често, а по структури, инспирацији или стилским обележјима носе одредницу *класично*.
- Циклус *Без текста* у својој другој сезони на репертоару има позната дела светске књижевности која су послужила као инспирација композиторима. Друга сезона концертног циклуса *Без текста* представља различита литерарна дела која се могу *слушати* на концертима Београдске филхармоније.



- Циклус *Rat u mir* је посвећен обележавању стогодишњице почетка Првог светског рата која се обележава у 2014. години. Током текуће концертне сезоне изводе се најзначајнија дела која су компонована током, или непосредно пред Први светски рат, као и остварења која немају директне везе са овим догађањима, али су програмски везана за ратне теме. На концертним програмима се налазе војнички маршеви, теме из Другог светског рата, али и дела инспирисана биткама из различитих историјских епоха.

Остали пројекти/програми установе

Турнеје и гостовања:

Сарадња са фестивалом **НОМУС** траје дуги низ година. Као стални извођачи наступали смо са понављањем једног од наших концерата из сезоне који се одржава крајем априла сваке године. У сезони 2013/14 то је био концерт 24. априла 2014. године, са концертом из циклуса *Pika-Тошка-Тачка* са Дмитријем Ситковецким.

Турнеја по САД-у (4-12.10.2014. године)

Београдска филхармонија је са шефом диригентом Мухајем Тангом и баритоном Жељком Лучићем као солистом остварила прву турнеју по САД-у у својој историји. Том приликом одржано је четири концерта – у Симфонијском центру у Чикагу (6.10), Северанс Холу у Кливленду (7.10), Стратмор центру у Вашингтону (8.10) и Карнеги Холу у Њујорку (9.10), са следећим програмом:

6.10. и 9.10.2014:

Петар Иљич Чајковски: *Словенски марш*, оп. 31

Ћузепе Верди: Одломци из опера *Риголето* и *Магбет* – солиста Ж. Лучић

Јан Сибелијус: Симфонија бр. 2 у Де-дуру оп. 43

7.10. и 8.10.2014:

Арам Хачатурјан: *Маскарада*, свита, оп. 48а

Стеван Христић: *Охридска легенда*, свита бр. 1

Јан Сибелијус: Симфонија бр. 2 у Де-дуру оп. 43

На почетку концерата су извођење химне две земље, при чему се нашем оркестру на концерту у Кливленду, у свирању химни, придружио оркестар Националне гарде Охаја. На бис су изведене *Грлица* Стевана Христића, *Марш на Дрину* Станислава Биничког и *Руслан и Лјудмила* Михаила Ивановича Глинке.

Турнеја је одржана у организацији фондације Београдске филхармоније, уз помоћ концертне агенције *Opus 3 Artists*, а на пут је ишло укупно 108 људи – 96 музичара и пратеће особље.

Турнеја по градовима Швајцарске и Немачке (2-10.11.2014. године)

Београдска филхармонија одржала је турнеју по градовима Швајцарске и Немачке, која је трајала од 2 до 10. новембра 2014. године. Наступи су одржани у Виспу, Фрибургу, Филинген-Швенингену,



Београдска филхармонија Belgrade Philharmonic Orchestra

A Studentski trg 11, 11000 Beograd, SRB
T + 381 11 3285 900 F + 381 11 2187 533
E office@bgf.co.rs W www.bgf.co.rs

Штутгарту, Шафхаузену, Тибингену и Вормсу. Под управом маистра Мухаја Танга, оркестар је наступио са троје различитих солиста, на седам концерата пред око шест хиљада људи. Филхармонија се представила разноврсним и атрактивним репертоаром. Извођења *Игара из Галанте* Кодаља, *Слика са изложбе* Мусоргског као и свите *Шехерезада* Римског-Корсакова, поред публике поздравила је и музичка критика. Уметници високог ранга који су наступили са Београдском филхармонијом су хорниста Радек Баборак (Р. Глијер: Концерт за хорну и оркестар), пијаниста Инголф Вундер (Ф. Шопен: Концерт за клавир и оркестар бр. 1), као и виолиниста Валериј Соколов (П. И. Чајковски: Концерт за виолину и оркестар), који је наступио и пред београдском публиком на концерту пред одлазак оркестра на европску турнеју.

Турнеја је одржана у организацији концертне агенције *Swissconcert*, а на пут је ишло 87 људи – од којих 82 музичара и 5 пратеће особље.

Циклус концерата камерне музике

У склопу камерних пројеката Београдске филхармоније, у сезони 2012/13 започели смо са реализацијом посебног циклуса камерне музике, који се одржава у сали Београдске филхармоније. Са овом праксом наставили смо и у сезони 2013/14, и овај циклус је постао редовна активност Београдске филхармоније.

У сезони 2013/14, циклус од пет концерата изводио је Гудачки квартет Београдске филхармоније који се представљао са специјалним гостима, под називом *Quartet +1*. У 2014. години, одржана су три концерта, са делима Г. Лекеа, С. Франка, Ј. Хајдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена. Гости Квартета су били Светлана Јовановић Брезовац, клавир и Бранко Кабадаић, виола.

Циклус камерних концерата у сезони 2014/2015 носи назив **Оптимизам на кашичицу** као саставни део централне концертне сезоне и сервирање музичких ужитака у малој дози као асоцијација на камерну музику и музицирање мањег броја музичара. Од укупно пет концерата планираних у оквиру овог циклуса један је одржан током 2014. године. Камерни концерти на програму су четвртком у сали Београдске филхармоније са почетком у 19 часова. Шубертов *Октет* изведен је 23. 10.2014. у извођењу музичара БГФ - Огњена Поповића, кларинет, Саве Ђурића, фагот, Ненада Васића, као госта хорнисте, Тијане Милошевић и Селена Јаковљевић, виолине, Немање Станковића, виолончело и Бобана Стошића, контрабас.

Гудачки квартет Београдске филхармоније је проширио своју концертну активност наступима у оквиру конференције *Креативна Европа*, када су 1. јула 2014. године одржали концерт у КЦ *Град*. Потом су одржали концерт у оквиру Дана европске баштине, 27. септембра 2014. године у Бачу, као и у 13.12.2014. године у Сланкамену, где су кроз интерактивни концерт представили камерну музику као феномен, као и циклус камерне музике чија је трећа сезона у току.

На концерту поводом почетка италијанског председавања Европском унијом који је одржан у резиденцији Италијанске амбасаде 8. јула 2014. наступили су Дувачки и Гудачки ансамбл Београдске филхармоније.



Дувачки ансамбл је извео одломке из Росинијевог *Севилског берберина*, а Гудачки ансамбл аранжмане соло песама Белинија, Гасталдона, Тостија и других, док су на крају програма оба ансамбла извела аранжман химне Европе.

Квартет је 11. децембра 2014. одржао кратки концерт поводом отварања изложбе слика Ђованија Батисте Тијепола у Народном музеју у Београду на којем су извели дела Корелија, Шуберта, Белинија, самостално и са тенором Дејаном Максимовићем.

Пројекти образовања и дечји концерти

Подстакнута одличним одзивом публике, реакцијама и одјеком у медијима, Београдска филхармонија наставила је са циклусом дечијих концерата и образовним пројектима сваког октобра и марта, за децу предшколског и раног школског узраста.

У 2014. години, две недеље марта биле су резервисане за пројекат намењен деци млађег школског узраста (од првог до четвртог разреда основних школа), када је у сали БФ на 18 концерата изведен *Пећа и вук* Сергеја Прокофјева. Диригент и је био Милан Недељковић, а улогу наратора је имао радијски водитељ Драган Илић. Том приликом је Филхармонију посетило 4344 деце.

У октобру 2014. године, током две недеље је припреман и реализован пројекат *Крцко Орашчић* Петра Иљича Чајковског, прилагођен деци предшколског узраста (од 4 до 7 година). Диригент је био Александар Којић, док је наратор био глумац Никола Вујовић. Укупно 12 концерата посетило је 2295 деце.

Посета деце предшколског и школског узраста пробама и концертима БГФ:

Од новембра 2013. године континуирано се спроводе отворене пробе за децу предшколског узраста. Ове посете укључују интерактивну радионицу са музичарима из Београдске филхармонија, као и присуство на радној проби диригента са оркестром. На 10 отворених проба у радним месецима присуствовало је око 250 деце. Отвореним пробама су присуствовале групе из вртића *Пчелица*, *Теразије*, *Наше чедо*, *Prima International School / Preschool*, *Бисер*, *Fantasy*, *Орашчић*, *Жан Жак* и др.

Забележене су и остале посете деце:

- Посета деце из МШ *Јосиф Маринковић* из Зрењанина проби Београдске филхармоније и дружење са музичарима
- Неколико посета деце из МШ *Војислав Вучковић*
- Посета деце из Дома ученика средњих школа који похађају МШ *Коста Манојловић*
- Посета ђака из *Интернационалне школе* (програм *Roles and Responsibilities*)



Београдска филхармонија је одржала циклус дечјих концерата по Србији, у циљу децентрализовања пројеката едукације који су се у главном граду показали као веома успешни. Током априла 2014. године, одржани су следећи концерти:

А. Вивалди: *Четири годишња доба* (солисти Београдске филхармоније)

Наратор: Владимир Алексић

14.04.2014. Ваљево - Центар за културу – два концерта од 10 и 12 ч
(посета: 800 деце)

15.04.2014. Смедерево - Центар за културу – два концерта од 10 и 12 ч
(посета: 900 деце)

16.04.2014. Обреновац – СКЦ Обреновац – два концерта од 10 и 12 ч
(посета: 600 деце)

17.04.2014. Зрењанин – Културни центар – концерт у 12 ч (посета: 600 деце)

Уреднице програма су презентовале идеју о одласцима музичара у школе, вртиће, центре за старе, као и за особе са посебним потребама и друге сродне установе које се баве маргинализованим социјалним групама. Музичари би одлазили у поменуте институције и кроз прилагођене радионице представљали свој инструмент или инструменталну групу. Иако је договорено да пројекат започне одмах након повратка оркестра са планираних турнеја у октобру и новембру, до реализације још увек није дошло. Организација програма ће директору доставити нови план који ће обухватати одлазак у изабране институције од јануара до јуна 2015. године.

Ванредне активности

Концерт поводом 90. рођендана маистра Младена Јагушта:

Поводом 90. рођендана маистра Младена Јагушта Београдска филхармонија је организовала ванредни концерт у Задужбини Илије М. Коларца, 14.11. 2014. године. На програму су била дела Моцарта, Чајковског и Брамса, која имају посебан значај за професионални пут Младена Јагушта. С обзиром на чињеницу да је БФ до понедељка, 11. новембра била на европској турнеји, а да је следећи дан уторак био слободан дан, у веома кратком року изашла у сусрет веома захтевном програму и професионално понудила два дана дуплих проба са стандардном генералном пробом на дан концерта. Извођење је било на високом нивоу, а концерт су пратиле бројне новинарске екипе. Продали смо 415 карата за тај концерт.

Концерт поводом 110 година листа *Политика*:



Поводом 110 година листа *Политика*, 25. јануара 2014. године је у Сали Београдске филхармоније изведен Свечани концерт. Наступили су Гудачки и Дувачки ансамбл Београдске филхармоније са делима Барбера, Бартока и Бизеа, док су на бис оба ансамбла извела *Марш на Дрину*. Међу изабраним гостима *Политике* били су премијер Ивица Дачић, министар културе Иван Тасовац, начелник генералштаба Љубиша Диковић, представници дипломатског кора, и друге угледне званице.

Премијера документарног филма о америчкој турнеји и изложба фотографија „Београдска филхармонија: Америчка прича“:

Посебан догађај презентације турнеје по САД-у одржан је у обновљеној згради Југословенске кинотеке, 25. новембра, 2014. године када је постављена изложба фотографија Марка Ђоковића, спољног сарадника Београдске филхармоније. Избор од 62 фотографије са турнеје по САД-у, које су изазвале велико интересовање на друштвеним мрежама, штампан је на 32 форекс панела.

Након отварања изложбе, одржана је премијера седамнаестоминутног документарног филма који је снимао Михајло Савић, ангажован од стране Филхармоније. Пројекција филма се одржала у два термина. Први је био посвећен спонзорима и донаторима, медијима и интерној заједници. Позиву се одазвало око 200 гостију. Догађају је присуствовао и амерички амбасадор у Србији, г. Мајкл Кирби. Други термин био је намењен искључиво претплатницима Београдске филхармоније, од којих се одазвало 170.

Унапређење пословања:

Као део унапређења пословања запосленима у оркестру је омогућено да се професионално усавшавају и тиме подижу ниво музицирања. Са тим у вези је у 2014. години организован мастер клас за гудаче који је водила Антоанет Лохман из Амстердама, специјалиста за барокну музику, предавач на Универзитету у Утрехту, на мајсторским радионицама широм света и камерни музичар. Мастер класу је присуствовало 10 музичара на једној сесији 22. децембра 2014. година, како појединачно тако и у ансамблима.

Планирајући припреме за америчку турнеју, БФ је у складу са постојећим планом у априлу 2014. године реализовала неколико проба за дувачки ансамбл са диригентом СНП-а из Новог Сада, Александром Којићем. Такође, у последњој недељи августа и првој недељи септембра су реализоване припреме са радом на америчком програму које је водила диригент Кетрин Ларсен-Мегвајер, а на предлог маистра Мухаја Танга. После изврсне сарадње коју је остварила са оркестром, а који су се јако добро припремили за турнеју, БФ је упутила позив диригенткињи да у следећој сезони наступи са оркестром на једном од концерата у циклусима.



С обзиром на историјски значај америчке турнеје, као и потребу да се до поласка на турнеју запослени суоче са чињеницама које их могу у неку руку онемогућити да дају свој максимум на тако важном задатку и превазиђу их, ангажована је др Снежана Кузмановић, специјалиста неуропсихијатар Дома здравља Стари град да на састанцима са запосленима по секторима сазна и покуша да усмери запослене у решавање проблема које имају приликом обављања посла, а тичу се међусобне комуникације, толеранције, препознавања и решавања проблема, а све у циљу бољег обављања посла.

Као део унапређења пословања, БФ је запосленима омогућила да два пута недељно вежбају јогу у простору институције препознајући значај ове дисциплине за психичко и физичко здравље запослених. Сесије води Милица Зорић, сертификовани инструктор Јога савеза Србије.

Аудио и видео снимања:

Београдска филхармонија је, након неколико година паузе, реализовала снимања аудио и видео материјала. Настављена је сарадња са РТС-ом са којим је договорено снимање и емитовање изабраних концерата. У 2014. години снимљена су и емитована 6 концерата, 24. јануара, 7. фебруара, 23. маја, 13. јуна, 26. септембра и 12. децембра 2014. године. Такође, у циљу припреме промотивног материјала, Филхармонија је у јуну 2014. године организовала снимање промотивног ЦД-а за децу са делима из Дечјег циклуса – *Пећа и вук* и *Карневал животиња*. Диригент је био Младен Тарбук, а солисти на клавирима ЛП дуо. Продуцент је био Немања Митрашевић, а сниматељ тона Зоран Маринковић.

Квартет БГФ је крајем јуна и почетком јула 2014. године снимии свој први ЦД са делима Бетовена и Брамса уз подршку кларинетисте Огњена Поповића уз подршку Фондације Београдске филхармоније. Продуцент и тонски сниматељ је био Јакоб Хендл из Немачке, са којим је БГФ већ раније успешно сарађивала. У току је завршна фаза рада на припреми књижице пред издавање ЦД-а.

Заступљеност у медијском простору / промотивне активности / изводи из критика

На основу увида у архиву пресклипинга у периоду од 1. јануара 2014. до 31. децембра 2014. године, резултати квалитативне анализе су следећи:

Број чланака: 1967

Број приказивања: 506

Број интернет чланака: 1836

Укупно објава: 4309

Коментар: У односу на прошлу годину, примећен је велики пораст у свим сегментима објава што се једним делом може објаснити америчком турнејом Београдске филхармоније, која је имала велику медијску



пажњу. Констатује се да је заступљеност Београдске филхармоније у медијима веома задовољавајућа, будући да је број укупних објава за 2014. годину **4309**, а за претходну годину је износио **1637**.

Промотивне активности -Квалитативна анализа-

Заступљеност Београдске филхармоније у медијима у 2014. години може се поделити на неколико тема:

- Прва турнеја Београдске филхармоније по САД-у, централни догађај сезоне, који ће се у овом извештају засебно обрадити
- Конкурс за избор директора Београдске филхармоније
- Промоција редовних концертних активности Београдске филхармоније у другом делу сезоне 2013/14 (јануар/јун 2013) и у првом делу 2014/15 (септембар/децембар 2014)
- Промоција нове концертне сезоне „Оптимизам као дијагноза“ и продаје карата
- Гостовање камерног оркестра у градовима Србије, у априлу 2014. године: Зрењанин, Ваљево, Смедерево, Обреновац. Ова гостовања су се комуницирала и преко локалних медија.
- Презентација камерног ансамбла: Гудачког квартета Београдске филхармоније
- Промоција циклуса за децу школског и предшколског узраста
- Медијска промоција едукативних активности као што су отворене пробе за децу које изазивају велико интересовање
- Завршетак циклуса регионалне сарадње три националне филхармоније *Pika-Тошка-Тачка* уз покривање гостовања у Загребу.
- Промоција гостовања оркестра и камерних састава Београдске филхармоније у земљи и региону
- Креирање стратегије развоја интернет комуникације и нових медија
- И поред адекватне заступљености свих пројеката и активности Београдске филхармоније у медијима, несразмерност музичке критике је и даље приметна, али се и у овој области примећује раст објава.
- Повећан број учешћа у новим телевизијским и радио емисијама, као и у штампаним медијима у којима су редовно заступљене теме у вези са Београдском филхармонијом.
- Посебно добра сарадња са студентским часописом економског факултета „Монополист“ у коме се препознаје будући стратешки сарадник.
- Активности у вези са медијском промоцијом музичара - учешће два музичара на Београдском маратону
- Посета глумца Жерара Депардјеа
- Обележавање 90. рођендана диригента Младена Јагушта
- Промоција циклуса камерне музике нове сезоне 2014/15. уз гостовање Гудачког квартета БГФ у винарији *Шапат* у Сланкамену, у децембру, 2014.

Америчка турнеја Београдске филхармоније:



Комуникациони план турнеје по САД-у се одвијао у три фазе: најава, ПР турнеје, Пост ПР:

- Обимни пројекат прве турнеје Београдске филхармоније по САД-у почео је да се комуницира и најављује приликом објаве нове сезоне 2014/15 „Оптимизам као дијагноза“, (март 2014), као централни догађај сезоне.
- За потребе промоције Филхармоније у Америци, ангажована је продукцијска кућа „Ред продакшн“ у сарадњи са којом је направљен промотивни филм о Београдској филхармонији који је чинио део прес кит-а намењен америчком тржишту.
- Спровођење медија плана отпочело је 8. Септембра, 2014. ПР активности су подразумевале ТВ гостовања, текстове у магазинима поводом припрема оркестра за турнеју, као и серију интервјуа са директором БГФ и уредницама програма.
- Конференција за медије поводом турнеје по САД-у, одржана је 25. Септембра. Говорници су били Иван Тасовац, министар културе, Мајкл Кирби, амбасадор САД-а у Србији, Дарко Крстић, ВД директор БГФ и Мухаи Танг, шеф-диригент.
- Агенција ФоНет је била медијски партнер турнеје са којом се направио прецизан план медијског покривања и који се унапред најавио медијским кућама и редакцијама.
- За време трајања турнеје, медији су редовно преузимали вести са сервера агенције ФоНет, а спроведено је неколико радијских и телевизијских укључења за дописништва и локалне медије.
- На дневном нивоу објављиван је блог за портал Б92 „Дневник једног Филхармоничара“, пројекат који је ПР менаџер осмислио и договорио са порталом. Написано је 7 дневника.
- Пост ПР активности: ТВ гостовања, интервјуи са музичарима, путописи.
- Централни догађај пост ПР-а: премијера документарног филма Михајла Савића и изложба фотографија Марка Ђоковића са америчке турнеје у Југословенској кинотеци, 25. новембра, 2014.
- Документарни филм је телевизијски премијерно приказан на N1 каналу, у ударном празничном термину, на Бадње вече, 2015. године. Поред премијерног приказивања филм је имао две репризе.

Квантитативна анализа локалног медијског покривања турнеје БГФ по САД-у у трајању од 4 – 12. октобра:

Број приказивања: 30

Број чланака: 24

Број интернет чланака: 115

Укупно: 169

Анализа:

- Јавни сервис РТС најинтензивније је пратио турнеју са емитовањем три до четири прилога дневно, уз директна укључења преко скајпа.



- Текст о БГФ у Њујорк Тајмсу, као и критика у истом листу, искоришћени су као вест у локалним медијима.
- Унапред су договорене насловне стране за штампане медије од којих је реализована једна, у дневном листу Политика, 7. октобра.
- Примећује се мања покривеност у штампаним медијима у односу на ТВ или WEB, што се тумачи разликом у временској зони.
- Посебно запажен успех је остварио блог „Дневник једног Филхармоничара“, који се оцењује као најуспешнија ПР активност. Изузетна читаност и пуно позитивних коментара.

Друштвене мреже

Раст и развој дигиталних комуникација, кроз пласман квалитетног садржаја и неговање интеракција са заједницом, главне су карактеристике брендирања и активности на интернету током 2014. године. Улога друштвених мрежа била је посебно важна у „преко-океанским“ комуникацијама током америчке турнеје, у промоцији појединачних концерата у САД-у, обједињавању дијаспоре, као и сумирању утисака посетиоца. Дигитална заједница је будно пратила сваки корак и утиске оркестра, преносила их даље, док су портали самостално преузимали садржај. Током турнеје остварен је импозантан број интеракција са фановима из региона и дијаспоре, па је тако само фотографију из Њујорка видело 40.216 корисника, око пет пута више него што је просечни досег на недељном нивоу.

У 2014. години организована су два твитапа, и то на концерту пред америчку турнеју, као и део специјалног ВИП догађаја поводом завршетка турнеје. Тако је на првом дружењу са корисницима твитера остварено око 158.000 реакција, а укупан досег твитова означених са #filharmonijaUp био је око 57.000 налога. На изложби и премијери филма „Београдска филхармонија: Америчка прича“ остварено је више од 136.000 реакција, а таргетирано око 35.000 налога.

На друштвеној мрежи Инстаграм актуелна је кампања „Упознајте музичаре“ где су, кроз занимљиве фотографије, направљене у опуштеној, не-концертној атмосфери, приказани Филхармоничари. Циљ кампање је да институцију и музичаре брендира као „другаре из комшилука“ и победи предрасуде о класичној музици.

Са више од 300.000 прегледа страница, сајт www.bgf.rs био је посебно актуелан током октобра. Забележено је 60% нових корисника на годишњем нивоу, а највећи број сесија остварен је из Србије, потом из САД-а, Немачке, Босне и Херцеговине, Британије и других. Корисници су на сајту проводили просечно 3 и по минута, што указује да је садржај разноврстан и интересантан. Отворена је нова интернет презентација за Америчку фондацију Београдске филхармоније, доступна на адреси www.afbpo.com.



Београдска филхармонија
Belgrade Philharmonic Orchestra

A Studentski trg 11, 11000 Beograd, SRB
T + 381 11 3285 900 F + 381 11 2187 533
E office@bgf.co.rs W www.bgf.co.rs

Током 2014. године одлучено је да се Јутјуб канал користи за пласман професионалних снимака, док ће претходно постављен материјал бити ревидиран.

У Београду, 15. јануара 2015. године,

Дарко Крстић
в.д. директора
Београдске филхармоније