

## ПРОГРАМ БРОЈ 2

### ПРЕДЛОГ РАДА И РАЗВОЈА БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ

1. Колико познајете рад Установе Београдске филхармоније (организациона структура, програм рада)?

Рад Београдске филхармоније познајем у потпуности из свих аспеката. У уметничком смислу, као вишедеценијски редовни посетилац концерата, али и као соло флаутиста БФ у периоду 1989-2004. година. За то време сам одсвирао више од 600 концерата у оркестру и 12 пута сам наступио као солиста у оквиру редовних сезона, али и на гостовању у Сали Стубова у Москви.

У периоду рада у БФ био сам вишегодишњи члан управног одбора и уметничког већа оркестра. То ми је омогућило да се у потпуности упознам са организационо-техничком и уметничком структуром ансамбла.

Данас редовно пратим све циклусе и свакодневни рад БФ.

2. Како видите тренутну и будућу позицију Београдске филхармоније у земљи, региону и шире?

Као Национална институција културе, БФ има велику одговорност у развоју музичког живота у Србији и региону. У овом тренутку је свакако у позицији да на изванредан начин одређује ниво културне политике музичке уметности у Републици. Несумњиво, у овом тренутку БФ има значајно место у културном животу Београда. Присутност у медијима, маркетиншке активности које доприносе позитивној слици о оркестру, посећени концерти, значајни солисти и диригенти свакако доприносе развоју ансамбла.

Чини се да недостаје доступност снимака оркестра, како на носачима звука, тако и у видео продукцијама. Услед потпуног изостанка музичке критике у нашој средини, може се догодити да читави дугорочни периоди рада могу бити "избрисани" из архиве и сећања генерација музичких уметника и поклоника музике. Зато се намеће неопходност планског унапређења представљања уметничких достигнућа оркестра, која би се одвијала и ван концертне дворане.

У исто време, намеће се неопходност повратка БФ на најзначајније фестивале од националне важности, попут БЕМУС-а, као и присутније и организовано представљање ансамбла широм Србије.

У оквиру региона, било би неопходно даље повезивање са околним земљама и фестивалима, попут Енеску фестивала у Букурешту, или Прашког пролећа у Прагу. Проширење доступности БФ за турнеје по светским музичким центрима у оквиру

озбиљних менаџерских организација, такође би морао бити један од приоритета будућег рада. Озбиљне професионалне и оркестарске турнеје би морале интензивније поспешити материјално стање музичара у нашој средини, јер су законски оквири и платни разреди уметника у Србији практично на минимуму егзистенције. Редовна гостовања у Европи и посебно земљама Далеког Истока, омогућиће примеренији живот музичара БФ у Србији.

Укључивање значајних светских и домаћих уметника у активности оркестра и ангажовање "Artist in residence" у сезонске циклусе концерата.

**3. Описати план даљег развоја Установе са циљем још значајнијег положаја Београдске филхармоније у:**

- организационо-техничком делу,
- уметничком делу.

#### **Организационо-технички део:**

- Стварање услова за реализацију пројекта изградње нове концертне дворане са пратећим садржајима.
- Јавни рад управе БФ у техничко функционалном, управљачком и финансијском смислу.
- Интензивирање јавно приватних партнерстава у циљу побољшања материјалног положаја БФ и мање зависности од јавног финансирања.
- Стварање техничких услова за аудио и видео снимање концерата БФ, који би се пласирали на домаће и инострано тржиште.
- Јасна менаџерско-техничка структура, која би искључила потпуну зависност од страних менаџерских компанија које диктирају често и претеране цене наступа реномираних уметника.

#### **Уметнички део:**

- Стално подизање уметничког квалитета оркестра БФ је приоритет у свакој врсти активности. Значајнији рад по групама, одговорност вођа деоница и интензивирање радног процеса отвара могућност за још ширу афирмацију ансамбла.
- Повезивање са значајним оркестарским ансамблима у региону, Европи и широм света, умрежавање са пројектима и програмима великих музичких институција. Међусобна гостовања и заједнички концерти.
- Ближа сарадња са образовним музичким институцијама, чиме би се

омогућио прилив најбољих младих кадрова у оркестар БФ.

- Неопходност ангажовања сталног шефа-диригента, али и резиденцијалног диригента који би се озбиљно бавио радом по групама, као и унапређењем техничких и уметничких компоненти музицирања.
- Снимање и издавање на носачима звука, у продукцији саме филхармоније, попут онога што раде сви значајнији оркестри у свету представља један од приоритета институције.
- Стимулација и обнављање домаћег стваралаштва за симфонијски оркестар, поруцбине реализоване на систематски начин, како оркестарских тако и дела за соло инструменте и оркестар.
- Редовни наступи оркестра БФ на свим фестивалима од националног значаја, попут БЕМУСа, Мокрањчевих дана, НОМУСа...

- Оркестарска академија БФ - ПРОЈЕКАТ:

Услови:

- Аудиције током јуна месеца;
- Академија траје 2 сезоне, од 1.09.-31.06. Пробни период је 6 месеци, након кога тутори могу прекинути рад полазника у БФ;
- Грант у вредности 25% плате у БФ;
- Старост кандидата приликом пријема до 26 година;
- Полазници могу бити на мастер студијама током прве године;
- Уколико полазник заснује радни однос током рада на академији БФ, аутоматски престаје његов рад на истој;
- Након две године престаје ангажовање полазника академије у оркестру;

Образовни концепт:

- Неопходност стварања младих кадрова, професионално оспособљених за рад у симфонијском оркестру, наметнула је потребу стварања оркестарских академија широм света;
- Сам рад представља могућност да се на директним часовима са вођама деоница и соло дувачима напредује инструментално, али и да се активно учествује на концертима, чиме се успоставља професионални ниво младих извођача;
- Индивидуални часови се одвијају два часа недељно и спадају у део радних обавеза и норми редовних чланова филхармоније. Доминантни циљеви рада су стил и звук оркестарског музицирања, понашање у оркестру, професионални стандарди, као и интеграција младих у ансамбл;
- Полазници активно учествују као чланови оркестра на концертима, чиме се омогућава потпуни увид у оркестарски живот БФ, али се тиме и трајно уклања потреба ангажовања спољних сарадника у оркестру;
- Посебно је значајан однос према камерној музици. Организују се циклуси камерних концерата са члановима оркестарске академије, под менторством искусних музичара, како би се млади уметници навикли на ослушкивање и

- принципе заједничког звука;
- У раду са полазницима се даје велики значај раду на оркестарским деоницама, како би се млади музичари на одговарајући начин припремили за аудиције.

#### 4. Описати план деловања Београдске филхармоније у развоју културног живота у Србији.

- БФ као уједињујућа платформа и уметнички израз највећих српских вредности кроз сарадњу са БУ, САНУ, СПЦ, Народним позориштем, Народним музејом, писаним медијима, најзначајнијим спортским организацијама, Војском Србије, кроз разнородне синергијске активности које би БФ иницирала и водила у маркетиншком смислу.
- Повратак оркестра на све значајне фестивалске позорнице у Србији.
- Снажна и свеобухватна промоција стваралаштва српских композитора.
- Присутност врхунских домаћих солиста, са одлучнијим укључивањем и стимулисањем оних који живе и стварају у Србији.
- Континуирано издавање компакт дискова и видео снимака оркестра.
- Успостављање трајне сарадње са писаним медијима, са могућношћу објављивања објективне музичке критике која би пратила сваки концерт оркестра.
- Укључивање младих уметника у континуирани рад Академије БФ, који би подразумевао природно и неосетно подмлађивање ансамбла у будућности.
- Изградња нове концертне дворане БФ са пратећим садржајима као један од примарних циљева.