

Sezona 2015/2016

Petak, 27. maj 2016. godine
Zadužbina Ilije M. Kolarca u 20 časova

Ciklus: **Za avanturiste**

Dirigent: **Gabrijel Felc**
Solista: **Fransoa Lelo**, oboa

Program:

Milan Ristić
Simfonija br. 2

Allegro vivace
Andante mosso
Presto. Assai piu lento. Tempo I
Introduzione e fuga

Trajanje: oko 16 minuta

Bohuslav Martinu
Koncert za obou i orkestar

Moderato
Poco andante
Poco allegro

Trajanje: oko 15 minuta

Teme iz filmova o Džeјmsu Bondu

Monty Norman (arr. David Arnold): *The Name's Bond ... James Bond from CASINO ROYALE*

John Barry, arr. by Nic Raine: *Goldfinger* from *GOLDFINGER*

John Barry, arr. by Nic Raine: *We Have all the Time in the World* from *ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE*

John Barry, arr. Nic Raine: Suite from *ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE* and *A VIEW TO A KILL*

John Barry, arr. Nic Raine: *You Only Live Twice* from *YOU ONLY LIVE TWICE*

John Barry, arr. Nic Raine: Suite from *THE LIVING DAYLIGHTS*

Various composers, arr. by Jeff Tyzik: *The Best of Bond*

- *Nobody Does It Better*

- *Live and Let Die*

- *For Your Eyes Only*

- *The Look of Love*

- *007*

- *Thunderball*

- *The James Bond Theme*

Trajanje: oko 40 minuta

Koncertmajstor: **Mirjana Nešković**

Jedan od najistaknutijih srpskih kompozitora, **Milan Ristić** (1908-1972) školovao se u Beogradu, Parizu i Pragu. Najveći deo radnog veka proveo je kao urednik na Radio Beogradu. Bio je član Srpske akademije nauka i umetnosti i predsednik Udruženja kompozitora Srbije, i dobitnik je nekoliko značajnih državnih i internacionalnih priznanja.

Težište Ristićevog stvaralačkog opusa je na simfonijskoj muzici. Napisao je šest simfonija i veliki broj drugih dela namenjenih simfonijskom orkestru. Takođe, značajno mesto u njegovom opusu zauzimaju koncertantna dela – po jedan koncert za violinu, klavir i klarinet, kao i koncerti za kamerni i simfonijski orkestar.

Simfonija br. 2 nastala je 1951. godine, i jedan je od najčistijih primera Ristićevog neoklasičnog stila. Sažetost i preglednost forme, ekonomičnost sredstava, jasnoća melodike i harmonski transparentna orkestracija, ovu simfoniju uvršćuju među najistaknutija ostvarenja srpske muzike posle Drugog svetskog rata. Premijerno je izveo Simfonijski orkestar NR Srbije, pod upravom Živojina Zdravkovića, a nekoliko godina kasnije i Simfonijski orkestar Romanske Švajcarske u Ženevi.

Kratak uvodni stav sadrži elemente sonatne forme, sa motoričnom prvom i lirskom drugom temom. Drugi stav ima karakter serenade, sa humorističnim čak grotesknim prizvukom, dok je duhoviti skerco

inspirisan makedonskim ritmovima. Vrhunac simfonije dostignut je u finalu, napisanom u obliku fuge, koja teče u vedroj i optimističnoj atmosferi, koja odlikuje i čitavu simfoniju.

Istaknuti češki kompozitor **Bohuslav Martinu** (1890-1959) napisao je veliki broj kompozicija, među kojima su 6 simfonija, 15 opera, 14 baleta, kao i mnoga orkestarska, kamerna, vokalna i instrumentalna dela. Njegov kompozitorski stil formirao se pod uticajem Stravinskog, a zbog naklonosti prema folkloru često ga porede sa Prokofjevim i Bartokom.

U nizu koncertantnih dela ističu se koncerti za violinu, violu, klavir, kao i **Koncert za obou i mali orkestar**, napisan 1955. godine, za češkog oboistu Jiržija Tančibudeka, koji je živeo u Australiji. Martinuova namera bila je da napiše delo koje će Tančibudek predstaviti svetu, imajući u vidu da je aktivno nastupao. Koncert je premijerno izveden u Sidneju, a potom i u Londonu, Hamburgu, Beču i Vankuveru. Češku premijeru delo je doživelo 1960. godine.

Partitura, formalno koncipirana kao tradicionalno trostavno koncertantno ostvarenje, stilski ukazuje na uticaj Igora Stravinskog, što je očigledno i u drugom stavu koncerta, u kojem autor citira motiva iz *Petruške*.

Kada je Ijan Fleming napisao prvi roman o britanskom tajnom agentu **Džejsu Bondu**, 1952. godine, sigurno nije ni pretpostavio kolika će biti njegova popularnost. Izuzetno značajan deo *Bondovog sveta*, postala je i muzika za ovaj serijal filmova, koja je svoj procvat doživela šezdesetih godina prošlog veka. *Tema Džejsa Bonda* nastala je 1962. godine, za potrebe filma *Doktor No*, i postala je jedna od najpoznatijih filmskih tema u istoriji. Popularnost se nastavila i porasla, naročito kada je nastao *Goldfinger*, i ubrzo je ova muzika postala personifikacija internacionalne špijunaže na filmskom platnu.

Špijunska muzika, naziv pod kojim je nešto kasnije postala popularna, svoje korene ima kako u klasičnoj, tako i u pop i džez muzici. Njen autor, Monti Norman, osmislio je temu, koju je kasnije Džon Beri aranžirao u muziku koja pristaje opasnom špijunu, ali može da funkcioniše kao pop instrumental, sa rok i džez elementima što je, za vreme u kojem je nastalo, bilo izuzetno neobično. Kasnije su svi autori muzike za filmove ovog žanra, zapravo sledili ovaj osnovni obrazac. Tako je Džon Beri, zapravo, kreirao žanr špijunske filmske muzike, koja je predstavljala sve što je potrebno da znate o Džejsu Bondu: arogantna, pretenciozna, puna sebe, mračna i opasna, a istovremeno sugestivna, zavodljiva i nezaustavljiva – i sve to u dva minuta muzike.

Što se tiče pesama koje su nastajale specijalno za ove filmove, naročito klasici kao što su *Goldfinger*, *Thunderball*, *You Only Live Twice* i *Diamonds Are Forever*, ali i noviji hitovi kao što su *Live and Let Die*, *Nobody Does It Better*, *A View to a Kill* i *Die Another Day* – pokazale su se kao veoma popularne, naročito imajući u vidu da su ih izvodili čuveni vokali, što se zadržalo i u najnovijim izdanjima. Tako su kroz istoriju tematske pesme za filmove između ostalih izvodili i Tom Džons, Nensi Sinatra, Luis Armstrong, Djuran Djuran, Tina Turner, Šeril Krou, Madona, Kris Kornel i Adel.

Izbor muzičkih tema koje ćete ovom prilikom slušati, predstavljaju presek pedesetogodišnje sage o *Bond muzici*, sa svim svojim usponima i padovima, iznenađenjima i razočaranjima, katastrofama i trijumfima... Svaka muzika unutar pojedinačnog filma pomaže fanovima da identifikuju specifične

teme i lajtmotive, omogućavajući im da povežu muziku iz filma sa omiljenim numerama sa albuma, što je značajan komercijalni element ove serije blokbestera.

Asja Radonjić