

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ У 2016. години

За Београдску филхармонију, 2016. година је била још једна изузетно успешна година. Реализован је велики број различитих програма и активности, како у редовној сезони, тако и пратећих пројеката. У 2016. години одржана су 82 концерта – од тога 27 концерата у редовној сезони, 1 гостовање по градовима Србије, 2 међународна гостовања, 6 концерата камерне музике у Београду, 5 концерата камерне музике по градовима Србије, 7 концерата камерне музике у иностранству, 28 концерата из дечјег циклуса, и 6 ванредних концерата. Укупан број продатих карата за све програме је **10.790**, од чега је остварен приход од **19.398.200,00** дин.

У 2016. години настављен је започети тренд стратешког развоја пројеката друштвено одговорног пословања, као засебног сегмента у оквиру односа са јавношћу. Кроз сталне програме образовања, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Такође, допринос најширој заједници и начело доступности програма угроженим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

У септембру 2016. години промовисан је нови шеф-диригент, маестро Габриел Фелц, а за сталног гостујућег диригента је именован Данијел Рајскин, који ће ступити на дужност почетком сезоне 2017-2018. Оркестар је напустило пет музичара, од чега један због одласка у инвалидску пензију и четворо због преласка на рад на друга радна места, и то на Факултете музичке уметности у Београду, Нишу и Новом Саду. Разлог одласка је висина зараде. То, као и инсистирање образовних установа на пуном радном времену, представља проблем у раду Београдске филхармоније и требало би покренути иницијативу за његово решавање. Предлаже се организовање састанка представника ресорних министарстава ради превазилажења проблема. Институцију је такође напустио и један члан управе због преласка у друго предузеће. Један музичар је примљен на одређено време као замена током породилског одсуства.

У протеклој години одржане су и аудиције за места други тромбон и трећа хорна. Тако смо 2016. годину завршили са укупно 105 запослених – 100 на неодређено и 5 на одређено време.

У наставку следи детаљан извештај о пословању Београдске филхармоније за 2016. годину.

У Београду, 10. јануара 2017. године



Дарко Крстић

в.д. директора Београдске филхармоније

Годишњи извештај о активностима Београдске филхармоније за 2016. годину

Број изведених концерата по циклусима у редовној сезони

- За мегаломане 6
- За заљубљене 5
- За зналце 4
- За авантуристе 5
- За почетнике 4
- Филхарманија 3

Гостовања оркестра Београдске филхармоније у земљи:

- Нови Сад 1

Гостовања камерних састава у земљи:

- Врање 1
- Лесковац 1
- Алексинац 1
- Сомбор 1
- Неготин 1

Гостовања камерних ансамбала у иностранству:

- Париз-Француска 1
- Салцбург-Аустрија 1
- Бања Лука-Република Српска 1
- Тјанђин-Кина 1
- Измир –Турска 1
- Подгорица-Црна Гора 1
- Цетиње-Црна Гора 1

Међународна гостовања оркестра Београдске филхармоније

- Москва-Русија 1
- Будимпешта-Мађарска 1

Циклус камерне музике Београдске филхармоније

- Сала Београдске филхармоније 6

Циклус концерата за децу

- Март 2016 14
- Октобар 2016 14

Ванредни концерт

- Ванредни концерт 4
- Новогодишњи концерт 2

Укупан број одржаних концерата 82

Издавачка делатност:

- Мој први ЦД класичне музике (К.С.Санс: Карневал животиња / С. Прокофјев: Пећа и вук) – аудио ЦД издање за децу (некомерцијално издање)
- *A Cinque* Музика за дувачки квинтет - Ауторски ЦД Дејана Деспића у извођењу Дувачког квинтета Београдске филхармоније (некомерцијално издање)

Заступљеност дела домаћих композитора на репертоару

- В.Мокрањац 1
- Ј.Дабић 2
- М.Ристић 1
- М.Тајчевић 1
- А.Вребалов 1
- А.Ђорђевић 1
- В.Куленовић 1
- З.Ерић 1
- Д. Ацић 1
- С.Христић 2
- С.Бинички 1

Заступљеност домаћих уметника

- Владимир Куленовић 5
- Тијана Милошевић 1
- Иван Марјановић 1
- Александар Радуловић 1
- Немања Радуловић 5
- Србољуб Динић 1
- Евгенија Јеремић 1
- Ненад Јанковић 1
- Бојан Пешић 1
- Михајло Саморан 1
- Никола Ћирић 1
- Сава Ђурић 1
- Владимир Алексић 3
- Александар Којић 28
- Јасминка Станчул 1
- Борис Брезовац 1
- Милијана Николић 1
- Бранислава Подрумац 14
- Тамара Крцуновић 2
- Влатко Илић 1
- Никола Јуца 1
- ЛП Дуо 1
- Владислава Ваца Ђорђевић 14

Укупан број продатих карата за догађаје у организацији Београдске филхармоније у 2016.

Тип улазнице	Број продатих улазница	Приход у РСД
Сезонске (сезона 2016/17)	686	10.709.000,00
Циклусне (сезона 2016/17)	520	1.735.000,00
Циклусне (камерни циклус 2016/17)	159	318.000,00
Циклусне (Филхармонија 2015/16)	20	16.200,00
Циклусне (Филхармонија 2016/17)	502	1.558.000,00
Појединачне (Филхармонија 2015/16)	35	29.000,00
Појединачне (Филхармонија 2016/17)	145	126.800,00
Појединачне (камерни циклус 2015/16)	70	35.000,00
Појединачне (камерни циклус 2016/17)	109	55.500,00
Појединачне (дечији концерти - март 2016)	2686	537.200,00
Појединачне (дечији концерти - октобар 2016)	2715	543.000,00
Појединачне (Немања Радуловић, 2. и 3.09.2016.)	1538	2.438.500,00
Појединачне (Филхадемија, 15.11.2016.)	132	66.000,00
Појединачне (Нова година, 29. и 30.12.2016.)	1473	1.231.000,00
УКУПНО	10790	19.398.200,00

Програми у главној сезони

У 2016. години, Београдска филхармонија је извела други део концертне сезоне 2015/16 под слоганом *Није за свакога*, са концертима из пет циклуса. У 2016. години су се нашој публици представили бројни реномирани уметници, међу којима издвајамо најуспешније: Јоханес Мозер, Данијел Милер-Шот, Алексеј Володин, Мартин Фрост, Бери Даглас, Ханс Граф, Франсоа Лело и остали. Посебно се међу њима издвајају наступи Немање Радуловића.

У оквиру концертних циклуса из сезоне 2015/16, у 2016. години су реализовани следећи концерти:

- *За мегаломане* - одржана су три концерта из овог циклуса.
- *За заљубљене* – одржана су три концерта из овог циклуса.
- *За зналце* – одржана су три концерта из овог циклуса.
- *За авантуристе* – одржана су три концерта из овог циклуса.
- *За почитнике* – одржана су три концерта из овог циклуса.

Због изузетног успеха и чињенице да је сезона распродата у рекордном року, продукција је у сезони 2015/16 осмислила и иницирала додатни циклус од пет концерата који је обједињен насловом *Филхармонија*. Слоган је био *Филхармонија – зато што једном није довољно*. У 2016. години су репризирана два најатрактивнија концерта из текуће сезоне 2015/16. Тако су уз Београдску филхармонију по два пута, у 2016. години наступили виолинисти Вадим Глукман и Немања Радуловић.

Сезона 2016/17 је промовисана под слоганом *Само музика – јер доживљај нема цену*. У пет циклуса под истим називима као и претходне сезоне у 2016. години је изведено

- *За мегаломане* - одржана су три концерта из овог циклуса.
- *За заљубљене* – одржана су два концерта из овог циклуса.
- *За зналце* – одржан један концерт из овог циклуса.
- *За авантуристе* – одржана су два концерта из овог циклуса.
- *За почитнике* – одржан један концерт из овог циклуса.

У оквиру циклуса *Филхармонија 2 – зато што једном није довољно*, реализован је један концерт, при чему се у 2017. години очекују извођења преостала четири планирана концерта циклуса.

Посебност ове сезоне представља пет поруџбина српским композиторима, које је Београдска филхармонија осмислила у складу са тематским циклусима концертне сезоне 2016/17. Изабрали смо пет реномираних домаћих аутора, различитих генерација и стилских опредељења којима смо поручили дела инспирисана темама циклуса. Теме смо унапред одредили и доделили ауторима. Изабрани композитори били су (по редоследу извођења) Александра Вребалов, Ања Ђорђевић, Вук Куленовић, Зоран Ерић и Драшко Аџић, чије је дело изведено и у оквиру циклуса *Филхармонија 2 – зато што једном није довољно*. На овај начин Београдска филхармонија је још једном направила значајан програмски искорак, оригиналном инкорпорацијом нових дела у постојећи програмски концепт. При том, верујемо да смо једна од малобројних (ако не и једина) институција на светској музичкој сцени која је у једној сезони поручила пет нових дела различитих савремених домаћих аутора.

У децембру 2016. године од планираних уметника, троје њих је из здравствених разлога отказало наступе (Золтан Кочиш, Марк Пјоле, Наталија Гутман). Продукција је ове проблеме решила ангажујући квалитетне и достојне замене, без иједне измене дела на програму.

Остали пројекти/програми установе

Ванредни концерти:

Рођендански концерт

У оквиру прославе 93. рођендана БФ, 13. јуна 2016. године, организован је концерт *Београдска дисхармонија*. Уз глумца Владимира Алексића, који са нашим оркестром дуже време ради пројекат *Годишња доба* за децу, направљен је кратки програм као пародија – шала за одрасле на исту тему. Музичари оркестра су се представили у нешто другачијем издању, изврсно одговоривши на задату тему. Концерт је био намењен нашим претплатницима, али је и широј публици био доступан путем директног преноса на интернет каналу (*live stream*).

Предмосковске вечери

У оквиру припрема за концерт Београдске филхармоније у Москви, одржана су два концерта у Београду, 2. и 3. септембра 2016. године. Диригент је био Данијел Рајскин, а солиста Немања Радуловић, са истим програмом као и концерт у Москви: Н. Римски-Корсаков, А. Хачатуријан и А. Дворжак. Оба наступа су продата у рекордном року.

Филхадемија

Београдска филхармонија, у оквиру својих образовних пројеката, од 7. до 15. новембра 2016. године по први пут је реализовала оркестарску академију *Филхадемија*. За 49 најбољих студената музичких академија Србије и региона, *Филхадемија* је била јединствена прилика да се професионално усавршавају уз своје менторе, 14 музичара Београдске филхармоније и стекну праксу оркестарског музицирања и сертификат о похађању Филхадемије. Завршним концертном одржаним 15. новембра је дириговао француски диригент Фабрис Болон и на програму су била дела И. Стравинског „Жар птица“ и Л. Ван Бетовена „Симфонија бр.7“. Концерт је одржан у сали Београдске филхармоније, а после концерта су полазницима додељене потврде о учешћу у пројекту.

Новогодишњи концерти

Новогодишњи концерти су се још једном показали као изванредан производ Београдске филхармоније. Оба концерта су паралелно стављена у продају и продата су за два дана. Дириговао је Фабрис Болон, а солиста је био млади кинески пијаниста А Бу, шеснаестогодишња џез звезда. На програму су била дела Л. Бернштајна, Џ. Гершвина и Д. Шостаковича.

Гостовања:

Гостовања у земљи

- Нови Сад

Сарадња са фестивалом НОМУС траје дуги низ година. Као стални извођачи наступали смо са понављањем једног од наших концерата из сезоне који се одржава крајем априла сваке године. У сезони 2015/16 то је био концерт из циклуса *За почитнике*, 21. априла 2016. године у новосадској Синагоги, који је дан касније, изведен и у Београду, на Коларцу. Диригент је био Владимир Куленовић, а солиста Бери Даглас. Програм су сачињавала дела Г. Бетовена, Чајковског и Рихарда Штрауса.

Гостовања у иностранству

- Москва

Београдска филхармонија је после више деценија гостовала у Москви. Као гостујући оркестар Московске филхармоније, БФ је отворила њихову сезону са диригентом Данијелом Рајскином и солистом Немањом Радловићем 6. септембра 2016. године у дворани Чајковски. На програму су била дела Н. Римског Корсакова (Фантазија на српске теме), А. Хачатуријана (Концерт за виолину и оркестар) и А. Дворжака (Симфонија бр. 9). На бис су изведене *Грлица* Стевана Христића, и *Марш на Дрину* Станислава Биничког. Дворана је била попуњена до последњег места, а промоцији оркестра је допринео и директан пренос друге половине концерта на сајту www.meloman.ru на којем се снимак и налази у видео архиви. На пут је ишло 84 људи, од којих 76 музичара и 8 пратећег особља.

- Будимпешта

Такође после дужег временског периода, од 1984. године БФ је реализовала наступ у Мађарској, 20. новембра 2016. године. Оркестар је наступио у новој Палати уметности (МУПА), једној од најмодернијих дворана у Европи, која је била попуњена до последњег места. Диригент је био Фабрис Болон, а солиста мађарски виолиниста Криштоф Борати, уметник сезоне дворане. Ово је био један од његових наступа у оквиру сезоне, и једини са оркестром. На програму су била дела М. Тајчевића (*Балканске игре*), Н. Паганинија (Концерт за клавир и оркестар бр. 1), М. Равела (*Циганин*) и И. Стравинског (*Жар-птица*, свита из 1919). На бис су изведене *Грлица* С. Христића и увертира из опере *Руслан и Лјудмила* М. Глинке. На пут је ишло 86 људи, од којих 76 музичара и 10 пратећег особља.

Камерни ансамбли

Циклус концерата камерне музике

Камерни концерти на програму су четвртком у сали Београдске филхармоније са почетком у 19 часова.

Кроз циклус од пет концерата у сезони 2015/16 под називом *Вођени музиком*, у фокусу су били већи камерни ансамбли, уз концепт уметничког вођства. На пет концерата у току камерне

сезоне, филхармоничаре су предводили уметници којима је ова музичка “дисциплина” ужа специјалност. Под уметничким вођством виолиниста Хагаја Шахама и Грегорија Аса, трубача Јана Фредрика Кристијансена и фаготисткиње Кетрин Ларсен-Мегвајер, гудачки, дувачки и мешовити камерни ансамбли изводили су дела стандардног, класичног репертоара. У току 2016. године изведена су четири концерта.

Осим што својом атрактивношћу овакви програми привлаче публику, веома су значајни и за музичаре, који кроз камерно музицирање усавршавају квалитет интерпретације, а кроз рад у мањим ансамблима унапређују међусобну комуникацију.

У оквиру сезоне 2016-2017 БФ је започела камерни циклус новог концепта. *Театар у Филхармонији – Писма композитора* је серија од пет концерата, за камерне ансамбле и глумце, посвећена петорици композитора – Моцарту, Чајковском, Малеру, Шуману и Стравинском, њиховој генијалности, драматичним судбинама или трагичним љубавима. Музичари Београдске филхармоније деле сцену са глумцима Тамаром Крцуновић и Владимиром Алексићем у режијама истакнутим позоришних и филмских редитеља. У 2016. су изведена 2 концерта посвећена Моцарту и Чајковском. Писма Моцарта је режирао Влатко Илић, а Чајковског Никола Љуца. Овај концепт спаја два жанра, концерта и позоришне представе, је дочекан са великим одобравањем публике.

Гостовања камерних ансамбала у земљи

Филхармонија на Југу – март 2016. године

Београдска филхармонија је у оквиру својих пројеката децентрализације, од 29. до 31. марта 2016. године реализовала мини турнеју у три града, под називом *Филхармонија на Југу*. На путу од Врања (29.03.), преко Лесковца (30.03.) до Алексинца (31.03.), Камерни ансамбл Београдске филхармоније изводио је Шубертов *Октет*.

Осим концерт-мајстора Тијане Милошевић, виолину је свирала Селена Јаковљевић, виолу Борис Брезовац, виолончело Немања Станковић, контрабас Бобан Стошић. Дувачки део ансамбла чинили су кларинетиста Огњен Поповић, хорниста Никола Ћирић и фаготиста Сава Ђурић.

Пројекат се спроводи у сарадњи са институцијама културе у наведеним градовима, који су одабрани према критеријумима квалитетних програма и активног односа према развоју локалне културе. Тако су домаћини Филхармоније на југу Позориште Бора Станковић из Врања, Лесковачки културни центар и Центар за културу и уметност Алексинац.

Осим првокласног музичког програма за публику, овај пројекат Филхармоније има за циљ и оснаживање културног развоја локалних средина, уступањем уметничких, организационих и промотивних капацитета.

Гудачки квартет Београдске филхармоније

Гудачки квартет Београдске филхармоније је у 2016. години значајно проширио своју концертну активност. Одржали су велики број концерата, са акцентом на међународне наступе. Такође, 24. маја 2016. године, одржан је после дуже времена њихов концерт у матичној сали са новим програмом и делима В. А. Моцарта, Ф. Менделсона и М. Равела.

Наступи у земљи обухватају концерте на фестивалима СОМУС у Сомбору и *Мокрањчеви дани* у Неготину.

Сомбор

У организацији Културног центра *Лаза Костић* из Сомбора, 3. априла 2016. је у оквиру фестивала СОМУС наступио Гудачки квартет БФ са гостом Огњеном Поповићем, кларинет. На програму су била дела В. А. Моцарта, А. Вебера и Д. Шостаковича.

Неготин

Наступ Гудачког квартета БФ у Неготину је организован на позив др Соње Маринковић, уметничке директорке фестивала *Мокрањчеви дани*. Концерт 12. септембра 2016. године је снимао и директно преносио Радио Београд. На програму су била дела Петра Коњовића (Гудачки квартет бр. 2) и Дмитрија Шостаковича.

Гостовања у иностранству

Гудачки квартет

Тјанђин

Музичари Гудачког квартета Београдске филхармоније су почетком јануара боравили у кинеском граду Тјанђину, где су се представили готово у свим музичким дисциплинама. Након наступа са колегама у Симфонијском оркестру Тјанђин који је предводио Мухај Танг, некадашњи шеф-диригент Београдске филхармоније, ансамбл је 9. јануара 2016. године одржао реситал у Концертној дворани Тјанђина. Музичари Гудачког квартета су за колеге из овог оркестра такође одржали и мастерклас радионице.

Гудачки квартет Београдске филхармоније је на изузетно посећеном реситалу извео Деспићеву *Почасницу Стевану Мокрањцу*, Моцартов Квартет бр. 15 и Равелов Квартет у Еф-дуру.

Бања Лука

За Дан града Бања Луке, 22. априла 2016. године, Гудачки квартет Београдске филхармоније одржао је концерт у Народном позоришту Републике Српске. Концерт под називом *Бања Луци на дар* је организован као поклон Генералног конзулата Републике Србије у Бања Луци. На програму су дела В. А. Моцарта, П. И. Чајковског и М. Равела.

Салцбург

Гудачки квартет БФ је наступио 30. маја 2016. године у Салцбургу у дворани Херберт хол. На програму су била дела В. А. Моцарта, Ф. Менделсона и М. Равела

Измир

Захваљујући Министарству за културу и туризам Републике Турске, ансамбл је наступио 11. априла 2016. године у Сали Фондације за културу у Измиру у Турској, а наредног дана су посетили Конзерваторијум у Измиру где су одржали мастер-клас.

За турску публику музичари су извели дела: Д. Деспића *Почасница Стевану Мокрањцу*, В. А. Моцарта (Гудачки квартет КВ 421), као и М. Равела (Гудачки квартет у Еф-дуру).

Црна Гора

Отварање концертне сезоне Културно-информативног центра *Будо Томовић* 26. јануара 2016. године у Модерној галерији музеја и галерије Подгорице. Програм Д. Деспића, Моцарта и Равела. У оквиру овог гостовања наши музичари су одржали мастер клас у трајању од пет дана.

У августу 2016. године, Министарство културе Црне Горе је организовало фестивал *Еспресиво* на Цетињу на којем је 4. августа 2016. године наступио Гудачки квартет БФ са виолистом Јоргом Винклером. На програму су била дела Д. Шостаковича и В. А. Моцарта, а након тога су музичари бројним полазницима одржали недељни летњи камп камерне музике на Ивановим Коритима.

Дувачки квинтет Београдске филхармоније

Дувачки квинтет Београдске филхармоније одржао је концерт у Културном центру Србије у Паризу, 10. марта 2016. године, у оквиру годишњег конкурса који је Министарство културе и информисања расписало за националне институције и за појединце. На програму су била дела Ж. Ибера, Д. Деспића, Г. Пјернеа и З. Христића.

Промоција ЦД-а Дувачког квинтета

Након издавања ЦД-а Дувачког квинтета са камерним делима Дејана Деспића, 10. септембра 2016. године је одржана промоција у Сали Београдске филхармоније којој је присуствовао аутор.

Дечији концерти

Подстакнута одличним одзивом публике, реакцијама и одјеком у медијима, Београдска филхармонија наставила је са циклусом дечијих концерата и образовним пројектима сваког октобра и марта, за децу предшколског и раног школског узраста.

У 2016. години, две недеље марта биле су резервисане за пројекат намењен деци млађег школског узраста (од првог до четвртог разреда основних школа), када је у сали БФ на 14 концерата изведена симфонијска свита *Хари Потер и чаробњаков камен* Џона Вилијамса. Диригент је био Александар Којић, а улогу наратора је имала глумица Бранислава Подрумац. Том приликом је Филхармонију посетило 2488 деце.

У октобру 2016. године, током две недеље је припреман и реализован пројекат *Здраво, ми смо оркестар* аустралијског композитора Шона О'Бојла, прилагођен деци предшколског узраста (од 4 до 7 година). Диригент је био Александар Којић, док је наратор била глумица Владислава Ваца Ђорђевић. Укупно 14 концерата посетило је 2544 деце.

Унапређење пословања

Као део унапређења пословања запосленима у оркестру је омогућено да се професионално усавшавају и тиме подижу ниво музицирања. Са тим у вези је у 2016. години организован мастер клас за дрвене дуваче који је водио Франсоа Лело, бивши соло обоиста Минхенске филхармоније. Лело је у току концертне сезоне наступио као солиста у мају 2016. године, па је његов боравак у Београду искоришћен за ову активност. Мастер класу су присуствовали музичари из секције дрвених дувачких инструмената, као и студенти са ФМУ и Академије уметности из Новог Сада.

Планирајући припреме за веома важан наступ у Москви, као и за отварање сезоне, БФ је у последњој недељи августа и другој недељи септембра реализовала припреме са радом на програмима које су одржане у виду секцијских проба, а потом и заједничких које је водио диригент Александар Којић.

Издавачка делатност

Београдска филхармонија је током прве половине 2016. године издала ЦД Дувачког квинтета БФ са ауторском музиком Дејана Деспића намењеном овом саставу. Пројекат је реализован у сарадњи са СОКОЈ-ем.

Након снимања дела материјала за први ЦД Београдске филхармоније за децу (*Пећа и звук* Сергеја Прокофјева) које је одржано у јуну 2014. године, у јуну 2016. године је настављено снимање са диригентом Кетрин Ларсен-Магвајер и ЛП-дуом. Снимљен је *Карневал животиња* Камија Сен-Санса. У току лета је рађена постпродукција, а у току јесени рад на богатом штампаном издању које ће ићи уз ЦД, да би током првих месеци 2017. године ЦД био одштампан. Наратори су радијски водитељи Драган Илић и Горица Нешовић.

Друштвено одговорно пословање

У току 2016. године је настављено са развојем пројеката друштвено одговорног пословања, као засебног сегмента у оквиру односа са јавношћу.

Кроз сталне образовне програме, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим

категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

За сезону 2016/17 планиране су активности у оквиру друштвено одговорних пројеката, кроз три главна стуба, око којих ће се и убудуће градити и јачати сарадња Београдске филхармоније са заједницом:

Образовање

Програми су подељени на два сегмента, у односу на циљне групе:

-Отворене интерактивне пробе за децу предшколског узраста

-Са Филхармонијом на Ти – образовни програми за децу школског узраста, од ниже основне школе, до студената, музичке школе као и инклузивни програми.

• Интерактивне отворене пробе

И у 2016. настављен је један од у јавности најзапаженијих пројеката институције, Отворене пробе. Овај вид интерактивног приступа образовању намењен је деци предшколског и млађег школског узраста. Главни носиоци су музичари Београдске филхармоније, који на деци прилагођен начин, уводе малишане у свет класичне музике. Радионице се састоје од три дела: Уводна презентација инструмената, проба инструмената и присуствовање редовној проби оркестра, где се у току петнаест минута боравка деца упознају са пуним симфонијским звуком.

Презентација је прилагођена узрасту деце, тако да се најмлађима приступа првенствено кроз игру, док се за школску децу припрема прича са више образовних елемената.

Динамика одржавања Интерактивних отворених проба је једном месечно у току редовне сезоне.

У 2016. години одржано је 9 отворених проба.

• Са Филхармонијом на Ти

Програми су намењени деци школског узраста, од 7 до 15 година, ђацима из музичких школа као и студентима универзитета. Посете институцији, у зависности од узраста, укључују и презентацију о самој установи, упознавање музичара и симфонијског оркестра, обилазак зграде, упознавање са капацитетима и плановима институције и присуствовање пробама оркестра.

- Стручне посете ученика музичких школа *Војислав Вучковић* и *Коста Манојловић* реализују се на неколико одабраних концерата у сезони – циклус Филхармонија – зато што једном није довољно.

- Инклузивне групе:

Посета групе из АПИ Србије – Асоцијација за промовисање инклузије Србије и Друштва за церебралну и дечју парализу

• Концерти за децу

У оквиру редовних концертних активности, два пута у току сезоне организују се концерти за децу предшколског (октобар) и школског (март) узраста. У оквиру ових програма који се реализују у сарадњи са београдским вртићима и школама, више од 5000 деце улази у свет класичне музике, кроз симфонијски доживљај који им је прилагођен.

Децентрализација

Циљ ових програма је да се Београдска филхармонија стратешки позиционира као национална институција која је доступна публици ван Београда.

У току 2016. реализовани су следећи концерти ван територије Београда. Неки од њих су реализовани као део редовних концертних активности

- **Учешће Београдске филхармоније на НОМУС-у**, Нови Сад, април 2016.
- **Мини турнеја камерног ансамбла – Филхармонија на југу** Врање (29.03.), Лесковац (30.03.) Алексинац (31.03.).
- Учешће Гудачког квартета на **Мокрањчевим данима**, Неготин, септембар 2016.

ЗАКЉУЧАК: Пројекти друштвене одговорности показали су се као стратешки важан део комуникација институције, а остварене активности изазвале су велику пажњу јавности. Наставак рада на овим пројектима ослања се на идеју да Београдска филхармонија даје подршку друштву у коме делује, промовишући вредности које окупљају велики број следбеника, ширећи тако свој утицај у зајденици која јој ту подршку узвраћа.

Образовни програм – оркестарска академија Филхадемија

Београдска филхармонија, у оквиру својих пројеката образовања, од 7. до 15. новембра 2016. године по први пут је реализовала оркестарску академију *Филхадемија*. За најбоље студенте музичких академија Србије и региона, *Филхадемија* је била јединствена прилика да се професионално усавршавају уз своје менторе, музичаре Београдске филхармоније и стекну праксу оркестарског музицирања и потврду о похађању Филхадемије.

На аудицијама које су одржане у периоду од 27. јуна до 1. јула 2016. године од 110 пријављених, аудицију је положило 49 кандидата и то 11 виолина, 5 виола, 5 виолончела, 3 контрабаса, 4 обое, 3 фагота, 4 флауте, 3 кларинета, 2 трубе, 4 хорне, 2 тромбона и 3 полазника на удараљкама.

Сви полазници имали су прилике да заједно са својим менторима (а било их је 14), учествују у завршном концерту, заједно са још 42 музичара Београдске филхармоније.

Концертом је дириговао француски диригент Фабрис Болон и на програму су била дела И. Стравинског „Жар птица“ и Л. Ван Бетовена „Симфонија бр.7“. Концерт је одржан у сали Београдске филхармоније, продато је 132 улазнице и приходовало 166.000 динара.

Аудио и видео снимања:

Настављена је сарадња са РТС-ом са којим је договорено снимање и емитовање изабраних концерата. У 2016. години снимљено је и емитовано 4 концерта: 05. фебруара (Јоханес Мозер), 11. марта (Хауард Грифитс и Вадим Глуцман) 20. маја (Ханс Графт и Ненад Јанковић), 10. јуна 2015. године (Фабрис Болон и Јулијана Банзе).

Набавка инструмената и опреме:

Током 2016. године обезбеђена су средства и реализована је набавка две хорне са пратећим коферима.

Заступљеност у медијском простору / промотивне активности / изводи из критика

На основу увида у архиву објаве у јавним гласилима у периоду од 1. јануара 2016. до 31. децембра 2016. године, резултати квалитативне анализе су следећи:

	Директно помињање БГФ	све теме
штампани медији	524	1525
ТВ прилози	262	629
Објаве на интернету	1060	2847
УКУПНО	1846	5001

Коментар:

Стратегија промотивних активности и комуникацијских кампања је усмерена на покретање важних друштвених тема које ће Београдску филхармонију да ставе у медијски фокус, као и на преусмеравање садржај онлајн, односно на дигитални ПР. Блог Метроном, покренут на почетку концертне сезоне 2015/16 остварује циљеве комуникацијске стратегије којим се проширује круг пратиоца Београдске филхармоније. Поред овога, млади музиколози којима је Метроном дао простор за стицање искуства у писању музичке критике, су у новој концертној сезони 2016/17 добили нову прилику у писању програмских коментара за концерте Београдске филхармоније.

Промотивне активности - Квалитативна анализа:

Заступљеност Београдске филхармоније у медијима у 2016. години може се поделити на неколико тема:

- промоција редовних концертних активности Београдске филхармоније у другом делу сезоне 2015/16 (јануар/јун 2016) и у првом делу 2016/17 (септембар/децембар 2016);
- промоција нове концертне сезоне 2016/17 „Само музика – јер доживљај нема цену“;
- промоција додатних концертних термина „Филхармонија – зато што једном није довољно“;
- рођендански концерт „Београдска дисхармонија“, том приликом је организован лајвстриминг са намером да што више публике има прилику да прати концерт;
- „Предмосковске вечери“ са Немањом Радуловићем уочи гостовања у Москви;
- гостовања Београдске филхармоније у Москви и Будимпешти;
- промоција пројекта пет поруџбина Београдске филхармоније;
- промоција циклуса камерне музике нове сезоне 2016/17 – Театар у Филхармонији;
- прва оркестарска академија – Филхадемија;
- гостовање камерних ансамбала у градовима Србије уз анимирање локалних медија и дописништава;
- промоција новог шефа-диригента Габријела Фелца, од сезоне 2017/18. организована је у простору Дорћол Плац, 12. септембра 2016. године која је програмом и садржајем имала запажену медијску пажњу;
- промоција сталног гостујућег диригента Данијела Рајскина, од сезоне 2017/18;
- новогодишњи концерти Београдске филхармоније;
- промоција гостовања Гудачког квартета Београдске филхармоније у земљи и иностранству;
- промоција образовних активности (циклуса концерата за децу школског и предшколског узраста, промоција активности као што су отворене пробе за децу које изазивају велико интересовање);
- израда стратегије развоја интернет комуникације и нових медија, блог Метроном;

- комуникациона стратегија за друштвено одговорне пројекте;
- активности у вези са медијском промоцијом музичара - учешће у рубрикама које нису у директној вези са културом.

Развој корпоративног имица

Београдска филхармонија је у 2016. години уложила средства за израду оригиналних корпоративних поклона који су у складу са корпоративним комуникацијама ове куће. Уметница Кристина Угрин осликала је на свили детаље на основу скица које ради приликом слушања концерата Београдске филхармоније, од којих је направљено 20 женских марама и 10 мушких марамица.

Дигитална комуникација 2016

Раст и развој дигиталних комуникација, кроз пласман квалитетног садржаја и неговање интеракција са заједницом, главне су карактеристике брендирања и активности на интернету током 2016. године.

Основни канали комуникације на интернету били су Фејсбук, Твитер, Инстаграм, интернет презентација установе на адреси www.bgf.rs, као и блог Београдске филхармоније, под називом Метроном, на адреси blog.bgf.rs. И основна интернет презентација и блог су у 2016. редизајнирани, њихова функционалност је у значајној мери унапређена, а садржај обogaћен.

Блог Метроном, blog.bgf.rs:

Име блога: Метроном, hashtag: #notabene

Опис идеје:

Да се широј јавности, на неколико различитих начина, представи како изгледа један концерт и на који начин четири различите групе слушају/посматрају тај концерт. Бренд Филхармоније је већ јак и препознатљив, али о самим концертима се не зна довољно. Будући да је Филхармонија увела додатне термине за концерте, овај блог би требало да допринесе привлачењу нове публике, интересовању за концерте, као и за филхармонијски живот уопште. За три месеца Метроном је имао 8258 приказа, а објављено је 28 блогова.

О концертима се пишу текстови из четири угла, а сваке концертне недеље се објављују по два блога.

1. угао - **Претплатник**, са циљем да се прикаже различитост публике коју чине припадници разних генерација, различитог животног стила.
2. угао - **Блогер**, (инфлуенсери профилисаног и препознатљивог стила писања, са циљем да се привуче шира читалачка публика)
3. угао - **Филхармоничар** (већ разрађена форма дневника са циљем да се широј публици представи филхармонијски живот)
4. угао - **Музиколог**, (са циљем да се да медијски простор за струку која је неправедно запостављена будући да музичка критика скоро и не постоји, друштвено одговорни угао бриге за струку)

Са корисницима смо комуницирали и путем весника/билтена, за који је број претплатника у претходној години порастао за 49%, са 1264 на 1884. Крајем 2016. покренут је и јавни налог на Вајберу, који тренутно има 150 пратилаца. Јутјуб канал се и даље не ажурира, због недостатка техничких и продукционих услова који би обезбедили довољно квалитетне видео и аудио снимке.

Фејсбук се издваја као најзначајнији канал промоције на интернету и место где се окупља највећи број корисника који су таргетирани као идеална циљна група. У прилог томе говори не само значајан пораст броја пратилаца, него и сразмеран пораст интеракција са објавама на страници.

Квантитативна анализа

- У току 2016. број пратилаца на Фејсбуку порастао је за 37%, са 21.324 на 29.215. На годишњем нивоу, објаве на Фејсбуку виђене су 5 200 000 пута, што је пораст од 24% у односу на претходну годину
- На Твитеру се број пратилаца увећао за 7%, са 9.216 на 9.879, а објаве су виђене 921.100 пута.
- На Инстаграму се број пратилаца повећао за чак 65%, са 2.000 на 3.310.
- Сајт bgf.rs имао је укупно 300.350 прегледаних страница, што је повећање од 18% у односу на претходну годину, док се посетилац у просеку задржавао 3 минута, што указује да му је садржај био интересантан.
- На блогу Метроном је објављено 50 текстова, забележено је 19.500 прегледаних страница, док се посетилац у просеку задржавао око 1 минут.

Издвајамо неколико интернет кампања које се издвајају у 2016:

Концерти са Немањом Радуловићем (април 2016)

Кампања која је најављивала и пратила догађања у вези са априлским концертима БФ са Немањом Радуловићем, је представљала средишњи догађај у првој половини године, а у најактивнијем периоду, од 5. до 10. априла, објаве на Фејсбуку у вези са овим концертима су виђене чак 550.000 пута.

Гостовање у Москви (септембар 2016)

У другој половини године најуспешнија гостовања су били наступи Београдске филхармоније са Немањом Радуловићем у Београду и Москви, а објаве на Фејсбуку су у периоду од 1. до 8. септембра виђене 533.000 пута.

Почетак продаје улазница за новогодишње концерте (децембар 2016)

Новогодишњи концерти су створили велико интересовање корисника, па је промотивни плакат којим је најављен почетак продаје улазница, од 10. до 13. децембра, виђен чак 130 хиљада пута, а на објави је забележено и преко 2000 интеракција. Додатно, на интернет адреси <http://www.bgf.rs> првог дана продаје, 12. децембра, забележена је највећа дневна посета у претходне три године (1200 јединствених корисника са прегледаних 4600 страница), што је резултат покретања новог система за е-куповину улазница и успешно спроведене кампање.

У Београду, 10. јануара 2017. године



Дарко Крстић

Дарко Крстић

в.д. директора Београдске филхармоније