

31/1  
18.01.2018.

## ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ У 2017. години

За Београдску филхармонију, 2017. година је била изузетно успешна. Реализован је велики број различитих програма и активности, како у редовној сезони, тако и пратећих пројекта. У 2017. години одржано је 75 концерата – од тога 29 концерата у редовној сезони, 2 гостовања по градовима Србије, 5 концерата камерне музике у Београду, 3 концерта камерне музике по градовима Србије, 32 концерта из дечјег циклуса, и 4 ванредна концерта. Укупан број продатих карата за све програме је 11.920 (1.234 сезонске, 710 циклусне и 9.976 појединачне карте), од чега је остварен приход од 20.027.717,96 дин.

У 2017. години настављен је започети тренд стратешког развоја пројеката друштвено одговорног пословања, као засебног сегмента у оквиру односа са јавношћу. Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

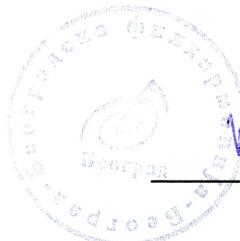
Почетком сезоне 2017-2018. ступио је на дужност шефа-диригент маестро Габриел Фелц, а за сталног гостујућег диригента је именован Данијел Рајскин. Оркестар је напустило троје музичара, од чега један због одласка у пензију и двоје због преласка на рад на другим местима. Институцију је такође напустио и један члан менаџмента због преласка у другу компанију. Један музичар је примљен на одређено време као замена током породиљског одсуства.

У протеклој години одржане су и аудиције за места први тромбон и прва труба. Тако смо 2017. годину завршили са укупно 103 запослених – 99 на неодређено и 4 на одређено време.

У 2017. години Филхармонија је забележила један од највећих успеха у својој историји приредивши први концерт на отвореном, уједно и највећи концерт класичне музике на отвореном у историји Србије, којем је присуствовало између 25 и 30.000 људи.

У наставку следи детаљан елаборат пословања Београдске филхармоније за 2017. годину, по секторима.

У Београду, 12. јануара 2018. године



Иван Тасовац

директор Београдске филхармоније

Годишњи извештај о активностима Београдске филхармоније за 2017. годину

**Број изведених концерата по циклусима у редовној сезони**

• За мегаломане	1
• За залубљене	3
• За зналце	4
• За авантуристе	2
• За почетнике	4
• Филхарманија	5
• Земља	2
• Ваздух	2
• Ватра	3
• Вода	2
• Пети елемент	1

**Гостовања оркестра Београдске филхармоније у земљи:**

• Нови Сад- Номус 2017	1
• Нови Сад-Новогодишњи	1

**Гостовања камерних састава у земљи:**

• Зрењанин	1
• Кикинда	1
• Суботица	1
• Ниш	1

**Циклус камерне музике Београдске филхармоније**

• Сала Београдске филхармоније	5
--------------------------------	---

**Циклус концерата за децу**

• Март 2017	14
• Октобар 2017	18

**Ванредни концерт**

• Ванредни концерт	1
• Новогодишњи концерти	2
• Филхадемија	1

**Укупан број одржаних концерата** 75

**Заступљеност дела домаћих композитора на репертоару:**

1. С.Христић 1
2. С.Бинички 1
3. П.Коњовић 1

**Домаћи уметници:**

1. Александар Којић	18	9. Маја Богдановић	1
2. Радан Јовановић	14	10. Сања Ромић	1
3. Милена Моравчевић	32	11. Вишња Попов	1
4. Владимира Алексић	5	12. Никола Ђирић	1
5. Тамара Крцуновић	3		
6. Бранислава Подрумац	1		
7. ЛП дуо	2		

### Програми у главној сезони

#### Програми у главној сезони

У 2017. години, Београдска филхармонија је реализовала други део концертне сезоне 2016/17 под слоганом *Само музика – јер доживљај нема цену*, са концертима из пет циклуса. У 2017. години су се нашој публици представили бројни реномирани уметници, међу којима издвајамо најуспешније: диригенти Александар Ведерников, Џон Екслерод и солисти Ђовани Солима, Акико Суванаи, Штефан Дор, Серђо Ацолини, и др.

У оквиру концертних циклуса из сезоне 2016/17, у 2017. години су реализовани следећи наступи:

- За мегаломане - одржана су два концерта из овог циклуса.
- За заљубљене – одржана су два концерта из овог циклуса.
- За знаљце – одржана су два концерта из овог циклуса.
- За авантурсте – одржана су два концерта из овог циклуса.
- За почетнике – одржана су два концерта из овог циклуса.

Због изузетног интересовања за концерте Београдске филхармоније и распродате нове сезоне, продукција је у сезони 2016/17, наставила са циклусом *Филхарманија* (2), започетим у сезони 2015/16, који садржи пет репризних концерата изабраних из редовне сезоне. У 2017. години су поновљена два најатрактивнија концерта из сезоне 2016/17. У 2017. години су тако наступили виолинисткиња Акико Суванаи, виолончелиста Ђовани Солима и пијанисти Андреа Лукезини и *ЛП* дуо.

Сезона 2017/18 је промовисана под слоганом *Пет елемената*. У оквиру пет циклуса је у 2017. години изведено 10 концерата:

- Земља - одржана су два концерта из овог циклуса.
- Ваздух – одржана су два концерта из овог циклуса.
- Ватра – одржана су три концерта из овог циклуса.
- Вода – одржана су два концерта из овог циклуса.
- Пети – одржан један концерт из овог циклуса.

Као наставак циклуса од пет поновљених концерата, *Филхарманија* 2, који је у свом трећем издању назван *Филхарманија(к)*, у 2017. реализована су два концерта, док су за 2018. годину планирана преостала три концерта.

Посебан куриозитет сезоне било је поновно извођење Концерта за виолину и оркестар бр. 2 српског композитора Петра Стојановића после неколико деценија. Дуготрајно трагање за нотним материјалом употпунила је проф. Мирјана Живковић, која је преузела на себе редакцију нотног материјала. Солисткиња је била заменик концертмајстора Мирјана Нешковић, а диригент Еиђи Оуе.

Од дела домаће музичке баштине материјал балетске свите бр. 3 Миховила Логара *Златна рибица* пребачен је из рукописа у компјутерски запис и изведен у новембру 2017. године, чиме је ово значајно остварење оспособљено за даље извођење.

Поред тога, велики број дела светске музичке баштине је премијерно изведен у нашој земљи. Поред дела савременог стваралаштва, међу њима се издвајају прва извођења *Посмртне и тријумфалне симфоније* Хектора Берлиоза, комплетног *Прометеја* Лудвига ван Бетовена, светска премијера аранжмана за два клавира Концерта за клавир и оркестар Мајкла Најмана за који је аутор добио награду Оскар. У другој половини 2017. године оркестар је takoђе први пут у Србији извео Штраусову поему *Магбет*, Скрјабиновог *Прометеја*, Олују Чайковског, Листову *Данте симфонију* и др.

Ипак, највећу ексклузиву, на нивоу читавог региона, не само наше земље, представља српска премијера *Погребне песме* Игора Стравинског. Један од најважнијих светских музичких догађаја је поновно откриће ове изгубљене композиције настале на почетку композиторовог стваралачког пута. Београдска филхармонија је добила ексклузивно право да заједно са елитним светским оркестрима међу којима су Берлинска филхармонија, Национални оркестар Француске, Чикашки симфонијски оркестар и оркестар Филхармонија из Лондона, у 2017. години по први пут уврсти *Погребну песму* у свој репертоар.

### Остали пројекти/програми установе

#### Ванредни концерти:

##### Концерт на отвореном

Београдска филхармонија је одржала највећи концерт класичне музике на отвореном у историји Србије, 25. јуна 2017. године, на локацији где се планира изградња нове зграде у новобеоградском блоку 13, поред Палате Србија, на коме је присуствовало око 30 000 људи. Под управом шефа-диригента Габријела Фелца, оркестар је извео програм који је публика сама одабрала, а специјални гост био је чувени маестро Зубин Мехта. позиву Београдске филхармоније да преко сајта БФ гласа за програм првог концерта на отвореном који је био бесплатан за публику одазвало се 17.397 људи. За три недеље прикупљено је чак 5,8 милиона гласова на листи од 25 композиција коју је Филхармонија понудила публици.

##### Три наступа на отварању реновираног Музеја савремене уметности

Камерни ансамбли Београдске филхармоније су са три наступа употпунили величанствено отварање Музеја савремене уметности на Ушћу, у октобру 2017. године. Концепт који је понудила Београдска филхармонија био је у складу са идејом отварања, под називом *Секвенце*. На тај начин музички перформанси су употпунили визуелни.

Први наступ камерног ансамбла је био заједно са ХК Грубером, чувеним аустријским композитором и диригентом. Након што су одушевили публику Београдске филхармоније на концерту у оквиру циклуса *Пандемонијум*, музичари су његово несвакидашње дело извели првог дана отварања реконструисаног музеја. Посетиоци изложбе су имали прилике да у јединственом музејском простору чују делове култне композиције *Франкенштайн!!* Из 1977. године, која је у свету изведена преко 1000 пута. ХК Грубер је као диригент и шансонијер предводио филхармоничаре којима је доделио играчке као други инструмент. У том арсеналу су се нашла пластична црева, „цвркутавци“, чегртальке, аутомобилске сирене, мелодике, трубице...

Други наступ нашег оркестра је као солиста предводила Бранислава Подрумац, сопран у улоги рецитатора, а тада су изведене нумере из Волтонове *Фасаде*.

Завршним наступом Београдска филхармонија је заједно са шефом-диригентом Габријелом Фелцом, приредила прави спектакл за крај седмодневног отварања Музеја савремене уметности (26. новембар 2017). Преко хиљаду људи остало је у реду испред музеја покушавајући да чују филхармонијски наступ. У маниру флешмоба, 45 филхармоничара извело је Равелов *Болеро*, тако што су један по један излазили на „сцени“, предвођени Фелцом.

##### Филхадемија

Завршни концерт Друге оркестарске академије Београдске филхармоније – *Филхадемија* одржан је 1. децембра 2017. под управом Данијела Рајскина. Концерт на коме су полазници *Филхадемије* свирали раме уз раме са искусним филхармоничарима представља посебан вид едукације оркестарских музичара и стварање нове генерације нашег оркестра.

На аудицијама одржаним у јуну, одабрано је 48 најбољих студената и свршених студената музичких академија Србије и региона, којима Филхадемија пружа шансу за професионално усавршавање и стицање праксе оркестарског музицирања. Поред наших музичара, на програм су се пријавиле младе колеге које се школују у иностранству као и прошлогодишњи полазници, презадовольни истукством које су стекли на Првој оркестарској академији Београдске филхармоније. Полазници Филхадемије су заједно са музичарима Београдске филхармоније извели Прву Бетовенову симфонију и Бартоков Концерт за оркестар.

### Новогодишњи концерти

Новогодишњи концерти су се још једном показали као изванредан производ Београдске филхармоније. Два концерта су паралелно стављена у продају (28. и 29. 12) и продата су за два дана. Дириговао је Алан Ђелински. Трећи концерт, 30. 12. је изведен у Новом Саду. Програм под називом *Супернова година* је представио музику из холивудских блокбастера о супер херојима: Супермен, Иксмен, Зоро, Спајдермен, Капетан Америка, Нинџа корњаче и др. Концерти су употребљени визуелним ефектима (светло и видео-бим на којем су емитоване сцене из филмова).

### Гостовања:

#### **Гостовања у земљи – Нови Сад**

Сарадња са фестивалом НОМУС траје дуги низ година. Као стални извођачи наступали смо са понављањем једног од наших концерата из сезоне који се одржава крајем априла сваке године. У сезони 2016/17 то је био концерт из циклуса *За почетнике*, 20. априла 2017. године у новосадској Синагоги, који је дан касније, изведен и у Београду, на Коларцу. Диригент је био Урош Лајовић, а солиста хорниста Штефан Дор. Програм су сачињавала дела Л. в. Бетовена, Р. Штрауса и Ж. Бизеа.

Друго гостовање у Новом Саду остварено је у оквиру пројекта новогодишњих концерата, *Супернова година*, 30. децембра 2017. године наступом у Српском народном позоришту.

### Камерни ансамбли

#### **Циклус концерата камерне музике**

Камерни концерти на програму су четвртком у сали Београдске филхармоније са почетком у 19 часова. Осим што својом атрактивношћу овакви програми привлаче публику, веома су значајни и за музичаре, који кроз камерно музицирање усавршавају квалитет интерпретације, а кроз рад у мањим ансамблима унапређују међусобну комуникацију.

У оквиру сезоне 2016/2017 БФ је започела камерни циклус потпуно новог концепта. *Teatar у Филхармонији – Писма композитора* је циклус концерата, за камерне ансамбле и глумце, посвећен петорици композитора – Моцарту, Чајковском, Малеру, Шуману и Стравинском, њиховој генијалности, драматичним судбинама или трагичним љубавима. Музичари Београдске филхармоније деле сцену са глумцима Тамаром Крцуловић и Владимиром Алексићем у режијама истакнутим позоришних и филмских редитеља. У 2017. су изведена 3 концерта посвећена Малеру, Шуману и Стравинском. Писма Малера је режирао Гордан Матић, Шумана Владимир Алексић, а Стравинског Тамара Крцуловић. Овај концепт споја два жанра, концертна и позоришне представе, је дочекан са великим одобравањем публике.

Као наставак такве идеје, у сезони 2017/18 је покренут циклус камерне музике под називом *Пандемонијум*. Пет значајних дела потпуно неконвенционалног жанра који имају театарски елемент, али у којима ипак доминира музика. Тако је у септембру изведена *Фасада* Вилијама Волтона (диригент Бруно Мерзе, солиста Бранислава Подрумац), у октобру *Франкенштајн!!!* ХК Грубера (диригент и солиста баритон-шансонијер ХК Грубер) и у новембру *Путовање у Италију* Ђованија Солиме (Гудачки квартет БФ, солиста Маја Богдановић, виолончело и Владимир Алексић, глумац).

### Гостовања камерних ансамбала у земљи

#### **Филхармонија на Северу**

Београдска филхармонија, у оквиру својих пројектата децентрализације, је после пројекта из 2016. године, Филхармонија на Југу, од 10.-13. априла 2017. године реализовала мини турнеју под називом *Филхармонија на Северу* и поклонила публици у три града концерте Гудачког квартета. На путу од Зрењанина (10.4.), преко Кикинде (11. 04.) до Суботице (12. 04.), Гудачки квартет Београдске филхармоније, заједно са кларинетистом Вељком Кленковским, представио се у три града Србије са делима Хајдна, Моцарта и Бетовена.

Музичари су наступили у Зрењанину у Барокној Сали Градске куће, у Кикинди у Народном музеју а у Суботици у Великој већници Градске куће.

Овим пројектима Београдска филхармонија жели да допринесе оснаживању културног развоја локалних средина. Мини турнеју музичари су завршили посетом Дому за децу ометену у развоју *Колевка* у Суботици.

### **Дечји концерти**

Подстакнута одличним одзивом публике, реакцијама и одјеком у медијима, Београдска филхармонија наставила је са циклусом дечијих концерата и едукативним пројектима сваког октобра и марта, за децу предшколског и раног школског узраста.

У 2017. години, две недеље марта биле су резервисане за пројекат намењен деци млађег школског узраста (од првог до четвртог разреда основних школа), када је у сали БФ на 14 концерата изведен пројекат *Путовања миша Мије* на стихове Лазе Лазића. Диригент је био Радан Јовановић, а улогу наратора је имала глумица Милена Моравчевић. Том приликом је Филхармонију посетило 2648 деце.

Због изузетно великог интересовања у октобру 2017. године, током две недеље је концерт поновљен још 18 пута. Диригент је био Александар Којић, док је наратор поново била глумица Милена Моравчевић. Укупно је било 3504 деце.

### **Друштвено одговорно пословање**

У току 2017. године је настављено са развојем пројекта друштвено одговорног пословања, као засебног сегмента у оквиру односа са јавношћу.

Кроз континуиране програме едукације, Београдска филхармонија се обраћа најмлађој публици, коју пажљиво негује још од малих ногу, кроз концерте за децу, отворене пробе и интерактивне радионице. Такође, допринос најширој заједници и принцип доступности програма угроженим категоријама, као и публици ван Београда, спроводи се кроз стратешки осмишљене пројекте друштвене одговорности.

За сезону 2017/18 планиране су активности у оквиру друштвено одговорних пројекта, кроз три главна стуба, око којих ће се и убудуће градити и интензивирати сарадња Београдске филхармоније са заједницом:

### **Едукација**

Програми су подељени на два сегмента, у односу на циљне групе:

-Отворене интерактивне пробе за децу предшколског узраста

-Са Филхармонијом на Ти – едукативни програми за децу школског узраста, од ниже основне школе, до студената, музичке школе као и инклузивни програми.

### **Интерактивне отворене пробе**

И у 2017. настављен је један од у јавности најзапаженијих пројектата институције, Отворене пробе. Овај вид интерактивног приступа едукацији намењен је деци предшколског и млађег школског

узраста. Главни носиоци су музичари Београдске филхармоније, који на деци прилагођен начин, уводе малишане у свет класичне музике. Радионице се састоје од три дела: Уводна презентација инструмената, проба инструмената и присуствовање редовној проби оркестра, где се у току петнаест минута боравка деца упознају са пуним симфонијским звуком.

Презентација је прилагођена узраству деце, тако да се најмлађима приступа првенствено кроз игру, док се за школску децу припрема прича са више едукативних елемената.

#### **Динамика одржавања Интерактивних отворених проба је једном месечно у току редовне сезоне.**

У 2017. години одржано је 9 отворених проба. У тих девет термина Отворених проба Београдска филхармонија је угостила око 300 деце предшколског узраста заједно са својим родитељима и васпитачима.

#### **Концерти за децу**

У оквиру редовних концертних активности, два пута у току сезоне организују се концерти за децу предшколског (октобар) и школског (март) узраста. У оквиру ових програма који се реализују у сарадњи са београдским вртићима и школама, више од 5000 деце улази у свет класичне музике, кроз симфонијски доживљај који им је прилагођен.

#### **Са Филхармонијом на ти:**

Ови програми намењени су деци школског узраста, као и студентима. Посете Филхармонији, у зависности од узраста, укључују презентацију о самој институцији, упознавање музичара и симфонијског оркестра, обиласак зграде, упознавање са капацитетима и плановима установе и присуствовање пробама оркестра.

У сарадњи са музичким школама организујемо стручне посете пробама, а за одабране ученике постоји могућност присуствовања како радним пробама, тако и генералним пробама и концертима.

За организоване посете студената менаџмента припремамо циљане стручне презентације, у сарадњи са предметним професорима. Такође пружамо подршку у изради научних радова из области менаџмента у култури.

У 2017. години, између осталих, угостили смо ученике како из стручних музичких школа као што су музичка школа *Вучковић*, *Коста Манојловић*, *Станковић*, основну музичку школу *Стеван Христић* из Младеновца, тако и основне школе *Васа Живковић* из Панчева, затим *Пожаревачку гимназију*, основну школу *Стефан Немања* из Београда, *Прву крагујевачку гимназију* из Крагујевца, затим ученике гимназије из Горњег Милановца.

- Инклузивне групе:

Посета групе из АПИ Србије – Асоцијација за промовисање инклузије Србије и Друштва за церебралну и дечју парализу

Гудачки квартет Београдске филхармоније посетио је Дом за децу ометену у развоју „Колевка“ у Суботици, у априлу 2017. Одржали су кратки концерт и музички час за кориснике центра.

#### **Едукативни програм – Наградни конкурс Београдске филхармоније Шта је то Филхармонија?**

Београдска филхармонија позвала је у пролеће 2017. године све ћаке од I до IV разреда основне школе да напишу састав дужине до сто речи на тему „Шта је то Филхармонија?“. Конкурс је био отворен 1. априла на Дан смеха, радови су пристизали све до 13. јуна, баш на дан када је завршена школска година.

Из 48 градова широм Србије, као и из Црне Горе, пристигли су одговори на наизглед сасвим једноставно питање: „Шта је то Филхармонија?“ Више стотина радова који су затрпали филхармонијско поштанско сандуче показали су сву искреност, шармантност, непосредност и духовитост дечјих мудрих мисли.

Београдска филхармонија обрадовала је 500 школарца из Србије и Црне Горе који су учествовали на конкурсу „Шта је то Филхармонија“. Филхармонијски ранчеви су послати у 48 градова широм земље у коме су спаковани бројни поклони. Поред *Мог првог ЦД-а класичне музике*, у извођењу и продукцији Београдске филхармоније, у ранцу се налазе мајица, качет, фризби, блок и оловка са натписом „Ја волим Филхармонију“.

Жиријем је председавала књижевница Ивана Димић, овогодишња добитница НИН-ове награде, којој су помогли директор Београдске филхармоније Иван Тасовац, чланице продукције Даница Максимовић, Асаја Радоњић и Јелена Милашиновић, као и филхармоничарке Славица Переић и Тамара Маринковић Томић. Међу ауторкама и ауторима награђених радова налазе се основци из целе земље, од Бајмока до Прилужја, од Јадранске Лешнице до Великог Извора у Халову.

#### **Едукативни програм – друга оркестарска академија Филхадемија**

Београдска филхармонија, у оквиру својих пројекта едукације, од 20. новембра до 1. децембра 2017. године по други пут заредом је реализовала оркестарску академију *Филхадемија*. За најбоље студенте музичких академија Србије и региона, *Филхадемија* је била јединствена прилика да се професионално усавршавају уз своје менторе, музичаре Београдске филхармоније и стекну практику оркестарског музицирања и сертификат о похађању *Филхадемије*.

На аудицијама које су одржане у периоду од 26. – 28. јуна 2017. године од 82 пријављена, аудицију је положило 48 кандидата и то 11 виолина, 4 виоле, 7 виолончела, 2 контрабаса, 5 флаута, 2 обое, 2 фагота, 3 кларинета, 3 трубе, 2 хорне, 2 тромбона, 1 туба, 1 харфа и 3 полазника на удараљкама.

Сви полазници имали су прилике да заједно са својим менторима а било их је 14, односно за сваку оркестарску групу посебно, учествују у завршном концерту, заједно са још 36 музичара Београдске филхармоније.

Концертом је дириговао мајстор Данијел Рајскин и на програму су била дела Л. ван Бетовена: „Симфонија бр. 1“ и Б. Барток: „Концерт за оркестар“.

Концерт је одржан у препуној сали Коларчеве задужбине 1. децембра 2017. године.

#### **Аудио и видео снимања:**

Настављена је сарадња са РТС-ом са којим је договорено снимање и емитовање изабраних концерата. У 2017. години снимљена су и емитована 2 концерта: 07. априла (Еиђи Оуе, Мирјана Нешковић, виолина), 19. маја (Михаил Јуровски).

#### **Набавка инструмената и опреме:**

Током 2016. године обезбеђена су средства и реализована је набавка пет труба са пратећим прибором

#### **Заступљеност у медијском простору / промотивне активности / изводи из критика**

На основу увида у архиву пресклипинга у периоду од 1. јануара 2017. до 31. децембра 2017. године, резултати квалитативне анализе су следећи:

Табела: Број објава по месецима и врсти медија

јануар - децембар 2017.

Месец	Принт	ТВ /радио	WEB	Укупно у свим медијима
јануар	58	31	114	203
фебруар	55	13	120	188
март	42	21	81	144
април	77	32	124	233
мај	42	18	87	147
јун	123	98	234	455
јул	35	19	22	76
август	14	8	23	45
септембар	41	28	108	177
октобар	72	47	160	279
новембар	51	12	83	146
децембар	59	39	123	221
<b>УКУПНО</b>	<b>669</b>	<b>366</b>	<b>1279</b>	<b>2314</b>

**Коментар:**

Укупни број објава у 2017. године већи је за 25% од 2016. када је укупни број био 1846 објава. Најевидентнији разлог за повећање медијске присутности јесте први концерт на отвореном Београдске филхармоније у јуну 2017.

**Промотивне активности - Квалитативна анализа:**

Заступљеност Београдске филхармоније у медијима у 2017. години може се поделити на неколико тема:

- Промоција редовних концертних активности Београдске филхармоније у другом делу сезоне 2016/17 (јануар/јун 2017) и у првом делу 2017/18 (септембар/децембар 2017)
- Промоција нове концертне сезоне 2017/18 „Пет елемената“.
- Промоција додатних концертних термина „Филхарманија(к) – зато што једном није довољно“
- Промоција конкурса за најлепши састав на тему Шта је то Филхармонија.
- Најава концерта - обележавања шест деценија од првог концерта Зубина Мехте и Београдске филхармоније

- Комуникациона стратегија за Пикник код Филхармоније - први концерт на отвореном Београдске филхармоније, уједно и највећи концерт класичне музике у историји Србије на отвореном.
- Промоција циклуса камерне музике нове сезоне 2017/18 – Пандемонијум.
- Учешће Београдске филхармоније у отварању Музеја савремене уметности.
- Друга оркестарска академија – Филхадемија
- Учешће Београдске филхармоније у Диригентском форуму.
- Гостовање камерних ансамбала у градовима Србије уз анимирање локалних медија и дописништава.
- Промоција новог шефа-диригента Габријела Фелца, који је ступио на ову дужност од сезоне 2017/18.
- Промоција сталног гостујућег диригента Данијела Рајскина, од сезоне 2017/18
- Новогодишњи концерти Београдске филхармоније
- Промоција едукативних активности (циклуса концерата за децу школског и предшколског узраста, промоција активности као што су отворене пробе за децу које изазивају велико интересовање
- Креирање и спровођење стратегије развоја интернет комуникације и нових медија
- Активности у вези са медијском промоцијом музичара - учешће у рубрикама које нису у директној вези са културом
- Промоција извођења „Погребне песме“ Стравинског чиме се Београдска филхармонија уписала у листу најпрестижнијих оркестара који су добили права за извођење и хитро уврстили пронађено дело у свој програм.
- Анимирање међународних медија – у 2017. години објављено је 10 чланака на страним порталима и у штампи.

## Дигитална комуникација 2017

Раст и развој дигиталних комуникација, кроз пласман квалитетног садржаја и неговање интеракција са заједницом, главне су карактеристике брэндирања и активности на интернету током 2017. године.

Београдска филхармонија добила је посебно признање за сајт које магазин *PC Press* додељује у сарадњи с Регистром националних интернет домена Србије (РНИДС). Похваљени су изглед и функционалност сајта, занимљив садржај и интегрисане комуникације Београдске филхармоније.

Основни канали комуникације на интернету су Фејсбук, Твiter, Инстаграм, интернет презентација установе на адреси www.bgf.rs, као и блог Београдске филхармоније, под називом Метроном, на адреси blog.bgf.rs.

Фејсбук се издаваја као најзначајнији канал промоције на интернету и место где се окупља највећи број корисника који су таргетирани као идеална циљна група. У прилог томе говори не само значајан пораст броја пратилаца, него и сразмеран пораст интеракција са објавама на страницама. У другом делу годину, услед промена начина оглашавања на фејсбуку, интензивира се развој инстаграм налога институције као приоритет у позиционирању брэнда.

## Квантитативна анализа

- У току 2017. број пратилаца на Фејсбуку порастао је за 23%, са 29.215. на 36.701
- На Твiterу се број пратилаца увећао за 5%, 9.879 на 10.400
- На Инстаграму се број пратилаца повећао за 33%, са 3.310 на 4.974

Издвајамо неколико онлајн пројеката који су обележили 2017:

### **Пикник са Филхармонијом (јун 2017)**

Београдска филхармонија забележила је изванредан резултат у интегрисаним дигиталним комуникацијама, као и интеракцијом са публиком кроз кампању која је најавила највећи концерт класичне музике у историји Србије. Филхармонија је позвала публику да гласа за програм који ће слушати на концертом понудивши листу од 25 нумера. За три недеље колико је трајало гласање, гласало је 17300 људи, а на сајту је забележено чак 5,8 милиона кликова.

#### **Почетак продаје улазница за новогодишње концерте (новембар 2017)**

Новогодишњи концерти су генерисали велико интересовање корисника, па је поред промотивног плаката којим је најављен почетак продаје улазница, креiran мим поводом вести да су концерти распродати, који је забележио 1500 интеракција.