

Koncertna sezona 2017/18

Filharmonijski pandemonijum

Kamerna scena Beogradske filharmonije

Ciklus koncerata kamerne muzike

Četvrtak, 30. novembar 2017. godine
Sala Beogradske filharmonije u 19 časova

Đovani Solima / Giovanni Sollima

Viaggio in Italia / Journey in Italy / Putovanje po Italiji

Solisti: **Maja Bogdanović**, violončelo i **Vladimir Aleksić**, glas

Soloists: **Maja Bogdanović**, violoncello, and **Vladimir Aleksić**, voice

Gudački kvartet Beogradske filharmonije:

Jelena Dragnić, prva violina

Vladan Lončar, druga violina

Boris Brezovac, viola

Aleksandar Latković, violončelo

Đovani Solima / Giovanni Sollima

Viaggio in Italia per quartetto d'archi, violoncello, voce maschile ed electronics /
Journey in Italy for string quartet, violoncello, male voice and electronics /
Putovanje po Italiji za gudački kvartet, violončelo, muški glas i elektroniku

Federico II / Frederick II / Fridrih II

Giotto – Dante / Giotto – Dante / Đoto - Dante

Bella e Crudel / Beautiful and Cruel / Lepa i okrutna (tekst: Mikelandelo Buonaroti)

Campo dei miracoli / Field of Miracles / Polje čuda

Ritratto di musico / Portrait of a Musician / Portret muzičara

L'Ortolano / The Market Gardener / Baštovan

Borromini / Borromini / Boromini (tekst: Boromini i drugi izvori)

L'Isola Ferdinanda / The Ferdinanda Island / Ostrvo Ferdinanda

Campo de' fiori / Field of Flowers / Polje cveća (tekst: Đordano Bruno)

La Tempesta / The Storm / Oluja

Zobeide / Zobeide / Zobeida

Casanova Sonata (I, II, Furlana) / Casanova's Sonata / Kazanovina sonata

Cretto / Maze / Lavirint

La camera bianca / The white room / Bela soba

Trajanje: oko 67 min.

Đovani Solima (1962) je istaknuti italijanski kompozitor i violončelista. Pored impresivne solističke karijere, veliku pažnju posvećuje kompozitorskom stvaralaštvu koje karakteriše specifičan postminimalistički muzički jezik, uz upotrebu širokog dijapazona žanrova: od elemenata džez i roka, do različitih folklornih tradicija Mediterana. Njegov stvaralački opus obuhvata veliki broj dela: scensku, orkestarsku, koncertantnu, solističku, kao i muziku za različite kamernе sastave.

Ciklus kompozicija objedinjen naslovom *Putovanje po Italiji* nastao je 2000. godine. Premijerno ga je izveo *Lark kvartet*, sa Đovanijem Solimom kao solistom (glas i violončelo), u oktobru iste godine, u Karnegi Holu u Njujorku. Isti ansambl je i snimio delo, koje je danas često prisutno na koncertnom repertoaru. Podjednako učestalo se izvodi delo u celosti, koliko i njegovi pojedinačni stavovi.

Kompozicija je posvećena renomiranom italijanskom juveliru Đanmariji Bućelatiju, čija je fondacija poručilac ovog ostvarenja.

Kroz četrnaest atraktivnih, evokativnih i karakterno različitih minijatura, Solima, između ostalog, koristi tekstove Mikelandela Buonarotija, Đordana Bruna i Frančeska Borominija. Delo donosi raznovrsne, karakterne komade, inspirisane istorijom Italije. Neretko koristi melanholične melodije, uz primetan folklorni uticaj Mediterana, pretežno iz Solimine rodne Sicilije, kao i upečatljive, živahne minimalističke ritmove, i inovativna harmonska rešenja, koja delu daju jedinstveni umetnički pečat.

Asja Radonjić

Sledeći koncert iz ciklusa kamernе muzike:

Četvrtak, 11. januar 2018. godine

Sala Beogradske filharmonije u 19 časova

E. Sati / I. Vilson: *Iskopani Sokrat* za violinu i gudače

Dirigent: Aleksandar Kojić

Solista: Dušica Mladenović, violina

Maja Bogdanović impresionira publiku širom sveta kao jedan od najboljih violončelista današnjice. Ostvarila je koncertne angažmane sa ciriškim *Tonhale* orkestrom, Berlinskim simfonijskim orkestrom u sali Berlinske filharmonije, Tokijskom filharmonijom, Državnim orkestrom iz Bremerhavena, Slovenačkom, Beogradskom i Makedonskom filharmonijom, Orkestrom Gradskog pozorišta iz Skija, Simfonijskim orkestrom iz Laboka, Simfonijskim orkestrom iz Spokejna, Kamernim orkestrom iz Minhena, Festivalskim orkestrom iz Sidenama, Simfonijskim orkestrom Radiotelevizije Srbije, Nacionalnim orkestrom regiona Loare, Vondžu filharmonijom iz Koreje, Simfonijskim orkestrom iz Salte (Argentina), Morelijskom filharmonijom (Meksiko), Orkestrom Sv. Bartolomeja iz Londona, Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, Orkestrom laureata Pariskog konzervatorijuma, Kamernim orkestrom Nouvelle Europe kao i sa kamernim orkestrima *Dušan Skovran*, *Gudači Svetog Đorđa* i *Sedžong solistima*.

Održava resitale i kamerne koncerte u najpoznatijim dvoranama i festivalima na svetu, među kojima su *Koncertgebau* u Amsterdamu, *Muzikgebau* u Amsterdamu, *Tonhale* u Diseldorfu, *Sala Plejel*, *Sala Gavo* i *Amfiteatar* na Sorboni u Parizu, Palata Kongresa u Nantu, Pozorište Princa regenta u Minhenu, Festival Francuskog radija, festivali u Monpeljeu, Kumou, Festival kamerne muzike u Boveu, Festival u Perigor Noaru, Festival u Živerniju, Evropski festival mladih talenata u Parizu, festival *Plaisir de Musiques* u Ansiju, Festival u Arkašonu, festival *Classiques d'avenir* u Bijaricu, *Folles journees* u Nantu, festival u Rok d'Anteronu, Festival u Zajstu u Holandiji i *Čelo bijenale* u Amsterdamu.

Maja Bogdanović posvećuje posebnu pažnju savremenoj muzici. Premijerno je izvodila dela Kšištofa Pendereckog, Sofije Gubajduline, Filipa Sojersa, Nikole Bakrija, Erika Tangija, Benjamina Jusupova, Ivana Jevtića i drugih. Njena bliska saradnja sa Kšištofom Pendereckim je počela u Francuskoj, u Nacionalom orkestru regiona Loare, a nastavila se u Beogradskoj filharmoniji, Slovenačkoj filharmoniji i ciriškom Tonhale orkestru. Kao deo odabrane grupe najistaknutijih svetskih umetnika, koju su činili Lorin Mazel, Ane-Sofi Muter i drugi, dobila je poziv da održi nastup u Varšavi povodom kompozitorovog 80. rođendana, gde je sarađivala sa Jurijem Bašmetom, Julijanom Rahlinom i Berijem Daglasom.

Snimila je nekoliko kompakt diskova za francusku diskografsku kuću *Lyrinx*, kao i Koncert za violončelo i orkestar, koji joj je posvetio engleski kompozitor Filip Sojers, u izdanju *Nimbusa*.

Maja Bogdanović je laureat najprestižnijih međunarodnih takmičenja, među kojima su Prva nagrada na Takmičenju violončelista *Aldo Parizo*, druga nagrada i specijalna nagrada publike na Međunarodnom takmičenju *Gaspar Kasado*, specijalna nagrada na takmičenju *Rostropovič* u Parizu, a iste godine je postala i višestruki laureat Međunarodnog takmičenja muzičke omladine u Beogradu, kao dobitnica treće i dve specijalne nagrade. Godine 2008. francuska fondacija za muziku *Safran* joj je dodelila nagradu za dostignuća, a 2011. je bila dobitnica nagrade UMUS-a za umetnika godine.

Maja Bogdanović je diplomirala sa Prvom nagradom na Visokom nacionalnom konzervatorijumu u Parizu, gde je završila i postdiplomske studije u klasi Mišela Štrausa, a uporedo je studirala i kamernu muziku u klasi Itamara Golana i Pjer-Lorena Ajmara. Nakon studija u Parizu, usavršavala se na Univerzitetu umetnosti u Berlinu, u klasi prof. Jensa Petera Majnca, kao i kod Bernarda Grinhaus, Albana Gerharta, Jang-Čang Čoa i

Hajnriha Šifa. Muzičko obrazovanje Maje Bogdanović je počelo veoma rano, u klasi prof. Nade Jovanović u Muzičkoj školi *Kosta Manojlović* u Zemunu, tokom kojeg je osvajala najvrednije nagrade na nacionalnim i međunarodnom takmičenjima u Češkoj, Austriji, Francuskoj i Italiji.

Maja Bogdanović svira na violončelu koje je specijalno za nju napravio renomirani francuski graditelj Frank Ravaten.

Vladimir Aleksić je rođen 1977. godine u Zrenjaninu. Diplomirao je glumu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Neposredno posle završetka akademije, preselio se u Italiju, na poziv italijanskog pozorišta *Motus*, sa kojim i danas saraduje. Sa njima je uradio niz predstava, a 2004. godine projekat *Rooms* dobija nagradu za najbolji pozorišni projekat u Italiji (*Ubu nagrada*).

Aleksić saraduje i sa Elenom Bući, Papijem Korzikatom, Lizom Natoli, Emom Dante, Mazbedom i dr. U Srbiju se vratio 2008. godine i od tada je igrao u rediteljskim ostvarenjima Ivica Buljana, Nikite Milivojevića, Ive Milošević, Gorčina Stojanovića, Milana Neškovića, Stevana Bodrože, i drugih. Aktivan je i kao filmski i televizijski glumac (*Žučko, priča o Radivoju Koraću, Triologia anni 70, Vlažnost, Rekvijem za gospođu J...*). Godine 2016. uradio je svoju prvu autorsku predstavu *Drugovi, ja se ni sada ne stidim svoje komunističke prošlosti* (koprodukcija Srbije, Belgije i Francuske).

Sa Beogradskom filharmonijom je saradivao na više projekata tokom proteklih sezona (ciklus dečjih koncerata – Vivaldi: *Četiri godišnja doba*, 2013/14, kamerna scena *Teatar u Filharmoniji*, 2016/17, i dr).

Vokalnu pripremu Vladimira Aleksića za večerašnji koncert uradila je Ana Čosović.

Muzičari Beogradske filharmonije **Jelena Dragnić, Vladan Lončar, Boris Brezovac** i **Aleksandar Latković** osnivaju Gudački kvartet u okviru ovog orkestra 2011. godine. U svoje najskorije uspehe Kvartet ubraja koncerte na scenama kao što su Manarat Al Sadijat u okviru festivala *Abu Dabi Klasiks*, otvaranje koncertne sezone *Kamerna muzika u pustinji* u oazi Liva, takođe u Ujedinjenim Arapskim Emiratima, koncert u Kulturnom centru Srbije u Parizu, kao i gostovanje u Kini u koncertnoj sali u Tjanđinu i koncert u Kulturnom centru u Izmiru u Turskoj. U julu 2017. Kvartet se predstavio na *Ljubljana festivalu*, dok je tokom sezone 2016/17. nastupio na *Mokranjčevim danima* u Negotinu, na Festivalu *Espresso* na Cetinju, Sarajevskim večerima muzike, u Modernoj galeriji u Podgorici, otvorio *Somborske muzičke svečanosti* i obeležio Dan grada Banja Luke koncertom u Narodnom pozorištu Republike Srpske. Osim ovih nastupa, koncert Kvarteta u beogradskom *Studiju 6* uživo je prenosio RTS 3. Tokom sezone 2015/16. članovi Kvarteta bili su mentori mladim polaznicima Zimske radionice gudačkog kvarteta u Podgorici i Letnjeg kampa za kamernu muziku na Ivanovim koritima na Lovćenu. U junu 2015. godine, objavljen je prvi kompakt disk Kvarteta sa delima Betovena i Bramsa, u izdanju Beogradske filharmonije i uz učešće klarinetiste Ognjena Popovića. U sezoni 2013/14. Kvartet je sa svojim gostima izveo pet programa kamernе muzike u sali Beogradske filharmonije, u okviru kamernog ciklusa koncerata Beogradske filharmonije nazvanog *Quartet+1*. Osim kompozicija za gudački kvartet, ovaj ciklus obuhvatio je i kvintete sa dve viole, sa klarinetom, klavirom i glasom. Kvartet je u sezoni 2012/13. ostvario zapaženo izvođenje Koncerta za gudački kvartet i orkestar Ervina Šulhofa na velikoj sceni Kolarca, uz pratnju

Beogradske filharmonije i tadašnjeg šefa-dirigenta Muhaja Tanga. Ostali nastupi Kvarteta u Srbiji i regionu u prethodnom periodu obuhvatili su otvaranje *Klasik festa* u Pančevu, obeležavanje Dana Evrope u organizaciji Kancelarije EU u Srbiji, nastup u okviru Konferencije *Kreativna Evropa* u Kulturnom centru *Grad*, koncerte u Gračanici, Kragujevcu, Indiji, Mostaru i Trebinju, kao i nastupe u Gornjem Milanovcu, Subotici, Vršcu i selu Stanišor na Kosovu i Metohiji, u okviru humanitarnih i društveno odgovornih projekata Beogradske filharmonije.