

Концертна сезона 2017/18

Филхармонијски пандемонијум

Камерна сцена Београдске филхармоније

Циклус концерата камерне музике

**Четвртак, 30. новембар 2017. године**  
Сала Београдске филхармоније у 19 часова

**Ђовани Солима / Giovanni Sollima**

*Viaggio in Italia / Journey in Italy / Путовање по Италији*

Солисти: **Маја Богдановић**, виолончело и **Владимир Алексић**, глас  
Soloists: **Maја Bogdanović**, violoncello, and **Vladimir Aleksić**, voice

**Гудачки квартет Београдске филхармоније:**

**Јелена Драгнић**, прва виолина  
**Владан Лончар**, друга виолина  
**Борис Брезовац**, виола  
**Александар Латковић**, виолончело

## **Ђовани Солима / Giovanni Sollima**

*Viaggio in Italia* per quartetto d'archi, violoncello, voce maschile ed electronics /  
*Journey in Italy* for string quartet, violoncello, male voice and electronics /  
*Путовање по Италији* за гудачки квартет, виолончело, мушки глас и електронику

*Federico II / Frederick II / Фридрих II*

*Giotto – Dante / Giotto – Dante / Ђото - Данте*

*Bella e Crudel / Beautiful and Cruel / Лепа и окрутна (текст: Микеланђело Буонароти)*

*Campo dei miracoli / Field of Miracles / Поље чуда*

*Ritratto di musico / Portrait of a Musician / Портрет музичара*

*L'Ortolano / The Market Gardener / Баштован*

*Borromini / Borromini / Боромини (текст: Боромини и други извори)*

*L'Isola Ferdinandea / The Ferdinandea Island / Острво Фердинандеа*

*Campo de' fiori / Field of Flowers / Поље цвећа (текст: Ђордано Бруно)*

*La Tempesta / The Storm / Олуја*

*Zobeide / Zobeide / Зобеида*

*Casanova Sonata (I, II, Furlana) / Casanova's Sonata / Казановина соната*

*Cretto / Maze / Лавиринт*

*La camera bianca / The white room / Бела соба*

Трајање: око 67 мин.

**Ђовани Солима** (1962) је истакнути италијански композитор и виолончелиста. Поред импресивне солистичке каријере, велику пажњу посвећује композиторском стваралаштву које карактерише специфичан постминималистички музички језик, уз употребу широког дијапазона жанрова: од елемената џеза и рока, до различитих фолклорних традиција Медитерана. Његов стваралачки опус обухвата велики број дела: сценску, оркестарску, концертантну, солистичку, као и музику за различите камерне саставе.

Циклус композиција обједињен насловом *Путовање по Италији* настао је 2000. године. Премијерно га је извео *Ларк квартет*, са Ђованијем Солимом као солистом (глас и виолончело), у октобру исте године, у Карнеги Холу у Њујорку. Исти ансамбл је и снимео дело, које је данас често присутно на концертном репертоару. Подједнако учестало се изводи дело у целости, колико и његови појединачни ставови.

Композиција је посвећена реномираном италијанском јувелиру Ђанмарији Бућелатију, чија је фондација поручилац овог остварења.

Кроз четрнаест атрактивних, евокативних и карактерно различитих минијатура, Солима, између осталог, користи текстове Микеланђела Буонаротија, Ђордана Бруна и Франческа Бороминија. Дело доноси разноврсне, карактерне комаде, инспирисане историјом Италије. Неретко користи меланхоличне мелодије, уз приметан фолклорни утицај Медитерана, претежно из Солимине родне Сицилије, као и упечатљиве, живахне минималистичке ритмове, и иновативна хармонска решења, која делу дају јединствени уметнички печат.

Асја Радоњић

Следећи концерт из циклуса камерне музике:

**Четвртак, 11. јануар 2018. године**

Сала Београдске филхармоније у 19 часова

Е. Сати / И. Вилсон: *Ископани Сократ* за виолину и гудаче

Диригент: Александар Којић

Солиста: Душица Младеновић, виолина

**Маја Богдановић** импресионира публику широм света као један од најбољих виолончелиста данашњице. Остварила је концертне ангажмане са циришким *Тонхале* оркестром, Берлинским симфонијским оркестром у сали Берлинске филхармоније, Токијском филхармонијом, Државним оркестром из Бремерхавена, Словеначком, Београдском и Македонском филхармонијом, Оркестром Градског позоришта из Скија, Симфонијским оркестром из Лабока, Симфонијским оркестром из Спокејна, Камерним оркестром из Минхена, Фестивалским оркестром из Сиденама, Симфонијским оркестром Радиотелевизије Србије, Националним оркестром региона Лоаре, Вонцу филхармонијом из Кореје, Симфонијским оркестром из Салте (Аргентина), Морелијском филхармонијом (Мексико), Оркестром Св. Бартоломеја из Лондона, Војвођанским симфонијским оркестром, Оркестром лауреата Париског конзерваторијума, Камерним оркестром Nouvelle Europe као и са камерним оркестрима *Душан Скворан*, *Гудачи Светог Ђорђа* и *Сеџонг солистима*.

Одржава реситале и камерне концерте у најпознатијим дворанама и фестивалима на свету, међу којима су *Концертгебау* у Амстердаму, *Музикгебау* у Амстердаму, *Тонхале* у Диселдорфу, *Сала Плејел*, *Сала Гаво* и *Амфитеатар* на Сорбони у Паризу, Палата Конгреса у Нанту, Позориште Принца регента у Минхену, Фестивал Француског радија, фестивали у Монпељеу, Кумоу, Фестивал камерне музике у Бовеу, Фестивал у Перигор Ноару, Фестивал у Живернију, Европски фестивал младих талената у Паризу, фестивал *Plaisir de Musiques* у Ансију, Фестивал у Аркашону, фестивал *Classiques d'avenir* у Бијарицу, *Folles Journées* у Нанту, фестивал у Рок д'Антерону, Фестивал у Зајсту у Холандији и *Чело бијенале* у Амстердаму.

Маја Богдановић посвећује посебну пажњу савременој музици. Премијерно је изводила дела Кшиштофа Пендерецког, Софије Губајдулине, Филипа Сојерса, Николе Бакрија, Ерика Тангија, Бењамина Јусупова, Ивана Јевтића и других. Њена блиска сарадња са Кшиштофом Пендерецким је почела у Француској, у Националом оркестру региона Лоаре, а наставила се у Београдској филхармонији, Словеначкој филхармонији и циришком Тонхале оркестру. Као део одабране групе најистакнутијих светских уметника, коју су чинили Лорин Мазел, Ане-Софи Мутер и други, добила је позив да одржи наступ у Варшави поводом композиторовог 80. рођендана, где је сарађивала са Јуријем Башметом, Јулијаном Рахлином и Беријем Дагласом.

Снимила је неколико компакт дискова за француску дискографску кућу *Lyrinx*, као и Концерт за виолончело и оркестар, који јој је посветио енглески композитор Филип Сојерс, у издању *Nimbusa*.

Маја Богдановић је лауреат најпрестижнијих међународних такмичења, међу којима су Прва награда на Такмичењу виолончелиста *Алдо Паризо*, друга награда и специјална награда публике на Међународном такмичењу *Гаспар Касадо*, специјална награда на такмичењу *Ростропович* у Паризу, а исте године је постала и вишеструки лауреат Међународног такмичења музичке омладине у Београду, као добитница треће и две специјалне награде. Године 2008. француска фондација за музику *Сафран* јој је доделила награду за достигнућа, а 2011. је била добитница награде УМУС-а за уметника године.

Маја Богдановић је дипломирала са Првом наградом на Високом националном конзерваторијуму у Паризу, где је завршила и постдипломске студије у класи Мишела Штрауса, а упоредо је студирала и камерну музику у класи Итамара Голана и Пјер-Лорена Ајмара. Након студија у Паризу, усавршавала се на Универзитету уметности у Берлину, у класи проф. Јенса Петера Мајнца, као и код Бернарда Гринхауса, Албана Герхарта, Јанг-Чанг Чоа и Хајнриха Шифа. Музичко образовање Маје Богдановић је почело веома рано, у класи проф. Наде Јовановић у Музичкој школи *Коста Манојловић* у Земуну, током којег је освајала највредније награде на националним и међународном такмичењима у Чешкој, Аустрији, Француској и Италији.

Маја Богдановић свира на виолончелу које је специјално за њу направио реномирани француски градитељ Франк Раватен.

**Владимир Алексић** је рођен 1977. године у Зрењанину. Дипломирао је глуму на Академији уметности у Новом Саду. Непосредно после завршетка академије, преселио се у Италију, на позив италијанског позоришта *Мотус*, са којим и данас сарађује. Са њима је урадио низ представа, а 2004. године пројекат *Rooms* добија награду за најбољи позоришни пројекат у Италији (*Убу награда*).

Алексић сарађује и са Еленом Бући, Папијем Корзикатом, Лизом Натоли, Емом Данте, Мазбедом и др. У Србију се вратио 2008. године и од тада је играо у редитељским остварењима Ивице Буљана, Никите Миливојевића, Иве Милошевић, Горчина Стојановића, Милана Нешковића, Стевана Бодрже, и других. Активан је и као филмски и телевизијски глумац (*Жућко, прича о Радивоју Кораћу, Triologia anni 70, Влажност, Реквијем за госпођу J...*). Године 2016. урадио је своју прву ауторску представу *Друзови, ја се ни сада не стидим своје комунистичке прошлости* (копродукција Србије, Белгије и Француске).

Са Београдском филхармонијом је сарађивао на више пројеката током протеклих сезона (циклус дечјих концерата – Вивалди: *Четири годишња доба*, 2013/14, камерна сцена *Театар у Филхармонији*, 2016/17, и др).

Вокалну припрему Владимира Алексића за вечерашњи концерт урадила је Ана Ћосовић.

Музичари Београдске филхармоније **Јелена Драгнић, Владан Лончар, Борис Брезовац** и **Александар Латковић** оснивају Гудачки квартет у оквиру овог оркестра 2011. године. У своје најскорије успехе Квартет убраја концерте на сценама као што су Манарат Ал Садијат у оквиру фестивала *Абу Даби Класикс*, отварање концертне сезоне *Камерна музика у пустињи* у оази Лива, такође у Уједињеним Арапским Емиратима, концерт у Културном центру Србије у Паризу, као и гостовање у Кини у концертној сали у Тјанђину и концерт у Културном центру у Измиру у Турској. У јулу 2017. Квартет се представио на *Љубљана фестивалу*, док је током сезоне 2016/17. наступио на *Мокрањчевим данима* у Неготину, на Фестивалу *Еспресиво* на Цетињу, Сарајевским вечерима музике, у Модерној галерији у Подгорици, отворио *Сомборске музичке свечаности* и обележио Дан града Бања Луке концертом у Народном позоришту Републике Српске. Осим ових наступа, концерт Квартета у београдском *Студију 6* уживо је преносио РТС 3. Током сезоне 2015/16. чланови Квартета били су ментори младим полазницима

Зимске радионице гудачког квартета у Подгорици и Летњег кампа за камерну музику на Ивановим коритима на Ловћену. У јуну 2015. године, објављен је први компакт диск Квартета са делима Бетовена и Брамса, у издању Београдске филхармоније и уз учешће кларинетисте Огњена Поповића. У сезони 2013/14. Квартет је са својим гостима извео пет програма камерне музике у сали Београдске филхармоније, у оквиру камерног циклуса концерата Београдске филхармоније названог *Quartet+1*. Осим композиција за гудачки квартет, овај циклус обухватио је и квинтете са две виоле, са кларинетом, клавиром и гласом. Квартет је у сезони 2012/13. остварио запажено извођење Концерта за гудачки квартет и оркестар Ервина Шулхофа на великој сцени Коларца, уз пратњу Београдске филхармоније и тадашњег шефа-диригента Мухаја Танга. Остали наступи Квартета у Србији и региону у претходном периоду обухватили су отварање *Класик фест* у Панчеву, обележавање Дана Европе у организацији Канцеларије ЕУ у Србији, наступ у оквиру Конференције *Креативна Европа* у Културном центру *Град*, концерте у Грачаници, Крагујевцу, Инђији, Мостару и Требињу, као и наступе у Горњем Милановцу, Суботици, Вршцу и селу Станишор на Косову и Метохији, у оквиру хуманитарних и друштвено одговорних пројеката Београдске филхармоније.