

Sezona 2017/2018

BEOGRADSKA FILHARMONIJA

Ciklus: Vatra

Dirigent: **Howard Griffiths** / Conductor: **Howard Griffiths**
Solista: **Sanja Romić**, oboa / Soloist: **Sanja Romić**, oboe

Petak, 17. novembar 2017. godine
Zadužbina Ilije M. Kolarca u 20 časova

www.bgf.rs

Program:

Modest Musorgski

Noć na golom brdu

Modest Mussorgsky

Night on Bald Mountain

Trajanje: oko 12 min.

Ralf Von Vilijams

Koncert za obou i gudački orkestar

Ralph Vaughan Williams

Concerto for oboe and string orchestra

Rondo Pastorale (Allegro moderato)

Minuet and Musette (Allegro moderato)

Scherzo (Presto – Doppio più lento – Lento – Presto)

Trajanje: oko 19 min.

Hektor Berlioz

Fantastična simfonija op. 14

Hector Berlioz

Symphonie fantastique Op. 14

Sanjarenja, strasti / Rêveries – Passions / Reveries – Passions

Na balu / Un bal / A Ball

Prizor u polju / Scène aux champs / Scene in the Fields

Put na gubilište / Marche au supplice / March to the Scaffold

Veštičje poselo / Songe d'une nuit du sabbat / Dream of the Night of the Sabbath

Trajanje: oko 50 min.

Koncertmajstor: Tijana Milošević

Concertmaster: Tijana Milošević

Inspiraciju za simfonijsku poemu **Noć na golom brdu**, **Modest Musorgski** (1839-1881) pronašao je u Gogoljevoj pripovetki *Ivanjska noć*, simbolično završavajući sa radom na delu, baš na Ivanjsku noć 1867. godine. Delo je oštro kritikovao Milij Balakirjev, mentor Musorgskog, predlažući brojne izmene kako bi ono bilo izvedeno. Musorgski nije želeo da menja, kako je smatrao, svoje prvo samostalno delo, te je originalna verzija Musorgskog premijerno izvedena tek u periodu između dva svetska rata. Pet godina nakon smrti Musorgskog, *Noć na golom brdu* našla se u rukama Rimskog-Korsakova, koji je orkestrirao, prepravio i premijerno izveo ovu verziju.

Sam Musorgski uneo je u partituru nekoliko kratkih naznaka: 1. *Skup veštica, njihovo vrištanje i brbljanje* 2. *Satanina povorka* 3. *Pagansko slavljenje Satane* 4. *Sabat, razigrani veštičji ples*, kojima opisuje najkraću noć u godini, kada se, prema verovanjima, sve do zore odvija veštičji obred obožavanja Satane. Iste noći, mnogi narodi su obredno brali lekovito bilje i palili vatru na usamljenim visovima u čast Svetog Jovana kako bi oterali zle, mračne sile koje tada lutaju. Veliki stvaralački ponos Musorgskog, *Noć na golom brdu*, je *rusko i autentično, uzavrelo i haotično* delo snažnog, vatrenog početka; mračno i groteskno obožavanje plamti, razgoreva se kao buktinja, sve dok ne sagori u svitanje uz zvuke crkvenih zvona.

Koncert za obou i orkestar u a-molu (1944) Ralfa Vona Vilijamsa (1872-1958) jedno je od najznačajnijih dela kojima je 20. vek obogatio tradiciju koncerta za obou, negovanu još od vremena baroknih majstora, poput T. Albinonija, A. Marčela, J. S. Baha, Hendla, Vivaldija. Posvećen čuvenom britanskom virtuozu Leonu Gusensu, ovaj koncert je svojevrsan portret njegovog virtuoza i veliki izazov, kako za solistu, tako i za orkestar.

Poznat i kao *engleski nacionalni kompozitor*, Von Vilijams je učio kod Bruha i Ravela, sakupljao i proučavao engleske narodne pesme, a sintezom ovih znanja i interesovanja, stvorio je svoj lični izraz. Tako, modalna, pentatonska melodika koncerta za obou u duhu je engleskog folklor: tema prvog stava je *svirka usamljenog pastira na proplanku*, spoj menueta i mizete u drugom stavu evocira na rustični ples, a skercozni treći stav rasplamsava melanholijsku. Oboa i gudački orkestar kamernog prizvuka kroz dinamičku senovitost daruju kapricioznu, lirsku, nostalgičnu toplinu.

Ne želeći da se prilagodi duhu vremena i osrednjem ukusu publike, **Hektor Berlioz** (1803-1869) je često *padao u vatru* braneci svoje pravo da piše *svoju* muziku i pokušavajući da preoblikuje ukus publike prema svojim kriterijumima. Mada je to jarko želeo, Berlioz nije uspevaao da se probije kao operski kompozitor, pa je za svoj muzičko-dramatski instinkt pronašao mesto u drugom žanru – simfoniji.

Fantastična simfonija je prvo veliko delo programske muzike, sa programom iz autorovog pera, *koji treba shvatiti isto kao i govoreni tekst u operi koji služi kao uvod muzičkim komadima, a koji motiviše karakter i izraz*. Prvu verziju simfonije Berlioz stvara 1830. godine, revidirajući je 1845. i 1855. godine. Nazivano još i *Epizoda iz života jednog umetnika*, delo je inspirisano kompozitorovom burnom i nesrećnom ljubavlju prema glumici Harijet Smitson, pa se može smatrati autobiografskim fragmentom. Umesto konvencionalnog četvorostavačnog sonatno-simfonijskog ciklusa, Berlioz predstavlja ciklus od pet stavova. Svaki stav dočarava osećanja i raspoloženja mladog umetnika bujne imaginacije, koji očajan zbog neostvarene ljubavi odlučuje da se otruje opijumom. Kroz stavove 1. *Sanjarenja*,

strasti 2. *Na balu* 3. *Prizor u polju* 4. *Put na gubilište* 5. *Veštičje poselo*, mladog umetnika opseda lik voljene, prisutan u vidu *idée fixe*. Fantazmagorična u svojoj mnogolikoj strasti, zloćudnosti, grotesknosti, ona tinja sve do izgaranja u poslednjem fortisimu.

Marija Kostić*

Sledeći koncert Beogradske filharmonije je u petak, **24. novembra 2017. godine** u okviru ciklusa **Voda**, u Zadužbini Ilije M. Kolarca, sa početkom u 20 časova.

Dirigent: **Danijel Rajskin**

Solista: **Lukaš Genijušas**, klavir

F. Mendelson: *Hebridi*, uvertira

F. Šopen: Koncert za klavir i orkestar br. 1

R. Šuman: Simfonija br. 3 (*Rajnska*)

Poštovani pretplatnici, obaveštavamo vas da će pred početak svakog koncerta Beogradske filharmonije, u 19:30 časova, u Muzičkoj galeriji Kolarca, muzikolog Maja Čolović-Vasić držati uvodno predavanje o delima koja su na programu te večeri.

Poštovani posetioci, molimo vas da isključite mobilne telefone i obaveštavamo vas da je za vreme koncerata Beogradske filharmonije strogo zabranjeno fotografisanje i korišćenje uređaja za video ili audio snimanje. Želimo vam prijatno veče.

Dear visitors, please turn off your mobile phones; you are also kindly reminded that taking photographs and the use of video and audio recording devices is strictly forbidden during the concerts of the Belgrade Philharmonic. We wish you a nice evening.

*U sezoni 2017/18, Beogradska filharmonija pruža priliku odabranim mladim muzikolozima da pisanjem programskih komentara obogate svoju stručnu praksu.

Hauard Grifits je rođen u Engleskoj i studirao je na Kraljevskom muzičkom koledžu u Londonu. Od 1981. godine živi u Švajcarskoj. Hauard Grifits je deset godina radio kao umetnički direktor Ciriškog kamernog orkestra, a sa brojnim vodećim orkestrima nastupa kao gostujući dirigent širom sveta. Neki od njih su Kraljevska filharmonija iz Londona, Nacionalni orkestar Francuske, Simfonijski orkestar *Čajkovski* Moskovskog radija, Izraelska filharmonija, Orkestar prosvetiteljstva, Varšavska filharmonija, Bazelski simfonijski orkestar, kamerni orkestar *London Mozart Players*, Nacionalni orkestar Španije, razni orkestri nemačkih radija (severnonemački, južnonemački i zapadnonemački), Poljski kamerni orkestar, kao i Engleski kamerni orkestar i Severni simfonijski orkestar.

U periodu od 1996. do 2006. godine, Hauard Grifits je bio na poziciji umetničkog direktora i glavnog dirigenta Ciriškog kamernog orkestra. Njegov rad sa ovim orkestrom je sadržao turneje po Evropi, Sjedinjenim Američkim Državama i Kini, na koje su sa jednakim oduševljenjem reagovali i slušaoci i kritičari, kako u Švajcarskoj, tako i u inostranstvu.

Počev od sezone 2007/08. Grifits je umetnički direktor Državnog orkestra Brandenbura. Takođe je posvećen redovnim izvođenjima savremene muzike. Neki od njegovih angažmana na ovom planu su dirigovanje Ciriškim orkestrom *Kolegijum novum* na švajcarskoj praizvedbi *Rekvijema* Hansa Venera Henea u prisustvu samog kompozitora, kao i bliska saradnja sa kompozitorima kao što su Sofija Gubajdulina, Džordž Kramb, Arvo Pert i Maurisio Kagel.

Više od šezdeset izdanja za različite diskografske kuće (uključujući i Verner, Univerzal, CPO, Soni i Koh) svedoče o širokom umetničkom dijapazonu Hauarda Grifitsa. Ta izdanja sadrže dela savremenih švajcarskih i turskih kompozitora, kao i premijerne snimke novootkrivenih kompozicija iz 18. i 19. veka. Grifitsovi snimci svih osam simfonija Betovenovog učenika Ferdinanda Risa dobili su izvandredne kritike širom sveta. Čitaoci britanskog časopisa *Klasik CD* izglasali su Grifitsove snimke dela Džeralda Finzija za *Klasični album godine* u ovog kategoriji.

Hauard Grifits nastupa sa brojnim slavim umetnicima, kao što su Moris Andre, Ketlin Betl, Džošua Bel, Rudolf Buhbinder, Ogisten Dime, ser Džejms Golvej, Bruno Leonardo Gelber, Evelin Gleni, Edita Gruberova, Miša Majski, Oli Mustonen, Giher i Siher Pekinel, Mihail Pletnjov, Julijan Rahlin, Vadim Repin, Marija Žoao Pireš, Fazil Saj, Gil Šaham i Tomas Cetmair. Pored saradnje sa čuvenim solistima i orkestrima, Hauard Grifits je, takođe, izuzetno posvećen pomaganju i promovisanju mladih muzičara. To se ogleda u njegovom radu za Fondaciju za usavršavanje mladih solista *Orfej*, čiji je umetnički direktor od 2000. godine.

Na Novogodišnjoj počasnoj listi, koju svake nove godine objavljuje britanska kraljica Elizabeta II, Hauard Grifits je imenovan za Člana Britanske imperije, kao priznanje za njegov doprinos muzičkom životu Švajcarske.

Oboistkinja **Sanja Romić** je muzičko obrazovanje započela kod Žužane Egić u Novom Sadu. Studirala je na Akademiji umetnosti u klasama prof. Dienes a i prof. Puškaša i na Akademiji *Franc List* u Budimpešti kod Petera Pongraca i Gabora Dienes a, kao stipendista Soroš fondacije. Usavršavala se na *Mocarteu mu* u Salzburgu u klasi Stefana Šilija i pohađala majstorske kurseve Hana de Vrisa, Lasla Hadadija,

Davida Valtera, Emanuela Abula i Gordona Hanta. Laureat je mnogih takmičenja u Srbiji i Mađarskoj.

Od 2005. do 2009. godine radila je kao solo oboistkinja Opere i Baleta u Ljubljani, a saradivala je i sa Orkestrom radiotelevizije Slovenije, Slovenačkom filharmonijom, Orkestrom vojske Slovenije, orkestrom *Festine* i Društvom slovenačkih kompozitora. Saradivala je sa međunarodnim orkestrima, kao što su *Erdodi* orkestar i *Matav* orkestar (Mađarska), Salcburška kamerna filharmonija, Omladinska filharmonija iz Salcburga, orkestar *Bad Rajhenhal* (Nemačka), Zagrebački solisti i Orkestar akademije *Ars Musicae* iz Klagenfurta.

Bila je predavač na majstorskim kursevima na Kraljevskoj akademiji u Dublinu, na međunarodnim radionicama za duvačke instrumente u Tivtu i na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Bavila se pedagoškim radom u muzičkim školama u Jesenicama i Ljubljani. Saraduje sa pijanistom Danijelom Detonijem (Hrvatska), harfistkinjom Paolom Baron (Italija) i Finulom Mojnihan (Irska). Deluje i kao član različitih kamernih sastava, kao što su *Harfa duo*, *Ventus kvintet* Salcburg, kvintet *Kvintologija*. Snimala je za Radio Novi Sad, a bila je angažovana i za razne performanse, pozorišnu muziku i muziku za studijske potrebe.

Od marta 2011. godine radi na poziciji solo oboistkinje Beogradske filharmonije.

Od marta 2011. godine deluje kao solo oboistkinja Beogradske filharmonije.