

Сезона 2017/2018

БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА

Циклус: Ватра

Диригент: **Хауард Грифитс** / Conductor: **Howard Griffiths**

Солиста: **Сања Ромић**, обоа / Soloist: **Sanja Romić**, oboe

Петак, 17. новембар 2017. године
Задужбина Илије М. Коларца у 20 часова

www.bgf.rs

Програм:

Модест Мусоргски

Ноћ на голом брду

Modest Mussorgsky

Night on Bald Mountain

Трајање: око 12 мин.

Ралф Вон Вилијамс

Концерт за обоу и гудачки оркестар

Ralph Vaughan Williams

Concerto for oboe and string orchestra

Rondo Pastorale (Allegro moderato)

Minuet and Musette (Allegro moderato)

Scherzo (Presto – Doppio più lento – Lento – Presto)

Трајање: око 19 мин.

Хектор Берлиоз

Фантастична симфонија оп. 14

Hector Berlioz

Symphonie fantastique Op. 14

Сањарења, страсти / Rêveries – Passions / Reveries – Passions

На балу / Un bal / A Ball

Призор у пољу / Scène aux champs / Scene in the Fields

Пут на губилиште / Marche au supplice / March to the Scaffold

Вештичје посело / Songe d'une nuit du sabbat / Dream of the Night of the Sabbath

Трајање: око 50 мин.

Концертмајстор: Тијана Милошевић

Concertmaster: Tijana Milošević

Инспирацију за симфонијску поему **Ноћ на голом брду**, **Модест Мусоргски** (1839-1881) пронашао је у Гогољевој приповетки *Ивањска ноћ*, симболично завршавајући са радом на делу, баш на Ивањску ноћ 1867. године. Дело је оштро критиковао Милиј Балакирјев, ментор Мусоргског, предлажући бројне измене како би оно било изведено. Мусоргски није желео да мења, како је сматрао, своје прво самостално дело, те је оригинална верзија Мусоргског премијерно изведена тек у периоду између два светска рата. Пет година након смрти Мусоргског, *Ноћ на голом брду* нашла се у рукама Римског-Корсакова, који је оркестрирао, преправио и премијерно извео ову верзију.

Сам Мусоргски унео је у партитуру неколико кратких назнака: 1. *Скуп вештица, њихово вриштање и брбљање* 2. *Сатанина поворка* 3. *Паганско слављење Сатане* 4. *Сабат, разиграни вештичји плес*, којима описује најкраћу ноћ у години, када се, према веровањима, све до зоре одвија вештичји обред обожавања Сатане. Исте ноћи, многи народи су обредно брали лековито биље и палили ватру на усамљеним висовима у част Светог Јована како би отерали зле, мрачне силе које тада лутају. Велики стваралачки понос Мусоргског, *Ноћ на голом брду*, је *руско и аутентично, узаврело и хаотично* дело снажног, ватреног почетка; мрачно и гротескно обожавање пламти, разгорева се као буктиња, све док не сагори у свитање уз звуке црквених звона.

Концерт за обоу и оркестар у а-молу (1944) Ралфа Вона Вилијамса (1872-1958) једно је од најзначајнијих дела којима је 20. век обогатио традицију концерта за обоу, неговану још од времена барокних мајстора, попут Т. Албинонија, А. Марчела, Ј. С. Баха, Хендла, Вивалдија. Посвећен чувеном британском виртуозу Леону Гусенсу, овај концерт је својеврстан портрет његовог виртуозитета и велики изазов, како за солисту, тако и за оркестар.

Познат и као *енглески национални композитор*, Вон Вилијамс је учио код Бруха и Равела, сакупљао и проучавао енглеске народне песме, а синтезом ових знања и интересовања, створио је свој лични израз. Тако, модална, пентатонска мелодика концерта за обоу у духу је енглеског фолклора: тема првог става је *свирка усамљеног пастира на пропланку*, спој менуета и мизете у другом ставу евоцира на рустични плес, а скерцозни трећи став распламсава меланхолију. Обоа и гудачки оркестар камерног призвука кроз динамичку сеновитост дарују каприциозну, лирску, носталгичну топлину.

Не желећи да се прилагоди духу времена и осредњем укусу публике, **Хектор Берлиоз** (1803-1869) је често *падао у ватру* бранећи своје право да пише своју музику и покушавајући да преобликује укус публике према својим критеријумима. Мада је то јарко желео, Берлиоз није успевао да се пробије као оперски композитор, па је за свој музичко-драматски инстинкт пронашао место у другом жанру – симфонији.

Фантастична симфонија је прво велико дело програмске музике, са програмом из ауторовог пера, *који треба схватити исто као и говорени текст у опери који служи као увод музичким коадима, а који мотивише карактер и израз*. Прву верзију симфоније Берлиоз ствара 1830. године, ревидирајући је 1845. и 1855. године. Називано још и *Епизода из живота једног уметника*, дело је инспирисано композиторовом бурном и несрећном љубављу према глумици Харијет Смитсон, па се може сматрати аутобиографским фрагментом. Уместо конвенционалног четвороставачног

сонатно-симфонијског циклуса, Берлиоз представља циклус од пет ставова. Сваки став дочарава осећања и расположења младог уметника бујне имагинације, који очајан због неостварене љубави одлучује да се отрује опијумом. Кроз ставове 1. *Сањарења, страсти* 2. *На балу* 3. *Призор у пољу* 4. *Пут на губилиште* 5. *Вештичје посело*, младог уметника опседа лик вољене, присутан у виду *idée fixe*. Фантазмагорична у својој многоликој страсти, злоћудности, гротескности, она тиња све до изгарања у последњем фортисиму.

Марија Костић*

Следећи концерт Београдске филхармоније је у петак, **24. новембра 2017. године** у оквиру циклуса ***Вода***, у Задужбини Илије М. Коларца, са почетком у 20 часова.

Диригент: **Данијел Рајскин**

Солиста: **Лукаш Генијушас**, клавир

Ф. Менделсон: *Хебриди*, увертира

Ф. Шопен: Концерт за клавир и оркестар бр. 1

Р. Шуман: Симфонија бр. 3 (*Рајнска*)

Поштовани претплатници, обавештавамо вас да ће пред почетак сваког концерта Београдске филхармоније, у 19:30 часова, у Музичкој галерији Коларца, музиколог Маја Чоловић-Васић држати уводно предавање о делима која су на програму те вечери.

Поштовани посетиоци, молимо вас да искључите мобилне телефоне и обавештавамо вас да је за време концерата Београдске филхармоније строго забрањено фотографисање и коришћење уређаја за видео или аудио снимање. Желимо вам пријатно вече.

Dear visitors, please turn off your mobile phones; you are also kindly reminded that taking photographs and the use of video and audio recording devices is strictly forbidden during the concerts of the Belgrade Philharmonic. We wish you a nice evening.

*У сезони 2017/18, Београдска филхармонија пружа прилику одабраним младим музиколозима да писањем програмских коментара обогате своју стручну праксу.

Хауард Грифитс је рођен у Енглеској и студирао је на Краљевском музичком колеџу у Лондону. Од 1981. године живи у Швајцарској. Хауард Грифитс је десет година радио као уметнички директор Циришког камерног оркестра, а са бројним водећим оркестрима наступа као гостујући диригент широм света. Неки од њих су Краљевска филхармонија из Лондона, Национални оркестар Француске, Симфонијски оркестар *Чајковски* Московског радија, Израелска филхармонија, Оркестар просветитељства, Варшавска филхармонија, Базелски симфонијски оркестар, камерни оркестар *London Mozart Players*, Национални оркестар Шпаније, разни оркестри немачких радија (севернонемачки, јужнонемачки и западнонемачки), Пољски камерни оркестар, као и Енглески камерни оркестар и Северни симфонијски оркестар.

У периоду од 1996. до 2006. године, Хауард Грифитс је био на позицији уметничког директора и главног диригента Циришког камерног оркестра. Његов рад са овим оркестром је садржао турнеје по Европи, Сједињеним Америчким Државама и Кини, на које су са једнаким одушевљењем реаговали и слушаоци и критичари, како у Швајцарској, тако и у иностранству.

Почев од сезоне 2007/08. Грифитс је уметнички директор Државног оркестра Бранденбурга. Такође је посвећен редовним извођењима савремене музике. Неки од његових ангажмана на овом плану су дириговање Циришким оркестром *Колегијум новум* на швајцарској праизведби *Реквијема* Ханса Вернера Хенцеа у присуству самог композитора, као и блиска сарадња са композиторима као што су Софија Губајдулина, Џорџ Крамб, Арво Перт и Маурисио Кагел.

Више од шездесет издања за различите дискографске куће (укључујући и Ворнер, Универзал, СРО, Сони и Кох) сведоче о широком уметничком дијапазону Хауарда Грифитса. Та издања садрже дела савремених швајцарских и турских композитора, као и премијерне снимке новооткривених композиција из 18. и 19. века. Грифитсови снимци свих осам симфонија Бетовеновог ученика Фердинанда Риса добили су извандредне критике широм света. Читаоци британског часописа Класик ЦД изгласали су Грифитсове снимке дела Џералда Финзија за *Класични албум године* у овој категорији.

Хауард Грифитс наступа са бројним славним уметницима, као што су Морис Андре, Кетлин Бетл, Џошуа Бел, Рудолф Бухбиндер, Огистен Диме, сер Џејмс Голвеј, Бруно Леонардо Гелбер, Евелин Глени, Едита Груберова, Миша Мајски, Оли Мустонен, Гихер и Сихер Пекинел, Михаил Плетњов, Јулијан Рахлин, Вадим Репин, Марија Жоао Пиреш, Фазил Сај, Гил Шахам и Томас Цетмаир. Поред сарадње са чувеним солистима и оркестрима, Хауард Грифитс је, такође, изузетно посвећен помагању и промовисању младих музичара. То се огледа у његовом раду за Фондацију за усавршавање младих солиста *Орфеј*, чији је уметнички директор од 2000. године.

На Новогодишњој почасној листи, коју сваке нове године објављује британска краљица Елизабета II, Хауард Грифитс је именован за Члана Британске империје, као признање за његов допринос музичком животу Швајцарске.

Обоисткиња **Сања Ромић** је музичко образовање започела код Жужане Егић у Новом Саду. Студирала је на Академији уметности у класама проф. Диенеса и проф. Пушкаша и на Академији *Франц Лист* у Будимпешти код

Петера Понграца и Габора Диенеса, као стипендиста Сорос фондације. Усавршавала се на *Моцартеуму* у Салцбургу у класи Стефана Шилија и похађала мајсторске курсеве Хана де Вриса, Ласла Хададија, Давида Валтера, Емануела Абула и Гордона Ханта. Лауреат је многих такмичења у Србији и Мађарској.

Од 2005. до 2009. године радила је као соло обоисткиња Опере и Балета у Љубљани, а сарађивала је и са Оркестром радиотелевизије Словеније, Словеначком филхармонијом, Оркестром војске Словеније, оркестром *Фестине* и Друштвом словеначких композитора. Сарађивала је са међународним оркестрима, као што су *Ердоди* оркестар и *Матав* оркестар (Мађарска), Салцбуршка камерна филхармонија, Омладинска филхармонија из Салцбурга, оркестар *Бад Рајхенхал* (Немачка), Загребачки солисти и Оркестар академије *Ars Musicae* из Клагенфурта.

Била је предавач на мајсторским курсевима на Краљевској академији у Даблину, на међународним радионицама за дувачке инструменте у Тивту и на Академији уметности у Новом Саду. Бавила се педагошким радом у музичким школама у Јесеницама и Љубљани. Сарађује са пијанистом Данијелом Детонијем (Хрватска), харфисткињом Паолом Барон (Италија) и Финулом Мојнихан (Ирска). Делује и као члан различитих камерних састава, као што су *Харфа дуо*, *Вентус квинтет* Салцбург, квинтет *Квинтологија*. Снимала је за Радио Нови Сад, а била је ангажована и за разне перформансе, позоришну музику и музику за студијске потребе.

Од марта 2011. године ради на позицији соло обоисткиње Београдске филхармоније.

Од марта 2011. године делује као соло обоисткиња Београдске филхармоније.