



Концертна сезона 2016/17

Четвртак, 25. мај 2017. године
Сала Београдске филхармоније у 19 часова

Циклус концерата
камерне музике

Театар у Филхармонији

Писма композитора

Игор Стравински

Глумци: **Владимир Алексић и Тамара Крцуновић**

Музичари Београдске филхармоније:

Мирјана Нешковић, Светлана Станчев Радовановић, Теа Петровић Балинт, прве виолине, Вера Илић, Александра Димитријевић, Јелена Матовић, друге виолине, Тамара Маринковић Томић, Владимир Поповић и Константин Благојевић, виоле, Јулијана Марковић, Наталија Неженцева и Урош Жикић, виолончела, Филип Савић и Срђан Ђорђевић, контрабаси, Стана Крстајић и Сњежана Павићевић, флауте, Бојан Пешић, обоа, Ненад Маринковић, енглески рог, Михаило Саморан, кларинет, Сава Ђурић и Душан Петровић, фаготи, Никола Ћирић и Мирко Марић, хорне, Јован Савић, труба, Игор Ранковић, тромбон.

Редитељ: **Тамара Крцуновић**

Музичке нумере:

Пасторала за виолину и дувачки квартет

Пулчинела, свита
Sinfonia (Увертира)

Танго за клавир

Пулчинела, свита
Tarantella

Прича о војнику, свита за виолину, кларинет и клавир
Плес ђавола

Три комада за гудачки квартет

Прича о војнику, свита за виолину, кларинет и клавир
Марш војника
Танго-Валцер-Рег

Пулчинела, свита
Serenatta
Vivo
Finale

Пасторала за виолину и дувачки квартет:

Мирјана Нешковић, виолина, **Бојан Пешић**, обоа, **Ненад Маринковић**, енглески рог, **Михаило Саморан**, кларинет и **Сава Ђурић**, фагот

Пулчинела, свита:

Мирјана Нешковић, **Светлана Станчев Радовановић**, **Теа Петровић Балинт**, прве виолине, **Јелена Матовић**, **Вера Илић**, **Александра Димитријевић**, друге виолине, **Тамара Маринковић Томић**, **Владимир Поповић** и **Константин Благојевић**, виоле, **Јулијана Марковић** и **Наталија Неженцева**, виолончела, **Филип Савић** и **Срђан Ђорђевић**, контрабаси, **Стана Крстајић** и **Сњежана Павићевић**, флауте, **Бојан Пешић**, обоа, **Ненад Маринковић**, енглески рог, **Сава Ђурић** и **Душан Петровић**, фаготи, **Никола Ћирић** и **Мирко Марић**, хорне, **Јован Савић**, труба, **Игор Ранковић**, тромбон.

Прича о војнику, свита за виолину, кларинет и клавир:

Мирјана Нешковић, виолина, **Михаило Саморан**, кларинет и **Слађана Гајић**, клавир

Три комада за гудачки квартет:

Мирјана Нешковић и **Јелена Матовић**, виолине, **Константин Благојевић**, виола и **Урош Жикић**, виолончело

Танго за клавир:

Слађана Гајић, клавир

У намери да останем што вернија пракси самог Стравинског, његовој потреби да не излаже своју приватност и жељи да се његове речи и мисао не изврћу, поставку материјала посвећеног овом великом композитору двадесетог века заснивам на његовим делима и записима које је искључиво он сам оставио за собом.

Попут многих других истакнутих уметника, који су померали границе стварајући нове форме, и Стравински је наилазио на бројна негодовања од стране академских струја, али и незреле публике. Вероватно и због тога, записи које оставља за собом у вези су превасходно са његовим радом, и представљају документ његове посвећености уметности и процесу стварања. У њима повремено наилазимо и на анегдоте, али је јасно да он себе доживљава првенствено као посвећеног ствараоца.

Стравински није потцењивао своју публику подилазећи јој, због чега и ми одбацујемо жуту штампу која је спекулисала о његовим авантурама са Коко Шанел, а уместо тога Стравинском прилазимо као ангажованом уметнику који је свој живот посветио компоновању.

Тамара Крцуновић

Владимир Алексић је рођен 1977. године у Зрењанину. Дипломирао је глуму на Академији уметности у Новом Саду. Непосредно после завршетка академије сели се у Италију, на позив италијанског позоришта *Мотус*, са којим и данас сарађује. Са њима је урадио низ представа, а 2004. године пројекат *Rooms* добија награду за најбољи позоришни пројекат у Италији (Убу награда). Алексић сарађује и са Еленом Бући, Папијем Корзикатом, Лизом Натоли, Емом Данте, Мазбедом и др. У Србију се враћа 2008. године и од тада игра у редитељским остварењима Ивице Буљана, Никите Миливојевића, Иве Милошевић, Горчина Стојановића, Милана Нешковића и Стевана Бодроже. Активан је и као филмски и телевизијски глумац, а публика га памти и као водитеља серијала *Ја имам таленат*. Године 2016. урадио је своју прву ауторску представу *Другови, ја се ни сада не стидим своје комунистичке прошлости*.

Тамара Крцуновић је рођена у Србији. Одрасла је у Алжиру, где је похађала француску основну школу, док је средњу енглеску школу завршила на Кипру. У Београду је уписала Факултет драмских уметности, а по завршетку студија је прешла на Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique у Паризу, где је радила са професором филмске глуме Филипом Гарелом. У позоришту је играла улоге као што су Јулија у *Ромеу и Јулији*, Беатрис у *Много буке ни око чега*, Настјенка у *Белим ноћима*, а сарађује и са ауторима попут О. Фрђића, С. Спахић, В. Илића, Х. Гале, Б. Лавињ, и другима. На филму и телевизији сарађивала је са Стеваном Филиповићем, Николом Љуцом, Рејфом Фајнсом, Давидом Депесвијем, Шамимом Сарифом, Лореном Буланжеом, Дејаном Зечевићем; и њен рад укључује: *Влажност* (Берлинале 2016), *Флафи* (TIFF 2016), *Un An*, *Coriolanus*, *La Dernière Plaine*, *Despite the Falling Snow*, као и серије: *Ургентни центар*, *Убице мога оца*, *Војна Академија*, *Сумњива лица*, *Јагодићи*.

Биографије музичара Београдске филхармоније можете пронаћи на сајту www.bgf.rs.