

Сезона 2015/2016

Петак, 27. мај 2016. године  
Задужбина Илије М. Коларца у 20 часова

Циклус: **За авантуристе**

Диригент: **Габријел Фелц**  
Солиста: **Франсоа Лело**, обоа

Програм:

**Милан Ристић**  
Симфонија бр. 2

*Allegro vivace*  
*Andante mosso*  
*Presto. Assai piu lento. Tempo I*  
*Introduzione e fuga*

Трајање: око 16 минута

**Бохуслав Мартину**  
Концерт за обоу и оркестар

*Moderato*  
*Poco andante*  
*Poco allegro*

Трајање: око 15 минута

---

**Теме из филмова о Џејмсу Бонду**

Monty Norman (arr. David Arnold): *The Name's Bond ... James Bond from CASINO ROYALE*

John Barry, arr. by Nic Raine: *Goldfinger* from *GOLDFINGER*

John Barry, arr. by Nic Raine: *We Have all the Time in the World* from *ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE*

John Barry, arr. Nic Raine: Suite from *ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE* and *A VIEW TO A KILL*

John Barry, arr. Nic Raine: *You Only Live Twice* from *YOU ONLY LIVE TWICE*

John Barry, arr. Nic Raine: Suite from *THE LIVING DAYLIGHTS*

Various composers, arr. by Jeff Tyzik: *The Best of Bond*

- *Nobody Does It Better*

- *Live and Let Die*

- *For Your Eyes Only*

- *The Look of Love*

- *007*

- *Thunderball*

- *The James Bond Theme*

Трајање: око 40 минута

Концертмајстор: **Мирјана Нешковић**

Један од најистакнутијих српских композитора, **Милан Ристић** (1908-1972) школовао се у Београду, Паризу и Прагу. Највећи део радног века провео је као уредник на Радио Београду. Био је члан Српске академије наука и уметности и председник Удружења композитора Србије, и добитник је неколико значајних државних и интернационалних признања.

Тежиште Ристићевог стваралачког опуса је на симфонијској музици. Написао је шест симфонија и велики број других дела намењених симфонијском оркестру. Такође, значајно место у његовом опусу заузимају концертантна дела – по један концерт за виолину, клавир и кларинет, као и концерти за камерни и симфонијски оркестар.

**Симфонија бр. 2** настала је 1951. године, и један је од најчистијих примера Ристићевог неокласичног стила. Сажетост и прегледност форме, економичност средстава, јасноћа мелодике и хармонски транспарентна оркестрација, ову симфонију увршћују међу најистакнутија остварења српске музике после Другог светског рата. Премијерно је извео Симфонијски оркестар НР Србије, под управом Живојина Здравковића, а неколико година касније и Симфонијски оркестар Романске Швајцарске у Женеви.

Кратак уводни став садржи елементе сонатне форме, са моторичном првом и лирском другом темом. Други став има карактер серенаде, са хумористичним чак гротескним призвуком, док је духовити скерцо инспирисан македонским ритмовима. Врхунац симфоније достигнут је у финалу, написаном у облику фуге, која тече у ведрој и оптимистичној атмосфери, која одликује и читаву симфонију.

Истакнути чешки композитор **Бохуслав Мартину** (1890-1959) написао је велики број композиција, међу којима су 6 симфонија, 15 опера, 14 балета, као и многа оркестарска, камерна, вокална и инструментална дела. Његов композиторски стил формирао се под утицајем Стравинског, а због наклоности према фолклору често га пореде са Прокофјевим и Бартоком.

У низу концертантних дела истичу се концерти за виолину, виолу, клавир, као и **Концерт за обоу и мали оркестар**, написан 1955. године, за чешког обоисту Јиржија Танчибудека, који је живео у Аустралији. Мартинуова намера била је да напише дело које ће Танчибудек представити свету, имајући у виду да је активно наступао. Концерт је премијерно изведен у Сиднеју, а потом и у Лондону, Хамбургу, Бечу и Ванкуверу. Чешку премијеру дело је доживело 1960. године.

Партитура, формално конципирана као традиционално троставачно концертантно остварење, стилски указује на утицај Игора Стравинског, што је очигледно и у другом ставу концерта, у којем аутор цитира мотива из *Петрушке*.

Када је Ијан Флеминг написао први роман о британском тајном агенту **Џејмсу Бонду**, 1952. године, сигурно није ни претпоставио колика ће бити његова популарност. Изузетно значајан део *Бондовог света*, постала је и музика за овај серијал филмова, која је свој процват доживела шездесетих година прошлог века. *Тема Џејмса Бонда* настала је 1962. године, за потребе филма *Доктор Но*, и постала је једна од најпознатијих филмских тема у историји. Популарност се наставила и порасла, нарочито када је настао *Голдфингер*, и убрзо је ова музика постала персонификација интернационалне шпијунаже на филмском платну.

*Шпијунска музика*, назив под којим је нешто касније постала популарна, своје корене има како у класичној, тако и у поп и џез музици. Њен аутор, Монти Норман, осмислио је тему, коју је касније Џон Бери аранжирао у музику која пристаје опасном шпијуну, али може да функционише као поп инструментал, са рок и џез елементима што је, за време у којем је настало, било изузетно необично. Касније су сви аутори музике за филмове овог жанра, заправо следили овај основни образац. Тако је Џон Бери, заправо, креирао жанр шпијунске филмске музике, која је представљала све што је потребно да знате о Џејмсу Бонду: арогантна, претенциозна, пуна себе, мрачна и опасна, а истовремено сугестивна, заводљива и незауостављива – и све то у два минута музике.

Што се тиче песама које су настајале специјално за ове филмове, нарочито класици као што су *Goldfinger*, *Thunderball*, *You Only Live Twice* и *Diamonds Are Forever*, али и новији хитови као што су *Live and Let Die*, *Nobody Does It Better*, *A View to a Kill* и *Die Another Day* – показале су се као веома популарне, нарочито имајући у виду да су их изводили чувени вокали, што се

задржало и у најновијим издањима. Тако су кроз историју тематске песме за филмове између осталих изводили и Том Џонс, Ненси Синатра, Луис Армстронг, Дјуран Дјуран, Тина Тарнер, Шерил Кроу, Мадона, Крис Корнел и Адел.

Избор музичких тема које ћете овом прилико слушати, представљају пресек педесетогодишње саге о *Бонд музици*, са свим својим успонима и падовима, изненађењима и разочарањима, катастрофама и тријумфима... Свака музика унутар појединачног филма помаже фановима да идентификују специфичне теме и лајтмотиве, омогућавајући им да повежу музику из филма са омиљеним нумерама са албума, што је значајан комерцијални елемент ове серије блокбастера.

**Асја Радоњић**